

66633

DATE LABEL

Call No. ۵۹۲۶۷۵
Account No. ۱۹۳۷
Date ۱۷.۱.۵۱

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

۲۶۹۷۰۰۰۰

۱۹۳۷

علم سائنس و بیان
ذوالکرم
علم مشافہ
علم السوء و العرف

ع
۵۷۳۹
س ۱۵ م

الزَّنَّاءُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَيْنَ الْآيَاتِ

الحمد لله الذي شرح صدورنا بطبع الشرح المختصر الذي فاق في الاشتغال على الشمس في نصف النهار



من تصنيفات الفاضل الاجل عالم الاكل السووين عمر المدعو بعلامة سيف الفتازاني

في المطبع النوكشوي الواقعة في الكهنو

612
1937
ST 01
Ro

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پیج کے تین صفحہ جو سادہ ہیں انہیں بعض کتب علم معانی و بیان و ادب و علم مناظرہ و نحو و صرف و غیرہ عربی کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

شرح ملا جامی محشی۔ درسی جلی قلم مصنفہ مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ۔
مجموعہ حاشیہ جمال و عبد الرحمن۔ بر شرح ملا جامی متداول مطبوعہ علوم۔

حاشیہ عبد الغفور۔ مع تکرار عبد الحکیم بر شرح جامی۔ رضی شرح کافیہ۔ بحاشیہ سید شریف معروف متداول صحیح۔ اصل اصول نحو۔ از مولوی محمد حسن خان بہادر۔

علم الصرف

دستور المبتدی۔ مع تکرار و تبصرہ مطبوعہ نظامی از صفی بن نصیر درسی

دستور المبتدی۔ از مولانا صفی بن نصیر درسی محشی۔

فصول اکبری۔ محشی مع رسالہ خواص ابواب و رسالہ لامیہ۔

ایضاً۔ مع رسالہ گہر منظوم و رسالہ لامیہ مطبوعہ نظامی۔

میزان الصرف و غشوب۔ نظم و شرح دائرہ ابواب۔

مجموعہ میزان الصرف۔ شامل نہ رسالہ تجشی مولوی الی بخش مطبوعہ نظامی۔

شرح میزان الصرف۔ از مولوی وارث علی۔

پنج گنج وزبدہ محشی۔ معروف درسی کتاب۔

صرف میر مع تکرار۔ مولف سید شریف درسی محشی۔

کتب علم معانی و بیان عربی

المطول کامل شرح علامہ تفتازانی۔ جو کامل کتاب نایاب طبع ہوئی۔ مع رسالہ حل ایات۔

ادب عربی

مقامات حمیری مع ترجمہ و حاشی فارسی مصنفہ ابو محمد القاسم بن علی الحمیری اسمین پچاس مقالہ ہیں انشا نگاری میں ناچھی ہو مقامات حمیری۔ محشی اور مترجم مصنفہ قاضی ابوبکر حمید اسمین ۴۴ مقالہ ہیں فارسی و عربی عبارت دقیق میں خوب خوب و در طبیعت دکھایا ہے۔

علم مناظرہ

رسالہ آداب معینہ۔ از ملا معین الدین مشہدی۔

علم النحو

مجموعہ نحو میر محشی۔ یعنی نحو میر مع شش رسالہ۔

ضریری محشی۔ از امام ابوالحسن الضریری۔

شرح مایہ عامل محشی۔ معروف درسی۔

ہدایۃ النحو محشی۔ درسی مع رسالہ اضافت از مولوی عبداللہ بگرامی

داخل و ختم۔

ایضاً۔ حسب مراتب بالامطبوعہ نظامی۔

کافیہ محشی خط نستعلیق مع رسالہ مونث سماعیہ۔

تسہیل الکافیہ۔ از مولوی عبدالحق خیر آبادی۔

الزَّيْنُ أَوْ عَلَمُ الزَّيْنِ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَيَّهِ السَّلَامُ

الحمد لله الذي شرح صدور طبع الشرح لمختصر الذي فاق في الاشتغال على الشمس في نصف النهار



من تصنيفات الفاضل الاخ عالم الاكل المسعود بن عمر المدعو بعلمه سعد القضاة اني

في المطبع النوكشي لواقع في الكهنه

هذا الكتاب من كتب دار الفقه في الدين
 في بيان معنى القرآن الكريم
 في بيان معنى القرآن الكريم
 في بيان معنى القرآن الكريم



بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا من شرح صدورنا ببيان في الايضاح المعاني ونور قلوبنا بلوام
 البيان من مطالع المثاني وتصلى على نبيك محمد المومئذ دلائل اعجازه باسرار البلاغة
 على آله واصحابه المحررين قصبات السبق في مضمار الفصاحة والبراعة وبعد فيقول العبد
 الفقير الى الله الغني مسعود بن عمر المدعو بسعد التفازاني بدهاء الله سوار بطريق
 واذا قد حلاوة التحقيق قد شرحت فيما مضى من المفاح والغمسية بالاصباح
 عن المصباح واودعته غراب نكت تحت بها الانظار ووشحت بلطائف
 بكنهايد الافكار ثم رايت الكثير من الفضلاء واجتمعت الغفير من الاذكياء
 يسألوني صرف الهممة نحو اختصاره والافتقار على بيان معانيه وكشف ستاره لم
 شاهدوا من ان ارفع المحصلين قد تقاصرت بهم عن استطالاع طوابع انواره وتفاعدت

اضافة الصفحة الى الموصوف ١٢

هذا الكتاب من كتب دار الفقه في الدين
 في بيان معنى القرآن الكريم
 في بيان معنى القرآن الكريم
 في بيان معنى القرآن الكريم

هذا الكتاب من كتب دار الفقه في الدين
 في بيان معنى القرآن الكريم
 في بيان معنى القرآن الكريم
 في بيان معنى القرآن الكريم

هذا الكتاب من كتب دار الفقه في الدين
 في بيان معنى القرآن الكريم
 في بيان معنى القرآن الكريم
 في بيان معنى القرآن الكريم

[illegible]

7. عتیق بن خالد بن قیس بن ابی ذر

[illegible]

محقق معالی

واما مجتبیٰ کیون
 اس جمع کثرت و اعداد
 الفعایہ بالغیث فی الابل
 مسکنا صیبا لکستحسان
 لی اوقاد و مراد صاحب الرسول
 سلمیٰ اقد علیہ وسلم ہم الذین
 علالت معیتهم مع النبی علیہ السلام
 سلیمین ۱۲ اطلول
 الاخیاء جمع خبر مختلفا او شدا
 علی وزن سب یعنی کثیر خبر
 اجمع خبر مشددر یعنی کثیر خبر
 فی الدین و الصلح و الخلف
 ستم العمل و اثر الحسن و
 کلانہ بمذاال اعتبار قال
 اشارت جمع خبر بالتشدید

فان المناسب هو المصباح
باله من الصلاح لا باله
والجمال ١٢ اطلس
قول بالتشديد احراز عن
خير من الخفيف اهم تفصيل فانه
الاشبه ولا يجمع ولا يوافق
لما صدق بقول لم لا يجوز
ان يكون اللفظ خارج من الخفيف
وقد ذكر صاحب الكشاف في
قوله تعالى من المصطفين الابدكار
جمع خير من خفيف خير وعينه باكل
الان يقال التيسر لا الاتيسر
الى اصولها فاذا اراد
خير من خفيف بالاصل هو
ثم يجمع على كسرة واسوات
خلاصة ملازمه

لا يجوز ان يأخذ من قوله تعالى
 ان يكون فاما هذا النص في الجواب
 فانهم من جنس الجمل الى الله اعلم
 فيظهر وجهه كونه فقه حجة الظهور
 قال صاحب الكشاف في قوله
 الانسان بالعلم اعلم من
 غيره الجمل الى قوله اعلم فانزاده
 محبة قوله قد علمه ان ذلك رعاية
 جانب المعنى ر عليه جانب اللفظ
 فان حق البيان ان يترجم
 بالعلم الجمل بالبيان في التفضل
 الجمل ان اياه في الدنيا صواب
 اي ضدا على ان ان يرا
 في الصواب في العلم وعدم خلاف

[illegible]

قولهم نعم الحمد لله
 الذي يجمع صفات الفضل والمجد
 عال في قلوبنا في الراس لان الله
 احمد الله ومن الصلوة المستمرة
 سند الافعال على الاربع على راسه
 على الدوام والصفات في راسه
 حاله ما لا يفكرون اقباسا على راسه
 اطول علمه مع
 على تعذيبه لان راسه
 ما انفسه على
 كما في قوله تعالى ولا تكبروا
 راسه صدره
 قولهم نعم الله
 لا يخفى الا انفسه المعلوم لان الراس
 لا يخفى ما لم يعلم نعم الله

بالجنان او بالاركان فمورد الحمد لا يكون الا اللسان ومتعلقه يكون النعمة وغيره
 متعلق الشكر لا يكون الا النعمة ومورده يكون اللسان وغيره فالحمد اعم من الشكر
 باعتبار المتعلق وانخص باعتبار المورد والشكر بالعكس لله هو اسم للذات
 الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد والعدول الى الجملة الاسمية للدلالة على الدوام
 والثبتات وتقديم الحمد باعتبار انه اهتم نظرا الى كون المقام مقام الحمد كما ذهب اليه
 صاحب الكشاف في تقديم الفعل في قوله تعالى اقرء باسم ربك على ما سيجي
 وان كان ذكر الله اهتم نظرا الى ذاته على ما اهتم اي على انعامه ولم يتعرض للمنعمة ايها ما
 نقصور العبارة عن الاحاطة به ولما يتوهم اختصاصه بشئ دون شئ وعلم من عطف
 الخاص على العام رعاية لبراعة الاستهلال وتنبها على فضيلة نعمته البيان من
 البيان بيان لقوله ما لم تعلم قدم رعاية للسهو والبيان هو المنطق الفصيح المعرب
 عما في الضمير والصلوة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب وفضل من اوتى
 الحكمة هي علم الشرائع وكل كلام وافق الحق وترك فاعل الايتار لان هذا الفعل لا يصلح
 الا لله وفصل الخطاب اي الخطاب المفصول البين الذي يتنبه من يخاطب
 به ولا يتنبس عليه او الخطاب الفاصل بين الحق والباطل وعلى الله اصداله
 بليس اهيل شخص استعماله في الاشراف واولى الخطر الاطمار جمع طاهر صاحب
 واصحاب وصحابته الاحيار جمع خيرة بالتشديد اما بعد هو من الظروف
 الزمانية المبينة المنقطعة عن الاضافة اي بعد الحمد والصلوة والعال فيه
 اما لنيابتها عن الفعل والاصل مما يمكن من شئ بعد الحمد والصلوة ومما هنا مبتدأ
 والاسمية لازمة للمبتدأ او يمكن ^{بان البيان} شرط والافار لازمة له غالبا فحين تضمنت اما
 معنى الابتداء والشرط لزمها الفاء والصوق الاسم اقامة لللازم مقام الملزوم و
 الباء لاثاره في الجملة فلما هو ظرف بمعنى اذا يستعمل استعمال الشرط في فعل ماض لفظا او معنى

[illegible]

[illegible]

بالکتاب یکا چو
 فانی نفس فیکست عن ذکر کار
 سوی مشبه الایستاده ای
 ان نیست مشبه من لوازم شبنم
 فالایام ان بکر افکار معنیان
 ورنه بعد برادره بعد یکا
 همنافان مستغنی فیما می
 و معنی بعد اعنی الطرق و ایستاده
 البعبود الشرح ان بکری بیلم
 المشبه احاطه فیضان
 لکان فی الحرف فاده و الیها من
 بکری بعد معنی فیضی حقیقی
 مکان ضرب نفس احاطه فیضان

وليس الا حجاز بنفس الحروف
 والاما كان للفظ الحامين غل
 لانها لا تخلق نفس اللفظ فمما احتاج
 التعم على اللفظ ١١ طول ولا عصار
 هـ كى كى مفتاح العلوم لانه
 مفتاح للعلوم الستة التى هى
 عبادتها من العرف والخلق والاشفاق
 والمعاني والبيوع والبيان والوفاء
 والعرف والخلق ١٢ طول عصار
 لا كان ابو سكاكا ١٣
 سكاكا وهو الذى قيل
 نسب اليه ١٤
 فون الكبير كان مغابله اعنى
 الحظير دون الجعفر الذى يقابل
 الجعفر ع ١٥ طول
 فون الكبير ع ١٦ طول

[illegible][illegible]

باول لفعل الشئ
 بالثبت كان المعنى ان
 للبيان في الاختصار لم
 لتقریب التسهيل بل
 لا مخرجان الاصل ان
 فعل في نفسه يرجع ذلك
 المعنى الى فياذ كان من
 الكلام فندرج المعنى بل
 على المعنى كما يستوفى
 لمودت غير مكرور عن
 اذ مال الكلام الى جانب
 عبد الحكيم من ضمنية
 فقرات ظاهر زائد
 انا اضع في القاي حيث
 جعلها مستغنى عنها داما
 مع التثنية كما لما حيث جعلها
 لودا من الفضل على

فواحد من طول **قوله** فممن
 اليه **قوله** فممن
 في هذا الدعاء وعدم مشارك
 فيه بالثابتين **قوله** فممن
 او للتفسير على انه محذوف
 الزمان حتى لا يساءل
 سواله والاسماء وحده
 سالا لتفهم من محض الفضل من
 غير ان ينزل الى استحقاق كفا
 الانتفاع **قوله** فممن
 مفعول لما لا سال وليس من فضله
 من جملة من يتبعه عليه السلام
قوله فممن
 ينظر في ذلك ان
قوله فممن

مثال من غير علم فانه لا
 يستقيم ان المراد من الذكر
 للابنات ان يكون الذكر
 فقط وكذا المراد من الذكر
 للابنات ان يكون الذكر
 له ولو في الجملة سواء كان الذكر
 لابن او ابنة او لا
 فبيان بيان كذا
 الثاني يكون بينهما عموم وخصوص
 من وجه يعني ان كل واحد منهما
 يعمد الى ما من غير علم لان
 الابنات لا يشترط كل كلام
 بل لابد من كونه معذرا به
 بان يكون من الترتيل
 او من الحديث او من كلام
 من يوثق بعونه بحال
 ولا يباح فانه لا يحتاج الى
 ذلك اما زاده
 في الكليات في تفسير قوله
 تعالى لا يابون كما لا اله الا
 الله لا يابون في تفسير قوله
 متعبا الى الغفلين في
 قوله لا اله الا الله
 على اثنين المعنى لا اله الا الله
 جدا ولا انفسك في اي حقيقة
 في قول بانه لا اله الا الله
 تنزيه من جهة الجبر والاضطرار
 في تنزيه من جهة الجبر والاضطرار
 في تنزيه من جهة الجبر والاضطرار
 في تنزيه من جهة الجبر والاضطرار

قابلاً لخبر بعد خبر أي كأن قابلاً للاختصار لما فيه من التطويل منقراً أي محتاجاً
إلى الإيضاح لما فيه من التعقيد والى التجريد لما فيه من الحشو الفت جواب
لما مختصراً يتضمن ما في إيراد في القسم الثالث من القواعد جمع قاعدة وهي حكم
كل ما ينطبق على جميع جزئياته ليشتد احكامها منه كقولنا كل حكم مع منكره يجب
توكيده ويشمل على ما يحتاج اليه من الأمثلة وهي الجزئيات المذكورة لا يوضح
القواعد والشواهد وهي الجزئيات المذكورة لاثبات القواعد فبني اخص من
الأمثلة ولم آل من الالو وهو التقصير جداً إلى اجتهداً وقد سئل الالو هنا متعبداً
إلى مفعولين وحذف المفعول الأول والمعنى لم يمنعك جهداً في تحقيقه أي
المختصر يعني في تحقيق ما ذكر في من الأبحاث وتذيله أي تنقيحه وتربسته
أي المختصر ترتيباً اقرب تناولاً أي اخذاً من ترتيبه أي ترتيب السكاك
أو القسم الثالث اضافة للمصدر إلى الفاعل أو المفعول به ولم أبلغ في
اختصار لفظه تقريباً مفعول له لما تضمنه معنى لم أبلغ أي تركت المبالغة في الاختصار
تقريباً لتعاطيه أي تناوله وطلباً للتسهيل فهمه على طالبيه والضمائر للمختصر وفي وصف
مؤلفه بأنه مختصر منقح سهل المأخذ تعريضاً بأنه لا تطول فيه ولا حشو ولا تعقيد كما في
القسم الثالث واضفت إلى ذلك المذكور من القواعد وغيره فوافد عشرت أس
اطلعت في بعض كتب القوم عليها أي على تلك الفوائد وفوائده لم اظفر
لم افسرني كلام احداً بالتصريح بها أي بتلك الزوائد ولا بالاشارة اليها بان
يكون كلامهم على وجه يمكن تحصيلها من باب التبعيه وان لم يقصد بها وسميت بتلخيص
المفتاح لطابق اسمه معناه وأنا اسأل الله قدّم المسند اليه قصداً إلى
جعل الواو للحال من فضله حال من ان ينفع به أي بهذا المختصر كما نفع بأصله
وهو المفتاح أو القسم الثالث منسباً إلى الله تعالى ولي ذلك النفع وهو خبير

ان کا تعلق اصل غنائی ہے
ان میں اعلیٰ حضرت میں جو اہل کرب
عطف لانا تھا وہی اہل رضا و رضا الیہا بنوں
منفی الصیب و بعد اہل کجیم
اہل لادن قطار لائن
خبر نہ دے اعلیٰ ثانی قلا و لا مین
یوارج جی پی پی پی جی جی
علیٰ لفران علی علی المدور و لا یوارج
اعتبار میں لفران علی علی المدور و لا یوارج
تسمیہ شیخ الیہا علی المدور و لا یوارج
فان الیہا علی المدور و لا یوارج
ان الیہا علی المدور و لا یوارج
ان الیہا علی المدور و لا یوارج
ان الیہا علی المدور و لا یوارج

هذا الذي يذكرهم فاعلموا ان
 من افعى الثالث بمنزلة الفضل
 والباب من الثاني واحتمل خالفه
 المصنف رحمه الله تعالى
 هذا الامر بعيد البصار اليه من غير
 دليل **مسألة** اصل وجه التظيم
 انها كانت المقدسات فيكونها
 مقدسة لعلها تشبه وجه التظيم
 متفقون على بيان الجاهلية **مسألة**
 لان التزوين منفر على التفسير
 فالامر ببيان فائدة التفسير وكيفية
 البيان فائدة التزوين الذي هو
 مقصود بالعرض **مسألة**
 الغائب المقدس في فتح الدلائل
 القول بل كسر من قدم
 في المصنف

من القول بل كسر من قدم
 يعني تقدم ١٢
 الى المقدمة العلم ومقدمة الكتاب
 اصطلاح جدير لا نقل عنه
 كلامهم واليه مقدم
 الاشارة ١٢ سيد السند
 تقدم عماد افاضته على
 ابرار اقدم عمانية في بيان حدود
 الكتب المقدسة في عين المقدمة
 وغاية موضوعه ما بين المقدمة
 فخره طرية
 انما في انما كان يعني المقدمة
 فيكون عليه شوق الى سائر افاض
 يعني ما في افاضته الى افاض العالي
 والبيان كما هو في

فما كنتم المفردات
ضميتكم كنتم الكلام ضميتكم التوقف
فما كنتم المفردات
ضميتكم كنتم الكلام ضميتكم التوقف

[illegible]

عن محمد بن الحسن البجلي عن ابي عبد الله
عليه السلام قال سمعت النبي صلى الله عليه وآله
يقول من كان له دين فليؤدبه به ومن كان له
دين فليؤدبه به ومن كان له دين فليؤدبه به

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

۱۲۸
 کر آمه الذوق ۱۲۸
 از طرف لغو مخصوص
 کون الکلام خاص زمان
 فصاحتها اما ۱۲۹
 و اما بعد بطریق الاولی لا تقبل
 و لو لم یضربا کانت الکلمات
 متنازعه الحروف مع ان نشأ
 لا یقبل فی التعریفات ۱۳۰
 بعد انشاء الی الی الی الی
 ۱۳۱
 ان خال التنازع عدم الفضاخه
 بعد بطریق الاولی الجواب ان
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷

[illegible]

عَوْرَ يَعْوَرُ فَصِيحٌ لِأَنَّهُ ثَبَتَ عَنِ الْوَضْعِ كَذَلِكَ قِيلَ فَصَاحَةٌ الْمَفْرُودُ خُلُوصُهُ مَا ذَكَرَ وَمِنْ
 الْكِرَاهَةِ فِي السَّمْعِ بَانَ كَيْفَ الْفَلْظُ بِحَيْثُ يُجْمَعُ السَّمْعُ وَيَتَرَأَّى عَنْ سَمَاعِهِمَا نَحْوُ الْجَرَشِ
 قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ شَعْرٌ بَارِكَ الْأَسْمُ غَرَالِقُ ب: كَرِيمُ الْجَرَشِ تَعْنِي أَيْ النَفْسُ شَرِيفٌ
 النَّسَبُ ب: وَالْأَغْرَمُ مِنَ الْخَيْلِ الْأَبْيَضُ الْجَبْهَةُ ثُمَّ اسْتَعِيرَ لِكُلِّ وَاضِعٍ مَعْرُوفٍ وَفِيهِ نَظَرٌ
 لِأَنَّ الْكِرَاهَةَ فِي السَّمْعِ إِنَّمَا هِيَ مِنْ جِهَةِ الْغَرَابَةِ الْمَفْسُورَةِ بِالْوَحْشَةِ مِثْلُ تَكَاتُفِهِمْ
 وَأَفْرَقُوا وَنَحْوِ ذَلِكَ وَقِيلَ لِأَنَّ الْكِرَاهَةَ فِي السَّمْعِ وَعَدَمُهَا يَرْجِعَانِ إِلَى
 طَيْبِ النَّعْمِ وَعَدَمِ الطَّيِّبِ لِأَنَّ نَفْسَ الْفَلْظِ وَفِيهِ نَظَرٌ لِلْقَطْعِ بِاسْتِكْرَاهِ الْجَرَشِ
 وَوَنَافِرِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّعْقِيدِ مَعَ فَصَاحَتِهَا هُوَ حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي خُلُوصِهِ وَاحْتِرَازُهُ عَنْ مِثْلِ
 زَيْدٍ جَلَلٍ وَشَعْرُهُ مُسْتَشْرِرٌ وَأَنْفُهُ مُسْتَرْجٍ وَقِيلَ هُوَ حَالٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ وَلَوْ ذَكَرَهُ بِجَنِبِهَا سَلِمَ
 الْفَصْلُ بَيْنَ الْحَالِ وَزَيْدٍ بِالْجَنْبِ وَفِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ يَكُونُ قَيْدُ التَّنَافُرِ لِلْخُلُوصِ
 وَيُلْزَمُ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مُشْتَمِلًا عَلَى تَنَافُرِ الْكَلِمَاتِ الْغَيْرِ الْفَصِيحَةِ فَصِيحًا لِأَنَّهُ يَصْدُقُ
 عَلَيْهِ أَنَّهُ خَالِصٌ عَنْ تَنَافُرِ الْكَلِمَاتِ حَالٌ كَوْنُهَا فَصِيحَةً فَافْتَمَ فَاصْغَفَ أَنْ يَكُونَ تَالِيفٌ
 الْكَلَامُ عَلَى خِلَافِ الْقَانُونِ النَحْوِيِّ الْمَشْهُورِ بَيْنَ الْجُمْهُورِ كَالْأَضْمَارِ قَبْلَ الذِّكْرِ لَفْظًا
 مَعْنَى وَكَلِمًا نَحْوُ ضَرْبٍ غَلَامَةٌ زَيْدًا وَابْتِهَافٍ فَرَانٌ تَكُونُ الْكَلِمَاتُ ثَقِيلَةً عَلَى
 اللِّسَانِ وَأَنْ كَانَ كُلٌّ مِنْهَا فَصِيحَةً نَحْوُ عَ وَلَيْسَ قَرَبُ قَبْرِ حَرْبٍ وَهُوَ اسْمٌ حَرْبٍ قَبْرٌ
 وَصَدْرُ الْبَيْتِ وَقَبْرِ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ أَسْ خَالَ عَنْ الْمَادَّةِ وَالْكَلامِ ذَكَرَ
 عَجَائِبَ الْمَخْلُوقَاتِ أَنَّ مِنَ الْجِنِّ نَوْعًا يُقَالُ لَهُ الْمَاتِفُ فَصَاحٌ وَاحِدٌ مِنْهُمْ عَلَى
 حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةٍ فَمَاتَ فَقَالَ ذَلِكَ الْجَنِّيُّ هَذَا الْبَيْتُ وَقَوْلُهُ شَعْرٌ كَرِيمٌ مَتَى أَكْمَدَ حَرْبٌ
 أَمَدَهُ وَالْوَرَى مَعْنَى وَإِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَمْ تَكُنْ وَخَدِي ب: فَالْوَرَى فِي الْوَرَى لِلْحَالِ وَهُوَ مَبْدُ
 وَخَيْرُهُ مَعْنَى وَأَمَّا مِثْلُ مَبَالِينِ لِأَنَّ الْأَوَّلَ مَتْنَاهُ فِي الثَّقَلِ وَالثَّانِي دُونُهُ لِأَنَّ مِثْلَ الثَّقَلِ

في الاغصان من السائل المشككة وقيل في
 في الاغصان من السائل المشككة وقيل في
 في الاغصان من السائل المشككة وقيل في
 في الاغصان من السائل المشككة وقيل في

مقبولاً راجعاً الى
والجواب ان قبولها ليس من حيث
الفصلية بل لانه لما على قوله
يتجربا الى القطاة ١٢ طول
المراد بانظم ترتيب الالفاظ على
وفق ترتيب فقيقية جزا قبل
المعنى ١٣ طول هذه خلا يدري
السامع كيف يتوصل من الى معناه
وهو يرجع الى اللفظ ١٣ اجاب
من الطول بالمقبوض فعول فاعلين
فعول فاعل فعول فاعلين
فعول فاعل فاعل فاعلين
فعول فاعل فاعل فاعلين

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

از مندا سجد محمد ارم ۱۲

و لا بد ان اقامه در محلي اخص اول و دوم بترتيب در حاشاي كوزه نغز نغز الطهور را ايجاد كنم **ط** و لا بد ان ايمان الاصف انما ياتي **ا** محمد الكليم **م** و لا بد ان **ا**

[illegible]

[illegible]

بجملت بلنبیان
النجوز کبر الحاح لارود احوال او
بفریکه الدال ویکمین التون
لفرد الشقر وعلیکم السلام
فرد ووجان اذکانت الحانه
فمنع صوت سواکان التوب
علیکم السلام لایجمع فایض
بالسبح وعلیکم السلام
فوازمین اجل زکات لایجمع
ان فایض الاغافات اذا
سلمن الاستکراذ علی وعلیکم السلام
ونستلزم اول الذکر وعلیکم السلام
نستلزم الاستکراذ وعلیکم السلام

[illegible]

من الكليات الراشحة
لا يكون المعبر من مقصود
بلفظ فيج ضمما بحسب
الاصطلاح من غير ان يقصد
المعبر من ذلك بل ان
يضم الى مقصود بلفظ فيج
يقصد بهما على وجه
ان صفة غير راغبة
المقصود بلفظ فيج غير
من الفصاح بل هو
من المقصود بلفظ لفظ

من دواخلها لانها
اذا كانت كلمة انفية
عن كل مقصود بلفظ فيج
كانت عند التحقيق كانت
بقت در كل واحد
على تعبير بالمقصد
المعول عليه
تفهمتها في مقصود
لا يقضي الا على
الخارجية في اقتضار
انفع في نهاك
منته في نهاك
بفهم المقصود
المقصود من مقصود
مع انه من مقصود
التي هي من مقصود
فصل من دواخلها


ن من بعد از سخن دوم ام
ن زکریا از سخن دوم ام

17

2/0

مدرسه

سنة ١٢٠٠



این نسخہ اور نسخہ مصر در قلمزدہ دہم ۱۲ کاتب عفی عنہ

من الاعتناء به عبد الحكيم
في اشارة الى انه لما كان
ان يقول ان الثاني
الحال ليس للتفريق كما هو
نظره بل ان يكون
والمعنى ان ارتفاع الظلم
المطابقة للاعتناء المناسب
منه في الحال هو الاعتناء المناسب
ان الاعتناء المناسب
في اشارة الى
اللفظ والاعتناء به
له وهو ما يفهم من اللفظ
وهو اصل المعاني مع

عنه ولا ارتقاها بغير بيعه واصل عليه خبر اخبار ان الناس في فتنه الكمال للفرقة من اصل على لا بالمتن

منه الضميمة على وجه الانكار
من الاشارة الى المهود
من التفسير وغير ذلك ومحصلها
والاشك وغير ذلك
الاغراض التي يورد
الاغراض التي يورد
فيها الخصومات لا يعلمها
كأن اش عبد القادر
الذي يرد في النظر ويقع في الغفل
هو الذي يدل بطلان على معناه والحق
لم يخل ذلك المعنى ولا التباين في المسمى
الذي اورد في الكلام الجواب

من الصنف كذا عدد - من هذا الصنف كذا عدد - من في كذا من كذا عدد

الکلام کذلک بیشتر بود فضا
الکلمات فاجاب باینکه
فصح و در آن نه الکلام
بیشتر است از فصیح عند تحقیق
بیشتر الخاص من العام عن غیره
و بیشتر الخاف للقياس عن غیره
و بیشتر الخاص او عن ضعف
النسب عن غیره و بیشتر الخاص
عن التعقيد لظن عن غیره
اشارة اليه قوله انما يبين انه قد
كل من فصيح بانه في كتب اللغة
كما كان في النسخ كما اراد ان
يعني في اللسان

الفن

[illegible]

مختصر معاني

اختصاص المعاني
بالجزيئات
بما على الواقع من كون
الاستنباط من الاصول
علوما وادراكات
مخصوصة في الحال
من في بحث الحال
من الاقبيد ان العرب
يكرهون ان يسموا
بجميع جسيمه
بغير رعاية الطبيعة
مقتضى الحال وضايفه
ايضا
تسمية الفنون الثلاثة

١٦

خفا في جملها
ولطائفها
قوله بمنزلة المفردة من الجمل
يعني ان المعاني ليس بزاد
البيان حقيقة بل كالمورد
منه لان رعاية المطابقة
ليعتبر في البيان على
وجه البرهنة بل معنى
اعتبار ما فيه لان الايراد
الذي هو مقتضى البيان
انما يعتبر بعد رعاية
المطابقة ولو على التقديم
بجود هذه البرهنة
لكنه في خطا

الاول في المعاني
بما على الواقع من كون
الاستنباط من الاصول
علوما وادراكات
مخصوصة في الحال
من في بحث الحال
من الاقبيد ان العرب
يكرهون ان يسموا
بجميع جسيمه
بغير رعاية الطبيعة
مقتضى الحال وضايفه
ايضا
تسمية الفنون الثلاثة

لانا واما سبب التسمية
ببعض ولا حاجة الى اقباب
انقلب على وجه
اي كيفية النفس
من معرفة جميع المسائل
بمعرفة ما كان معلوما
فما يحصل كان
انظروا الى حقيقة الاول
جاءت القواعد المذكورة
مقتضى الضمور وكذا في
المسألة مما يطلق لاسم
على السبب بالحق في خطا
على اى ادراكات
مستخرجة

الاختصاص بالمعاني
الاختصاص بالمعاني
الاختصاص بالمعاني
الاختصاص بالمعاني
الاختصاص بالمعاني
الاختصاص بالمعاني
الاختصاص بالمعاني
الاختصاص بالمعاني
الاختصاص بالمعاني
الاختصاص بالمعاني

ولا بالحسن تمييز السالم من التعقيد المعنوي عن غيره فعلم ان مرجع البلاغة بعضه مبين
في العلوم المذكورة وبعضه مدرك بالحس وبقي الاحتراز عن الخطأ في تادية
المعنى المراد والاحتراز عن التعقيد المعنوي فمست الحاجة الى علمين مفيدين
لذلك فوضعوا علم المعاني للاول وعلم البيان للثاني واليه اشار بقوله وما يحترز
به عن الاول اي عن الخطأ في تادية المعنى المراد علم المعاني وما يحترز به عن
التعقيد المعنوي علم البيان وسموا هذين العلمين علم البلاغة لما كان مزيج
اختصاص لهما بالبلاغة وان كانت البلاغة تتوقف على غيرهما من العلوم
ثم احتاجوا لمعرفة توالي البلاغة الى علم آخر فوضعوا لذلك علم البديع
واليه اشار بقوله وما يعرف به وجه التحسين علم البديع ولما كان هذا المختصر
في علم البلاغة وتوابعها انحصر مقصوده في ثلاثة فنون وكثير من الناس
يسمى اجمع علم البيان وبعضهم يسمي الاول علم المعاني والاخيرين
يعني البيان والبديع علم البيان والثالثة علم البديع ولا يخفى وجه لمناسبة
الفن الاول علم المعاني قد سمي على علم البيان لكونه منه بمنزلة المفرد
من المركب لان رعاية المطابقة لمقتضى الحال وهو مرجع علم المعاني
معتبرة في علم البيان مع زيادة شئ آخر وهو ايراد المعنى الواحد
في طرق مختلفة وهو علم اى ملكة يقدر بها على ادراكات جزئية ويجوز ان
يراد به نفس الاصول والقواعد المعلومة ولا يستعجل العلم المعروفة في الجزئيات
قال يعرف به احوال اللفظ العربي اى هو علم يستنبط منه ادراكات جزئية
هي معرفة كل فرد من جزئيات الاحوال المذكورة بمعنى ان اى فرد يوجد
منها امكن ان نعرفه بذلك العلم وقوله لئلا يهايطبق اللفظ مقتضى الحال احتراز
عن الاحوال التي ليست بهذه الصفة مثل الاعلال والادغام والرفع والنصب

الاول في المعاني
بما على الواقع من كون
الاستنباط من الاصول
علوما وادراكات
مخصوصة في الحال
من في بحث الحال
من الاقبيد ان العرب
يكرهون ان يسموا
بجميع جسيمه
بغير رعاية الطبيعة
مقتضى الحال وضايفه
ايضا
تسمية الفنون الثلاثة

يكون التوضيح شعرا بفتح الشين
 اسجعت في بحث اعطفت على
 ان النفي لا دخل على كلام شيخنا
 تفيد بوجه بانواعها في ذلك الفيد
 وكذا الثابت وجوب الامر بان
 كلام غير امر اذ على وجه الثابت
 انشيء في انفسه من الا
 الغرض انما من المقصود من الكلام
 وفيه انما لا سبيل الى الشك
 في نهني فان مقصود من قوله
 يكون المقصود من قوله غير
 باطلا بين اللفظ المعنى الى
 الحال ان معنى اللفظ المعنى الى
 اللفظ مقصود الى
 الحكيم

معصية على المصائب بان هذا المصائب
 اللفظ العربي فاقصد بالمعنى فانك
 خطاي **ش** اي ليس بالحق وراي
 العلم وبعون احواله انك ان
 يقال زعم انه البتة اقامت
 على مجرود اصطلاحه على ذلك
 لان القصور الاصلية
 مع فزعها في القرآن **ش** اي
ش يعني ان المراد بالخصر
 القصور الذي يوجد من
 المعاني اسفل المسائل لا الخصر
 اعلم فان الكلام على حذف اللفظ
 او التفسير راجع الى المقصود
 عليه علم المعاني **ش** اي
 ان كان المعاني **ش** اي
 المقصود

وكانوا يابعدوا و...
على سبيل التعداد...
احوال الاسناد...
بني الايضاح...
خبر هذا عند...
ذلك العلم...
تقران حقيقة...
حقيقة تعلم...
المراد منه...
المعاني عليه...
الافضو عليه...
على كل واحد...
اي...

۱۰ افتاد اشارت لایان
 المص لم یکرثر لانه انما کان منسباً
 الکلام خارج قضا بقدر تصدیق والا
 لا یشبه علی ما قبل منسباً
 ۱۱ لا یشبه علی ما قبل منسباً
 والکذب لی الجار او لا وبالذات
 ۱۲ والی الخیر یا وبالعرض ۱۲
 خطابه کنه اذ مرصاً
 ۱۳ کتشاف فی قوله الخالی
 ۱۴ من اسی منزه عن الحجب
 ۱۵ من کما یشبه یونانی
 ۱۶ منہ الفاعل الجبر والفرض
 ۱۷ من حاج الی الخیر او منسباً
 ۱۸ من انما لا یعطف واخر
 ۱۹ من انما لا یعطف واخر

في ان عليه الجلالة
 يوكده لما اورد مقتدره
 ولو كان خطأ اورد مقتدره
 انها احقر من غير
 في آخر الكلام
 منه التاكيد
 عبيد الحكيم
 اذا كان صوابا فانه يفتي
 المطابقان وهذا القيد
 اما اخذ بقضيه ذكره
 الصدق او من ارجاع
 الى المطابقة المقيدة
 واذا كان الاعتقاد

هذا
 لا اعتقاد المشهور هو الخروج
 القابل للتشكيك يخرج
 الخبر المعلوم والمظنون
 المعلوم ما عظام
 يعلم هو حكم
 يقبل التشكيك فلا اعتقاد
 المشهور هو حكم جازم يقيد
 والظن هو حكم بالظن
 الراجح
 وفي نظرنا لا يثبت من
 منتفى الاعتقاد اثنان اشك
 خبر الكتاب لا يكون
 اعتقاد

في الكاذب الباطل
 عدم مطابقة الحكم للاعتقاد
 انما نشق في الاعتقاد
 علم لم يكن في نفسه
 لم يكن كاذبا بل
 فليحقق الاختصاص
 قال في المطيل
 ما حاصله ان المشكوك
 ليس بجزء عند الشاك لانه
 لم يدرك ذوقه من
 لادفعها ولم يحكم
 لنقد والاشبات في ذلك
 ارباب الحقول من انه تصدق
 ولكن بالنسبة اليه

السامع من الذم
 جنة خبز وكرامه
 الدار وان كان
 شاكافه كان
 الحكم بالنبوة الى
 السامع من الغرض
 برب ذوق لغا
 والنبوة في
 رسول الله
 فان قلت في الكائنات
 في قوله اي فافز
 والله يعلم
 رسول الله
 فالواشهد انك
 رسول الله والله

بينه ان القايين
 طازيون بعونهم
 فوهم في الكذب
 فوسط في الجاهلية
 بعلم الله
 بهبط في الامم
 مولود عبد الحكيم
 في اشارة
 الى ما سبباني
 من ان قد يكون
 الخبير في نظر اهل
 لازم في حق
 اذا كان الخاطب
 فكلوا مسلمة
 الحكم في

مختصر معانی

۳۰
 بدو یکدیگر خبر میدهند
 دشمنان و از فرستادن کل منق
 منقطع جدیدی چون پادشاه
 کرده شود بیایم بار پادشاه
 هرگز نشاید از فرستادن نو
 عطا کند با نام خسته با
 بفرزاد دروغ را یا با بد
 هست ۱۲ قسم
 افضل لاسر کتب بعضی
 و اما کاتب بر طبقه نظام
 و اما کاتب علی ام بخت
 اذ البعد علی الجنون
 اذیکم الکذب الجنون
 کتبنا تحت الاخبار لا
 کتبنا ان الکذب الجنون
 کتبنا تحت الاخبار لا
 کتبنا ان الکذب الجنون

[illegible]

لما قال النظام الكذيب
 ان لا تخفوا من الخوف لو كان ذلك
 الا حقا وخفا في الواقع وقهر الذم
 على اقرني من الكسبان الكذبان
 الى الواقع كما توجب لهم ان لا يخفوا
 ان في عياد السلام رسول الله خلاف
 الواقع فيقولوا فذاك عار كاذب
 لان من يخفوا بخلاف الواقع
 كاذبا عند الناس عنه فذلك عار
 فالكذيب يرضى الى الواقع كما ان
 الى زعمه فانهم في وقت و
 بان ان اجبت ١٢ انهم كاذبان
 لاصل الحق وادرجه التركيب
 فاعلم انه فاعل ضد فاعلم قال
 الى خفا فان خطا المراسل

[illegible][illegible]

اِنَّ وَاللَّامِ وَالْجَمْلَةَ الِاسْمِيَّةَ اَوْ الْمَعْنَى اَنَّهُمْ كَاذِبُونَ فِي تَسْمِيَّتِهَا اِي فِي تَسْمِيَةِ هَذَا
 الْاَخْبَارِ شَهَادَةٌ لَّانَ الشَّهَادَةُ مَا كُونُ ^{فِي كِتَابِ رَسُولِ اللَّهِ ١٢} عَلَى وَفْقِ الْاِعْتِقَادِ فَقَوْلُهُ تَسْمِيَّتُهَا مَصْدَرٌ مُضَافٌ
 اِلَى الْمَفْعُولِ الثَّانِي وَالْأَوَّلُ مَحْذُوفٌ اَوْ ^{وَهُوَ الْاِجَارُ ١٢} الْمَعْنَى اَنَّهُمْ كَاذِبُونَ فِي الْمَشْهُودِ بِهِ اَعْنَى قَوْلِهِمْ
 اِنَّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ لَكِنْ لَّا فِي الْوَاقِعِ بَلْ فِي عَيْنِ الْفَاسِدِ وَاعْتِقَادِهِمْ الْبَاطِلَ لَّا نَهْمُ
 لِيَعْتَقِدُونَ اَنَّهُ غَيْرُ مُطَابِقٍ لِلْوَاقِعِ فَيَكُونُ كَاذِبًا فِي اِعْتِقَادِهِمْ وَاِنْ كَانَ صَادِقًا فِي
 نَفْسِ الْأَمْرِ فَكَانَ قِيلَ اَنَّهُمْ يَزْعُمُونَ اَنَّهُمْ كَاذِبُونَ فِي هَذَا الْخَبَرِ الصَّادِقِ وَحَاجٌّ لَّا يَكُونُ الْكَذِبُ
 اِلَّا بِمَعْنَى عَدَمِ الْمُطَابَقَةِ لِلْوَاقِعِ فَلْيَسَّأَلْ تَلَايُتُوهُمْ اِنَّ هَذَا اعْتِرَافٌ بِكَوْنِ الصِّدْقِ وَالْكَذِبِ
 رَاجِعِينَ اِلَى الْاِعْتِقَادِ الْحَاضِرِ اَنْكَرَ اَخْصَارَ الْخَبَرِ فِي الصِّدْقِ وَالْكَذِبِ وَاثْبَتَ
 الْوَاسِطَةَ وَرَعَى اَنَّ صِدْقَ الْخَبَرِ مُطَابَقَتُهُ لِلْوَاقِعِ مَعَ الْاِعْتِقَادِ بِأَنَّهُ مُطَابِقٌ وَكَذِبُ
 الْخَبَرِ عَدَمُهَا اِي عَدَمُ مُطَابَقَتِهِ لِلْوَاقِعِ مَعَ اِي مَعَ اِعْتِقَادِ اَنَّهُ غَيْرُ مُطَابِقٍ وَغَيْرِهَا اِي ^{مُتَعَلِّقٌ بِالْاِعْتِقَادِ ١٢}
 غَيْرِ هَذَيْنِ الْقِسْمَيْنِ وَهُوَ اَرْبَعَةٌ اَعْنَى الْمُطَابَقَةِ مَعَ اِعْتِقَادِ عَدَمِ الْمُطَابَقَةِ اَوْ بَدْوَنَ
 الْاِعْتِقَادِ اصْلًا وَعَدَمُ الْمُطَابَقَةِ مَعَ اِعْتِقَادِ الْمُطَابَقَةِ اَوْ بَدْوَنَ الْاِعْتِقَادِ اصْلًا لَيْسَ
 بِصِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ فَكُلٌّ مِنَ الصِّدْقِ وَالْكَذِبِ بِتَفْسِيرِهِ اَخْصَصَ مِنْهُ بِالتَّفْسِيرَيْنِ السَّابِقَيْنِ
 لَّأَنَّهُ اُعْتَبِرَ فِي الصِّدْقِ مُطَابَقَةُ الْوَاقِعِ وَالْاِعْتِقَادِ وَجَمِيعًا وَفِي الْكَذِبِ عَدَمُ مُطَابَقَتِهِمَا
 جَمِيعًا بِنَاءً عَلَى اَنَّ اِعْتِقَادَ الْمُطَابَقَةِ يَسْتَلْزِمُ مُطَابَقَةَ الْاِعْتِقَادِ وَضَرُورَةَ تَوَافُقِ الْوَاقِعِ
 وَالْاِعْتِقَادِ وَحِينَئِذٍ كَذَا اِعْتِقَادُ عَدَمِ الْمُطَابَقَةِ يَسْتَلْزِمُ عَدَمَ مُطَابَقَةِ الْاِعْتِقَادِ وَقَدْ قَصُرَ
 فِي التَّفْسِيرَيْنِ السَّابِقَيْنِ عَلَى أَحَدِهِمَا بَلِيلٌ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا اَمْ بِهِ جَنَّةٌ لَّانَ
 الْكَفَّاءَ حَصَرَ الْاَخْبَارَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْحَشْرِ وَالنَّشْرِ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى
 اِذَا مَرِئْتُمْ كُلَّ مُمَرِّقٍ اَنْكُمُ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ فِي الْأَفْرِارِ وَالْاِجَارِ حَالِ الْجَنَّةِ عَلَى سَبِيلِ اِخْتِلَافِ
 وَلَا شَكَّ اَنَّ الْمُرَادَ بِالثَّانِي اِي الْاِجَارِ حَالِ الْجَنَّةِ لَا قَوْلَهُ اَمْ بِهِ جَنَّةٌ عَلَى مَا سَبَقَ اِلَى بَعْضِ
 الْأَوْبَامِ غَيْرِ الْكَذِبِ لَّأَنَّهُ قِسْمُهُ اِي لَّانَ الثَّانِي قِسْمُ الْكَذِبِ اِذَا الْمَعْنَى الْكَذِبُ لَمْ يَخْبُرْ حَالِ الْجَنَّةِ وَتَقِيمُ

[illegible]

ويعرض في النفي وان لا يبدل على
ثبوت المعنى وانما لا يبدل على
دفع شك من سامع في خبر يسمعه
من علم فثبت ما ثبت واشتقاع
اقول مع ذلك انه لا فائدة من
في ذلك في الامور
زيد الا وقد يعرضه في خبر
يستمع اعلم باللفظ عن مخالفة
وضع له وج لا يتحقق الكذب
اصلا و يلمس اجتمعا
الفتا فبين عند الاجماع
عن امر غير خارج لا يقتض
ولادة اللفظ احقق والواجب
عدمه ١٢

عدم الصدق
 قوله الصدق على
 والمؤمن الصدق عدم ارادة
 كما تبين على قوله لا يصدق
 لانهم ادل على عدم الصدق كما
 لا على عدم الصدق على ان
 وهم الامور على قوله لا يصدق
 الى قوله لا يصدق ان قوله لا يصدق
 وان كان الظاهر منه بالية
 الا انه يمكن جعله في نفسه معدوم
 الا انه يمكن جعله في نفسه معدوم
 الا انه يمكن جعله في نفسه معدوم
 الا انه يمكن جعله في نفسه معدوم

۱۲۔ اسی لحاظ سے ہندو مت کے

4

۴
 فی قولہ فی سراج
 الی الکلم الذکور فالان
 یراد یہ افقاع نسبتہ
 او نسبتہ الحکمتہ و
 الاول باطل اذ فی
 علمہ و فی الافقاع
 و ثانی یقتضی استدلال
 اولہ و التردد فی
 النسخ عن النسبہ
 ان النسخ فی التردد
 حکمتہ ما فی التردد
 علی الایضی منہ
 ۵۹
 یؤید
 علیہ
 و زائد جواب ابی
 و کندی
 عباس الکندی
 ان قولہ انی اجد فی
 العرب خذوا
 یون عبد اللہ

[illegible]

نور و نور

فی الواقع و هذا امر اذ من قال ان الخبر لا يدل على ثبوت المعنى لا انتفاءه والا فلا يخفى ان
^{الانسانون بهم القوم ١٢} ^{في الاثبات ١٢} ^{في النفي ١٢}
 مدلول قولنا زيد قائم ومفهومه ان القيام ثابت لزيد وعدم ثبوته له احتمال عقلي لا مدلول
 اللفظ ولا مفهومه فليفهم وليست الا اول اى الحكم الذى يقصد بالخبر افادته مفادة الخبر
 والثانى اى كون الخبر عالما به لازما اى لازم فائدة الخبر لانه كلما افاد الحكم افادته عالم
 به وليس كلما افادته عالم بالحكم افاد نفس الحكم لجواز ان يكون الحكم معلوما قبل الاخبار
 كما في قولنا من حفظ التوراة قد حفظت التوراة وتسمية مثل هذا الحكم فائدة الخبر
 بناء على انه من شأنه ان يقصد بالخبر وليست فاد منه والمراد بكونه عالما بالحكم
 حصول صورة الحكم في ذهنه وهما ابحاث شريفة سمحنا بها في التشرح وقد
 ينزل الخطاب العالم بهما اى بفائدة الخبر ولازمها منزلة الجاهل فيلحق ايسر
 الخبر وان كان عالما بالفائدتين لعدم جريه على موجب العلم فان من لا يجرى
 على مقتضى علمه هو الجاهل سواء كما نقول للعالم التارك للصلوة الصلوة واجبة
 وتنزل العالم بالشئ منزلة الجاهل به لا اعتبارات خطا بية كثيرة في الكلام
 منه قوله تعالى ولقد علموا المن اشترى ماله في الاخرة من خلاق ولبس
 ما شروا به انفسهم لو كانوا يعلمون بل تنزل وجود الشئ منزلة عدمه كثيرة
 قوله تعالى وما زينت اذ زينت فينبغي اى اذا كان قصدا لمخبر بخبره افادة
 الخطاب فينبغي ان يقتصر من التركيب على قدر الحاجة حذرا عن اللغو فان
 كان الخطاب خالى الذهن من الحكم والتردد فيه اى لا يكون عالما بوقوع النسبة
 ولا وقوعها ولا مترددا في ان النسبة الـ هى واقعة ام لا وبهذا تبين فساد
 ما قيل ان الخلو عن الحكم يستلزم الخلو عن التردد فيه فلا حاجة الى ذكره بل لتحقيق
 ان الحكم والتردد فيه متايفان استغنى على لفظ البنى للمفعول عن موكد الحكم لئلا يمكن
 الحكم في الذهن حيث وجده خاليا وان كان الخطاب مترددا فيه اى في الحكم طائفا له

[illegible]

بان حضرت نے ذہنہ طرفاً حکم و تحریر نے ان احکام میں ہوا وقوع النسبة اولاً و قوماً حسن
 تقویۃ ای تقویۃ حکم ہو کہ یزید ذک الملوک تردہ و یکن حکم لکن المذکور نے
 دلائل الاعجاز انہ انما یحسن التاکید اذا کان للمخاطب ظن فی خلاف حکمک و
 ان کان للمخاطب منکر للحکم وجب توکیدہ ای توکید حکم بحسب الانکار ای
 بقدرہ قوۃ و ضعفای یعنی بحسب زیادۃ التاکید بحسب زیادۃ الانکار از الہ لہ کما
 قال اللہ تعالیٰ حکایتہ عن رسل علیہ السلام حین ارسلہم الی اہل
 انطاکیۃ اذ کذبوا فی المرۃ الاولیٰ انا الیکم مرسلون موکد بان واسمیتہ الجملۃ و فی
 المرۃ الثانیۃ ربنا یعلم انا الیکم مرسلون موکد بان واسمیتہ الجملۃ لمبالغہ
 المخاطبین فی الانکار حیث قالوا ما ائتم الا بشر مثلنا و ما ننزل الرحمن من شئ
 ان ائتم الا تکذوبون و قولہ اذ کذبوا یعنی علی ان تکذیب الاثنین تکذیب الثلثہ
 و الا فالکذب اولاً اثنان و یسمی الضرب الاول ابتداءً و الثانی طلبیاً و الثالث
 انکار یا و یسمی اخراج الکلام علیہما ای علی الوجوہ المذكورۃ وہی الخلو عن التاکید فی
 الاول و التقویۃ ہو کہ استحسان فی الثانی و وجوب التاکید بحسب الانکار فی
 الثالث اخراجاً علی مقتضی الظاہر و ہواخص مطلقاً من مقتضی الحال لان معنای مقتضی
 ظاہر الحال فکل مقتضی الظاہر مقتضی الحال من غیر عکس کما فی صورۃ اخراج الکلام علی
 خلاف مقتضی الظاہر فانہ یكون علی مقتضی الحال ولا یكون علی مقتضی الظاہر و کثیراً
 ما یخرج الکلام علی خلافہ ای علی خلاف مقتضی الظاہر فیجعل غیر السائل کالسائل
 اذ اقدم الیہ ای الی غیر السائل مایوح ای مایشیر لہ ای لغير السائل بالخی فیستشیر
 غیر السائل لہ ای للخی یعنی یفطر الیہ یقال استشرت اذا رفع راسہ ینظر الیہ و یبسط
 کفہ فوق الحاجب کالمستظل من الشمس استشراف المتر و الطالب نحو و لا تخاطبونی فی
 الذین ظلموا ای لا تدعنی یا نوح فی شان توکد استدفاع العذاب عنهم بشفاعتک فہذا

و ہم یولون بکون الاول و فی الخاتم
 و یولون بکون الاول و فی الخاتم
 و یولون بکون الاول و فی الخاتم
 و یولون بکون الاول و فی الخاتم

و یولون بکون الاول و فی الخاتم
 و یولون بکون الاول و فی الخاتم
 و یولون بکون الاول و فی الخاتم
 و یولون بکون الاول و فی الخاتم

و یولون بکون الاول و فی الخاتم
 و یولون بکون الاول و فی الخاتم
 و یولون بکون الاول و فی الخاتم
 و یولون بکون الاول و فی الخاتم

و یولون بکون الاول و فی الخاتم
 و یولون بکون الاول و فی الخاتم
 و یولون بکون الاول و فی الخاتم
 و یولون بکون الاول و فی الخاتم

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لا ينطق الله بكلمة مستحبة ولا يؤخر عنه شئ من شئ

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لا ينطق الله بكلمة مستحبة ولا يؤخر عنه شئ من شئ

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لا ينطق الله بكلمة مستحبة ولا يؤخر عنه شئ من شئ

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لا ينطق الله بكلمة مستحبة ولا يؤخر عنه شئ من شئ

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لا ينطق الله بكلمة مستحبة ولا يؤخر عنه شئ من شئ

الكلام يلوح بالخبر تلويحاً ما يشعر بأنه قد حق عليهم العذاب فصار المقام مقام ان يتردد
المخاطب في انهم هل صاروا محكوماً عليهم بالاغراق ام لا فيقول انهم مفرقون موكداً
اي هم محكوم عليهم بالاغراق ويجعل المنكر كالمؤكد اذا لاح اي ظهر عليه اي على غير
المنكر شئ من امارات الانكار نحو قول نجل بن فضلة شعر جاشق اسهم رجل عارضا
رحمه اي واضعاً على العرض فهو لا ينكر ان في بني عمه رماحاً لكن مجيئه واضعاً
للرمح على العرض من غير التفات وتحيوا مارة انه يعقد ان لارح فيهم بل كلهم
عزل لاسلح معهم فنزل منزلة المنكر وخطب خطاب التفات بقوله ان بنه
عملك فيهم رماح موكداً بان وفي البيت على ما اشار اليه الامام المزيوني
تحكم واستنار كانه يرميه بانه من الضعف والجهن بحيث لو علم ان فيهم رماحاً لما
التفت لفت الكفاح ولم تقويدة على حمل الرماح على طريقة قوله شعر فقلت لمحرز
لما التقينا تنكب لا يقطرك الزحام يرميه بانه لم يباشر الشدايد ولم يدفع ال
مضائق المجامع كانه يخاف عليه ان يداس بالقوائم كما يخاف على الصبيان
والنساء لقلته عنائه وضعف بناءه ويجعل المنكر كغير المنكر اذا كان معه اي مع المنكر
ما ان تأمله اي شئ من الدلائل والشواهد ان تأمل المنكر ذلك الشئ اذ تدبر
عن انكاره ومعنى كونه معه ان يكون معلوماً له مشاهداً عنده كما تقول لمنكر الاسلام
الاسلام حق من غير تأكيد لان مع ذلك المنكر دلائل والته على حقيقة الاسلام وقيل
معنى كونه معه ان يكون موجوداً في نفس الامر وفيه نظر لان مجرد وجوده لا يكفي في
الارتداد ما لم يكن حاصلاً عنده وقيل معنى ما ان تأمله شئ من العقل وفيه نظر لان
المناسب حينئذ ان يقال ان تأمل به لانه لا يتأمل العقل بل يتأمل به بخواريب فيه
ظاهر في الكلام انه مثال لجعل منكر الحكم كغيره وترك التاكيد لذلك بيان ان معنى لاريب فيه
ليس اقراراً بظن الرتب ولا ينبغي ان يرباب فيه وفي الحكم مما ينكره كثير من المخاطبين لكن

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لا ينطق الله بكلمة مستحبة ولا يؤخر عنه شئ من شئ

نزل انكارهم منزلة عدم لما معهم من الدلائل الدالة على انه ليس مما ينبغي ان يربا
فيه والاحسن ان يقال انه نظير تنزيل وجود الشئ منزلة عدمه بناء على وجود ما يزيله
فانه نزل ريب المترابن منزلة عدمه تويلا على ما يزيله حتى صح نفى الريب على
سبيل الاستغراق كما نزل الانكار منزلة عدمه لذلك حتى صح ترك التاكيد
وكذا اى مثل اعتبارات الاثبات اعتبارات النفي من التجريد عن الموكدات في
الابتدائي وتقوية موكد استحسانا في طلبى ووجوب التاكيد بحسب الانكار في الانكارى
تقول نحالى الذهن ما زيد قائما وليس زيدا قائما وللطالب ما زيد يقام وللمكره الله
ما زيد يقام وعلى هذا القياس ثم الاسناد مطلقا سواء كان انشائيا او اخباريا
منه حقيقة عقلية لم يقل اما حقيقة واما مجاز لان بعض الاسناد عند الحقيقة
ولامجاز لقولنا الحيوان جسم والانسان حيوان وجعل الحقيقة والمجاز صفة الاسناد
دون الكلام لان اتصاف الكلام بهما هو باعتبار الاسناد واوردهما في
علم المعاني لانها من احوال اللفظ فيدخلان في علم المعاني وهى اى الحقيقة العقلية
اسناد الفعل او معناه كالمصدر واسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل
والظرف الى ما اى الى شئ هو اى الفعل او معناه له اى لذلك الشئ كالفاعل فيما
بنى له نحو ضرب زيد عمر واد المفعول به فيما بنى له نحو ضرب عمر وفان الضاربية لزيد
والمضروبية لعمر وعند المتكلم متعلق بقوله له وهذا دخل فيه ما يطابق الاعتقاد
دون الواقع في الظاهر وهو ايضا متعلق بقوله له وبه يدخل فيه ما لا يطابق
الاعتقاد والمعنى اسناد الفعل او معناه الى ما يكون هو له عند المتكلم فيما
يفهم من ظاهر حاله وذلك بان لا ينصب قرينة على انه غير ما هو له في اعتقاده
ومعنى كونه له ان معناه قائم به ووصف له وحقه ان يسند اليه سواء كان مخلوقا لله
تعالى او غيره وسواء كان صادرا عنه باختياره كضرب ولا كمرضات فاقسام

لان قول المعنى بان لا ينصب قرينة على انه غير ما هو له في اعتقاده
لان قول المعنى بان لا ينصب قرينة على انه غير ما هو له في اعتقاده
لان قول المعنى بان لا ينصب قرينة على انه غير ما هو له في اعتقاده

فان كان نطقه او كان نطقه
فان كان نطقه او كان نطقه
فان كان نطقه او كان نطقه

فان كان نطقه او كان نطقه
فان كان نطقه او كان نطقه
فان كان نطقه او كان نطقه

فان كان نطقه او كان نطقه
فان كان نطقه او كان نطقه
فان كان نطقه او كان نطقه

فان كان نطقه او كان نطقه
فان كان نطقه او كان نطقه
فان كان نطقه او كان نطقه

فان كان نطقه او كان نطقه
فان كان نطقه او كان نطقه
فان كان نطقه او كان نطقه

مختصر معانی

ای لایسند الیہ
اصلاً ان افضل المعلوم ولا
المجهول بخلاف المجهول
وان لم یسند الیہ افضل
المعلوم ککنہ یسند الیہ
المجهول کما شکره انا راج
رحمہ افند و سنہ التوفیر
خلاف الکسانی فانہ یجوز
استناد المجهول الیہ
تقال سنہ تاب زید
نفسا طیب نفسہ کذا فی
الرضی ۲ مولوی محمد اکبر
سلف قولہ فی الحال انک خاصہ
اسانہ الی ان تقدیم
استناد الیہ للقصہ و ما قبلہ

به لانه لو علم الخاطي
 ايضا فاما ان يعلم
 علم التكلم به ذلك
 ايضا اول اما عطل اول
 لا يكون حقيقة لمكان
 القرينة الصارفة
 بل ان كان الامام
 للملابسة كان مجازا
 وسع على الثاني
 يكون حقيقة فمقتضى
 التكلم بالحكم بعد
 السجدة باعتبار عدم
 علم تقدير علم الخاطي
 لا يتعين كونه حقيقة
 الا باعتبار علمه في هذا التقدير
 لا يكون حقيقة غير متأخر
 خطاي

لا تشریف اولان الانشا
 مطلق الترتیب واپی علی علی
 فسر الموصول بالملابس علی
 لسوق الکلام حیث فسر فی
 مایه الملابس جفت علی قدر
 ودر باب استثنای ما شذ به الی
 علاقه الجواز ویدو استرکام
 الملابس الا اختار علی الیكون
 ملابس المایه فاذا فعل الموصول
 عنه بقوله الملابس
 جید حکیم و
 من ان یقول فی العلم هو افضل
 لکن ان یثبت بطریق الیقین
 یاخذ ذوق فی تفسیر
 وراں مایه و فی الجمول هو

[illegible][illegible]

الحقيقة العقلية على ما يشمله التعريف اربعة الاول ما يطابق الواقع والاعتقاد جميعاً
كقول المؤمن انبت الله البقل والثاني ما يطابق الاعتقاد فقط نحو قول الجاهل
انبت الربيع البقل والثالث ما يطابق الواقع فقط كقول المعترزني لمن لا يعرف
حاله ومبغضيه ما منه خلق الله الافعال كلها وهذا المثال متروك في المتن والرابع
ما لا يطابق الواقع ولا الاعتقاد جميعاً نحو قولك جاد زيد وانت ابي والجال انك
خاصة تعلم انه لم يحكي دون المخاطب اذ لو علمه المخاطب ايضا لما تعين كونه حقيقة
لجواز ان يكون المتكلم قد جعل علم السامع بانه لم يحكي قرينة على انه لم يرد ظاهره
فلا يكون الاسناد الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر ومنه اى من الاسماء
مجاز عقلي وسيجي مجازاً حكماً ومجازاً في الاثبات واسناداً مجازياً وهو اسناده اى
اسناد الفعل او معناه الى ملابس له اى للفعل او معناه غير ما هو له اى غير الملابس
الذى ذلك الفعل او معناه مبنى له يعنى غير الفاعل في المبني للفاعل وغير المفعول
في المبني للمفعول سواء كان ذلك الغير غيراً في الواقع او عند المتكلم في الظاهر وبها
سقط ما قيل انه ان اراد غير ما هو له عند المتكلم في الظاهر فلا حاجة الى قوله بتأويل وهو
ظاهر وان اراد غير ما هو له في الواقع خرج عنه مثل قول الجاهل انبت الله البقل
مجازاً عقلياً باعتبار الاسناد الى السبب بتأويل متعلق باسناده ومعنى التأويل انك
تطلب تأويل اليه من الحقيقة او الموضع الذى يؤل اليه من العقل وحاصله ان
تنصب قرينة صارفة عن ان يكون الاسناد الى ما هو له وله اى للفعل وهذا
اشارة الى تفصيل وتحقيق للتعريفين ملاسبات شتى اى مختلفة جمع شئت كمرئى
معرضه بلاس الفاعل والمفعول به والمصدر والزمان والمكان والسبب لم يتعرض
للمفعول معه والجال ونحوهما لان الفعل لا يسند اليها فاسناده الى الفاعل والمفعول
اذا كان مبنياً له اى للفاعل او للمفعول يعنى ان اسناده الى الفاعل اذا كان مبنياً له اولاً

[illegible]

انكلام مع الحكماء في
 الكلام النبوي عن
 حقيقة العقيدة بانها
 هي التي هي ما يجب ان
 قد يوجد عدل المصنف
 في هذا المصنف
 انكلام مع الحكماء في
 الكلام النبوي عن
 حقيقة العقيدة بانها
 هي التي هي ما يجب ان
 قد يوجد عدل المصنف
 في هذا المصنف

منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن

منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن

م هو الزم في الموضع
م هو الزم في الموضع

م زمان الزم في الموضع

اي على ان اسناد اشباب وانفى الى كرا الغداة ومار الغشتي مجاز باد اعم لم يعلم او لم يكن ان
قائله اي قائل هذا القول لم يعتقد ظاهره اي ظاهر الاسناد لا متفقا والتاؤل حينئذ
لاحتمال ان يكون هو معتقدا للظاهر فيكون من قبيل قول الجاهل انبت الربيع لبطل
كما استدل يعني ما لم يعلم ولم يستدل بشئ على انه لم يرد ظاهره مثل الاستدلال على
ان اسناد ميز الى جذب الليالي في قول ابى النجم شعر ميز عنه اي عن الراس
قنزع عمن قنزع هو الشعر المجمع في نواحي الراس جذب الليالي اي مضيئها
واختلافها البطل او اسر على حال من الليالي على تقدير القول اي مقولا فيها ويجوز ان
يكون الامر بمعنى الخبر مجاز خبر ان اي استدل على ان اسناد ميز الى جذب الليالي
مجاز بقوله متعلق باستدل اي بقول ابى النجم عقيب قوله ميز عنه قنزع عمن
قنزع اقناه اي ابا النجم او شعر اسره قيل الشداي امره وارادته للشمس طلعي بك فانيدل
على انه فعل الله وانهم لم يدعي والمعيد والمنشي والمقني فيكون الاسناد الى جذب الليالي
بما قول يناس على انه زمان او سبب واقسامه اي اقسام المجاز العقلي باعتبار حقيقته
الطرفين ومجازيتها اربعة لان طرفيه وهما المسند اليه والمسند اما حقيقتان لغويتان
نحو انبت الربيع لبطل او مجازان لغويتان نحو احياء الارض شبابا لزمان
فان المراد باحياء الارض تبيح القوى النامية فيها واحداث نصارتها بانواع
النباتات والاحياء في الحقيقة اعطاء الحيوة وهي صفة تقتضيه الحسن والحركة وكل
المراد بشبابا لزمان ازدياد قوتها النامية وهو في الحقيقة عبارة عن كون
الحيوان في زمان يكون حرارته الغريزية مشبوبة اي قوية مشتعلة او مختلفتان
بان يكون احدا الطرفين حقيقة والآخر مجازا نحو انبت الربيع لبطل شبابا لزمان
فيما يكون المسند حقيقة والمسند اليه مجازا و احياء الارض الربيع في عكسه ووجه الانحصار
في الاربعة على ما ذهب اليه المصنف ظاهر لانه اشترط في المسند ان يكون فعلا او ما في معناه

منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن

منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن

منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن

منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن
منها ما جاز في الكلام
من الصدور من الركن

مختصر معانی

لان ابانك
 اسما حسن كنيت ابن ابن
 كذا في القاموس ابن الخلد
 جليلكم كذا في اهل قنقل
 الجليلي ان في قوله ابن الخلد
 اشارة الى ان ابن الخلد
 انقول ابني نواس ليس كخلفه
 انقول ابني نواس العواقر كان
 ونوا البست من العواقر كان
 مصرع منه معلقين ويؤيد
 علقين وادله زياره صفحتي
 يلقون منها العواقر في كايه
 ان مجيب بار ابراهيم
 ما بيني ورواحه ما بيني
 ان ما رواه بالاشد ورواحه
 من حشيش زعائيت لراحت

کد سے رسیدہ کہ ہر چیز جو
 درمیان دین و دنیا میں
 تعالیٰ زائد کند و قافی حسن
 زائد ویت و قافرا کقول الشاعر
 واما ان نیک نیک و دل حسن و بیاض
 گل چین بیمار نور و اما نیک و دل
 ۱۲ نور علی **ع** لانا شہر
 بین حکماء و الخلیفین ان
 کل فضل فاعل خلافا لالازم
 فاعل بوجود کون سناد
 الافعال المعقودات لیه حقیقتہ
 خلقہ دم شلا مقدم محقق و الی
 تعالیٰ غفرنا و ابجد عند المعقول
 سوا کان بالیاسم و الی التوکید
 من علی داتر البعد فافهم ۱۲
 شیخ الاسلام

على قديم
 الحظيرة على قديم دارك لا بد
 لا يحسب في منتهى على الجان
 لكونه انقار الشوط على الاول
 فكل يوم اى لا يامى احد
 ذلك لتمام لان العقل مطلق من
 غير اعتبار ما هو من نظره مطلقه
 احسان الجان على غير ذلك
 على ان فكله اذا نزل و نفسه
 فليقرب على الشان و بيان
 على ان فكله على الاول
 بالثعب و هو
 الارج اى اقراءه فما سدى
 الى آخره و ما رشح
 ليست معروفه و كانا في

[illegible][illegible]

اى بالسند اليه المذكور مع السند عقلاً اى من جهة العقل يعنى يكون بحيث لا يدعى
 احد من المحققين والمبطلين انه يجوز قيامه به لان العقل اذا خلى ونفسه بعد محالاً
 كقولك محبتك جارت به اليك لظهور استحالة قيام المحبة بالعادة او عادة
 اى من جهة العادة نحو هزم الامير الجند لاستحالة قيام هزم الجند بالامير وحده
 عادة وان كان ممكناً عقلاً واما قال قيامه به ليعم الصدور عنه مثل ضرب وهزم
 وغيره كقرب وبعد وصدور عطف على استحالة اى وكصدور الكلام عن الموحّد
 مثل اشاب الصغیر البیت فانه يكون قرينة معنوية على ان اسناد اشاب و
 افنى الى كرا العدة ومرا لشيء مجاز لا يقال هذا داخل في الاستحالة لانا نقول
 لا نسلم ذلك كيف وقد ذهب اليه كثير من ذوى العقول واحتجنا في البطالة الى
 السليين ومعرفة حقيقة يعنى ان الفعل في المجاز العقلي يجب ان يكون له فاعل او مفعول
 اذا اسند اليه يكون الاسناد حقيقة فمعرفة فاعله او مفعوله الذى او اسند اليه يكون
 الاسناد حقيقة اما ظاهرة كما في قوله تعالى فما رجت تجارتهم اى فما ربحوا في
 تجارتهم واما خفية لا تظهر الا بعد نظر وتامل كما في قولك سترني رؤيتك اى
 سترني الله عند رؤيتك وقوله ع يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدتَه نظراً اى يزيدك
 حسناً في وجهه لما اودعه من وقائق الحسن والجمال يظهر بعد التامل والامعان
 وفي هذا تعرض الشيخ عبد القاهر ورد عليه حيث زعم انه لا يجب في المجاز
 العقلي ان يكون للفعل فاعل يكون الاسناد اليه حقيقة فانه ليس لسترني في
 سترني رؤيتك ويزيدك في يزيدك وجهه حسناً فاعل يكون الاسناد اليه حقيقة و
 كذا اقدمنى بلدك حقلى على فلان بل الموجود ههنا هو السرور والزيادة والقدر
 واعترض عليه الامام فخر الدين الرازى بان الفعل لا بد ان يكون له فاعل حقيقة
 لا تمنع صدور الفعل لا عن فاعل فهو ان كان ما اسند اليه فلما مجاز ولا يمكن تقدير

[illegible]

مختصر معانی

اننا نؤمن في المثال بسنت من داب الخصالين ولذا في القرآن الكريم

FF

۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹
 ۵۴۰
 ۵۴۱
 ۵۴۲

ان يكون الموضع الذي فيه
 الحشرة لا ينفذ الحشرة وبطلان
 فنوع الحشرة ان يقال هو في
 عيشته من صاحبها وبطلان
 ان غير الحشرة هو في
 الحشرة وبطلان الحشرة
 ان يكون الموضع الذي فيه
 الحشرة لا ينفذ الحشرة وبطلان
 فنوع الحشرة ان يقال هو في
 عيشته من صاحبها وبطلان
 ان غير الحشرة هو في
 الحشرة وبطلان الحشرة

[illegible]

پوشا نیدہ از غیبت
انور علی حسن الدین بان ان
انما جانی فی غیر اینست
فی غیبت حسنہ شش
راض صاحبہا و المراد
بالنہد الصائم
اشغل الناس فکیون
اضافۃ الی الی الخاص
عن الی الی بان الی الی
سجاد و غیرہ و حقیقتہ عن الی الی
بان التوفیق من الی الی
داسکالی من سجاد و الی الی
علی اند نعالی من غیر
توفیق الی مطلوب
قدم احوال المستند
للہ الذی ہکذا

التوفيق كما عند غيره ولو كان
 الامر على اعم السالكين
 كذلك ١١ خطاى
 كون ذنب السالك اذا ذكره
 الشارح الحق ظاهر ان
 الفلاح ويقتضيه الامر
 نعم يورد على السالك ان
 الجفنى يمنع قيامه بالعباد
 الادعاء على خفية فيضطر الى
 القول بالاجازة على الاخرة
 وليس عليه في نفي الاجازة
 فيكون في سلك الاستعداد
 هذا مع ادبى حصى
 قال انا منى باسم النسبة
 اسماء حواد قال يا حكايا

في الكلام قد فيه
 اطل ما عصام وحماد
 الاحوال التي بها يابن
 اللفظ متفقه الحال اي
 يكون سببا في ثباتك
 الطائفة والقرينة على
 ذلك السبب في تعريف
 المعاني فلا يدان ان
 من الامور العارضة للسند
 اليه مع انه لا يحتمل في
 نوايا الباب اهلا
 حال من الحب اي حال
 كونه متبينا على ما هو الظاهر
 مولوي جمد

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

من از زبان ایشان گویند بن میان
و این خرد از راه حق ذریا که
الکاف و اصل حق و فی الخلق الانظار
کتابچه عن العیس و المعنی تعجب
و در یک روز در میان چه خوب
خود من قیامت که نشان از
که بیلین لباس شخصی است که از
تا فرق نتوان کرد که لباس
م

لدلالة القرينة عليه وان كان في الحقيقة كمن الكلام او تحصيل العدول الى
 اقوى الدليلين من لفظ واللفظ فان الاعتماد عند الذكر على دلالة اللفظ من حيث
 الظاهر وعند الحذف على دلالة اللفظ وهو اقوى لاقتدار اللفظ اليه وانما قال تحصيل
 لان الدال حقيقة عند الحذف ايضا هو اللفظ المدلول عليه بالقرائن كقوله تعالى
 لي كيف انت قلت عليل لم يقل ان عليل للاحتراز والتحصيل المذكورين او اختيار
 تنبيه السامع عند القرينة بل تنبيه ام لا او اختيار مقدار تنبيه بل تنبيه بالقرائن لاختية
 ام لا او ايهام صوته اي المسند اليه عن سنانك تعظيما له او عكسه اي ايهام صوته لسنانك
 عنه تحقير له او تاني الانكار اي تيسره لدى الحاجة نحو فاجر فاسق عند قيام القرينة
 على ان المراد زيد ليتاني لك ان تقول ما روت زيدا بل غيره او عكسه
 الظاهر ان ذكر الاحتراز عن العبث يعني عن ذلك لكن ذكره لامر من احدهما الاحتراز
 عن سوء الادب فيما ذكره من المثال وهو خالق لما يشاء فقال لما يريد اي الله تعالى
 والثاني التوطية والتمهيد لقوله او اذ عارا لتعين نحو وقاب الالوف اي السلطان او
 نحو ذلك كضيق المقام عن اطالة الكلام بسبب ضجر او سامة او فوات فرصة او محاطة على
 وزن او جمع او قافية او ما اشبه ذلك كقول الصياد غزال اي هذا غزال وكالاخفاء عن
 غير السامع من الحاضر مثل جاء وكاتباع الاستعمال الوارد على تركه مثل رمية من غير
 ابرام او ترك نظارة مثل الرقع على المدح او الذم او الترحم واما ذكره اي ذكر المسند
 اليه فلكونه اي الذكر الاصل ولا مقتضى للعدول عنه او الاحتياط للضعف التعويل اي
 الاعتماد على القرينة او التنبيه على عبادة السامع او زيادة الايضاح والتقرير عليه قوله تعالى
 اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون او اظهار تعظيمه لكون اسمه ما يدل على اية
 نحو لم المؤمنين حاضر او بانه نحو السارق اللئيم حاضر او التبرك بذكره مثل النبي صلى الله عليه
 وسلم قائل هذا القول او استلذاذه مثل الجيب حاضر وبسط الكلام حيث الاصغار مطلوب

اللفظ مدلول الذكر يكون
 عينا او طول لا يحسم
 في الصوتين مجزأ خلافا لكونه
 لان الاول من الصوتين كونه
 عينا او طول لا يحسم
 في الصوتين مجزأ خلافا لكونه
 لان الاول من الصوتين كونه

فان كان المقام
 المصداق لغيره او الفاعل له
 المصداق لغيره او الفاعل له
 المصداق لغيره او الفاعل له
 المصداق لغيره او الفاعل له
 المصداق لغيره او الفاعل له

اللفظ مدلول الذكر يكون
 عينا او طول لا يحسم
 في الصوتين مجزأ خلافا لكونه
 لان الاول من الصوتين كونه
 عينا او طول لا يحسم
 في الصوتين مجزأ خلافا لكونه
 لان الاول من الصوتين كونه

اللفظ مدلول الذكر يكون
 عينا او طول لا يحسم
 في الصوتين مجزأ خلافا لكونه
 لان الاول من الصوتين كونه
 عينا او طول لا يحسم
 في الصوتين مجزأ خلافا لكونه

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والعلماء أئمةً مهتدين
والعلماء أئمةً مهتدين
والعلماء أئمةً مهتدين

[illegible]

امر من جنس العقاب والاذلال وهو قوله تعالى **يَبْدَ خَلُونَ جَهَنَّمَ** واخرين ومن الخطا
 في هذا المقام تفسير الوجه في قوله الى وجه بناء الخبر بالعلية والسبب وقد استوفينا ذلك
 في الشرح ثم انه اي الايام الى وجه بناء الخبر لا مجر وجعل المسند اليه موصولا كما سبق
 الى بعض الاوهام ربما جعل ذريعة اي وسيلة الى التعريض بالتعظيم لثان
 الخبر نحو شعران الذي سماك اي رفع السما بني لنا بيتا اراد به المكبة او بيت الشرف
 والمجد وعائمه اعز واطول من دعام كل بيت ففي قوله ان الذي سماك السما اياما
 الى ان الخبر المبني عليه امر من جنس الرفعة والبنار عند من له ذوق سليم ثم فيه تعرض
 بتعظيم شان بنار بيته لكونه فعل من رفع السما التي لا بنا اعظم منها وارفع او ذريعة
 الى تعظيم شان غيره اي غير الخبر نحو الذين كذبوا شيعيا كانوا هم الخسرين ففيه ايماء
 الى ان الخبر المبني عليه مما ينبي عن الخيبة والخسران وتعظيم شان شيعب وربما جعل
 ذريعة الى الابانة لشان الخبر نحو ان الذي لا يحسن معرفة الفقه قد صنف فيه كتابا او
 لشان غيره نحو الذي يتبع الشيطان فهو خاسر وقد جعل ذريعة الى تحقيق الخبر اي
 جعله محققا ثابتا نحو شعران التي ضربت بيتا مهاجرة بكوفة الجند غالت ووصاعول
 فان في ضرب البيت بكوفة الجند والمهاجرة اليها ايماء الى ان طريق بنار الخبر مما
 ينبي عن زوال المحبة والقطار المودة ثم انه يحقق زوال المحبة ويقره حتى كان بيان
 عليه وهذا معنى تحقيق الخبر وهو مفقود فمثل ان الذي سماك السما اذ ليس في رفعه
 تعالى السما تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بيتا فظهر الفرق بين الايام وتحقيق الخبر بالاشارة
 اي تعريف المسند اليه بايراده اسم الاشارة لتمييزه اي المسند اليه الممل
 تميز لغرض من الاغراض نحو قوله ع **ابو الصقر** قد انصب على المدح
 او على الحال في محاسنه من نسل شيبان بن الضال والسلم ودها شجرتان
 بالبادية يعني يقيمون بالبادية لان فقد الغزفي الحضرة والتعريض بعبادة السامح حتى كان

من جنس العقاب والاذلال وهو قوله تعالى **يَبْدَ خَلُونَ جَهَنَّمَ** واخرين ومن الخطا
 في هذا المقام تفسير الوجه في قوله الى وجه بناء الخبر بالعلية والسبب وقد استوفينا ذلك
 في الشرح ثم انه اي الايام الى وجه بناء الخبر لا مجر وجعل المسند اليه موصولا كما سبق
 الى بعض الاوهام ربما جعل ذريعة اي وسيلة الى التعريض بالتعظيم لثان
 الخبر نحو شعران الذي سماك اي رفع السما بني لنا بيتا اراد به المكبة او بيت الشرف
 والمجد وعائمه اعز واطول من دعام كل بيت ففي قوله ان الذي سماك السما اياما
 الى ان الخبر المبني عليه امر من جنس الرفعة والبنار عند من له ذوق سليم ثم فيه تعرض
 بتعظيم شان بنار بيته لكونه فعل من رفع السما التي لا بنا اعظم منها وارفع او ذريعة
 الى تعظيم شان غيره اي غير الخبر نحو الذين كذبوا شيعيا كانوا هم الخسرين ففيه ايماء
 الى ان الخبر المبني عليه مما ينبي عن الخيبة والخسران وتعظيم شان شيعب وربما جعل
 ذريعة الى الابانة لشان الخبر نحو ان الذي لا يحسن معرفة الفقه قد صنف فيه كتابا او
 لشان غيره نحو الذي يتبع الشيطان فهو خاسر وقد جعل ذريعة الى تحقيق الخبر اي
 جعله محققا ثابتا نحو شعران التي ضربت بيتا مهاجرة بكوفة الجند غالت ووصاعول
 فان في ضرب البيت بكوفة الجند والمهاجرة اليها ايماء الى ان طريق بنار الخبر مما
 ينبي عن زوال المحبة والقطار المودة ثم انه يحقق زوال المحبة ويقره حتى كان بيان
 عليه وهذا معنى تحقيق الخبر وهو مفقود فمثل ان الذي سماك السما اذ ليس في رفعه
 تعالى السما تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بيتا فظهر الفرق بين الايام وتحقيق الخبر بالاشارة
 اي تعريف المسند اليه بايراده اسم الاشارة لتمييزه اي المسند اليه الممل
 تميز لغرض من الاغراض نحو قوله ع **ابو الصقر** قد انصب على المدح
 او على الحال في محاسنه من نسل شيبان بن الضال والسلم ودها شجرتان
 بالبادية يعني يقيمون بالبادية لان فقد الغزفي الحضرة والتعريض بعبادة السامح حتى كان

من جنس العقاب والاذلال وهو قوله تعالى **يَبْدَ خَلُونَ جَهَنَّمَ** واخرين ومن الخطا
 في هذا المقام تفسير الوجه في قوله الى وجه بناء الخبر بالعلية والسبب وقد استوفينا ذلك
 في الشرح ثم انه اي الايام الى وجه بناء الخبر لا مجر وجعل المسند اليه موصولا كما سبق
 الى بعض الاوهام ربما جعل ذريعة اي وسيلة الى التعريض بالتعظيم لثان
 الخبر نحو شعران الذي سماك اي رفع السما بني لنا بيتا اراد به المكبة او بيت الشرف
 والمجد وعائمه اعز واطول من دعام كل بيت ففي قوله ان الذي سماك السما اياما
 الى ان الخبر المبني عليه امر من جنس الرفعة والبنار عند من له ذوق سليم ثم فيه تعرض
 بتعظيم شان بنار بيته لكونه فعل من رفع السما التي لا بنا اعظم منها وارفع او ذريعة
 الى تعظيم شان غيره اي غير الخبر نحو الذين كذبوا شيعيا كانوا هم الخسرين ففيه ايماء
 الى ان الخبر المبني عليه مما ينبي عن الخيبة والخسران وتعظيم شان شيعب وربما جعل
 ذريعة الى الابانة لشان الخبر نحو ان الذي لا يحسن معرفة الفقه قد صنف فيه كتابا او
 لشان غيره نحو الذي يتبع الشيطان فهو خاسر وقد جعل ذريعة الى تحقيق الخبر اي
 جعله محققا ثابتا نحو شعران التي ضربت بيتا مهاجرة بكوفة الجند غالت ووصاعول
 فان في ضرب البيت بكوفة الجند والمهاجرة اليها ايماء الى ان طريق بنار الخبر مما
 ينبي عن زوال المحبة والقطار المودة ثم انه يحقق زوال المحبة ويقره حتى كان بيان
 عليه وهذا معنى تحقيق الخبر وهو مفقود فمثل ان الذي سماك السما اذ ليس في رفعه
 تعالى السما تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بيتا فظهر الفرق بين الايام وتحقيق الخبر بالاشارة
 اي تعريف المسند اليه بايراده اسم الاشارة لتمييزه اي المسند اليه الممل
 تميز لغرض من الاغراض نحو قوله ع **ابو الصقر** قد انصب على المدح
 او على الحال في محاسنه من نسل شيبان بن الضال والسلم ودها شجرتان
 بالبادية يعني يقيمون بالبادية لان فقد الغزفي الحضرة والتعريض بعبادة السامح حتى كان

في قوله تعالى...
الموصول...
المتن...
المتن...
المتن...

٥٠

في قوله تعالى...
المتن...
المتن...
المتن...
المتن...

المتن...
المتن...
المتن...
المتن...
المتن...

في قوله تعالى...

في قوله تعالى...

المتن...
المتن...
المتن...
المتن...
المتن...

المتن...
المتن...
المتن...
المتن...
المتن...

لا يدرك غير المحسوس كقوله تعالى...
أوبى أن حاله أي المسند إليه في القرب أو البعد أو التوسط كقوله...
أوداك زيد وآخر ذكر التوسط لانه انما يتحقق بعد تحقق الطرفين وامثال هذه المباحث
ينظر فيها أهل اللغة من حيث انها تبين أن هذا مثلا للقريب وذلك للتوسط
وذلك للبعيد وعلم المعاني من حيث انه اذا اراد يقرب المسند إليه يوتي بهذا وهو
رأى على أصل المراد الذي هو الحكم على المسند إليه المذكور المعبر عنه بشئ يوجب قصوره
على اتي وجه كان أو تحقيره أي تخفيرا المسند إليه بالقرب نحو الذي يذكر أو التكميل أو
تفصيله بالبعد نحو ألم ذلك الكتاب تنزيلا للبعد ورجته ورفعة محله منزلة بعد
المسافة أو تخفيره بالبعد كما يقال ذلك للعين فعل كذا تنزيلا للبعد عن مساحته عن
الحضور والخطاب منزلة بعد المسافة ولفظ ذلك صالح للاشارة الى كل غائب
عينا كان أو معني وكثيرا يذكر المعنى المتقدم بلفظ ذلك لان المعنى غير مذكور
بالحسن فكانه بعيدا أو التنبية أي تعريف المسند إليه بالاشارة للتنبية عند تعقيب
المشار إليه باوصاف أي عند ايراد الاوصاف على عقب المشار إليه
يقال عقبه فلان اذا جاز على عقبه ثم تعدي بالباء الى المفعول الثاني
وتقول عقبته بالشئ اذا جعلت الشئ على عقبه وبهذا ظهر فساد ما قيل ان
معناه عند جعل اسم الاشارة بعقب اوصاف على انه متعلق بالتنبية أي التنبية على
ان المشار إليه مجرر بما يرد بعده أي بعد اسم الاشارة من اجلها متعلق بجديرا أي
حقيق بذلك لاجل الاوصاف التي ذكرت بعد المشار إليه نحو الذين يؤمنون بالغيب
ويقيمون الصلوة الى قوله تعالى أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون عقب
المشار إليه وهو الذين يؤمنون باوصاف متعددة من الايمان بالغيب اقامة الصلوة
وغير ذلك ثم عرف المسند إليه بالاشارة تنبيها على ان المشار إليه مجرر بما يرد بعده وأولئك هو كونهم على

المتن...
المتن...
المتن...
المتن...
المتن...

از معنای استخفاف

9

[illegible]

والموصول ايضا مما ياتي للاستغراق نحو اكرم الذين يا تونك الازيد او اضرب
 القائمين الاعمر او استغرق المفرد سوار كان بحرف التعريف او غيره مثل من استغرق
 المثنى والجمع بمعنى انه يتناول كل واحد من الافراد والمثنى يتناول كل اثنين والجمع
 يتناول كل جماعة بريل صحة لا رجال في الدار اذا كان فيها رجل اورجلان دون
 لا رجل فانه لا يصح اذا كان فيها رجل اورجلان وهذا في النكرة المنفية مسلم واما في
 المعرفة باللام فلا بل اجمع المعرفة باللام الاستغراق يتناول كل واحد من الافراد
 على ما ذكره اكثر ائمة الاصول والنحو ودل عليه الاستقراء واشار اليه ائمة التفسير قد
 اشبعنا الكلام في هذا المقام في المشرح فليطلع ثم ولما كان ههنا مظنة اعتراض
 ان افراد الاسم يدل على وحدة معناه والاستغراق يدل على تعدده وهما متنافيان آجاب
 عنه بقوله ولانما في بين الاستغراق وافراد الاسم لان الحرف الدال على الاستغراق كحرف
 النفي والتعريف انما يدل على اسم المفرد حال كونه مجردا عن الدلالة على
 الوحدة كما انه مجرد عن الدلالة على التعدد واتساع وصفه نبعت اجمع للمحافظة على
 التشاكل للفظ ولانه اي المفرد الدال عليه حرف الاستغراق بمعنى كل فرد لا مجموع
 الافراد ولهذا اتيه في وصفه نبعت اجمع عند الجمهور وان حكاها الاخفش في نحو الدنيار
 الصقر والدرهم البيض وبالاضافة اي تعريف المسند اليه باضافته الى شيء
 من المعارف لانها اي الاضافة اختصر طريق الى احضاره في ذهن السامع نحو
 ع هو اي اي مهوى وهذا اخصر من الذي اهواه ونحو ذلك والاختصار مطلوب
 لفيق المقام ووط السامع لكونه في السجى والجبب على الرجل مع المركب
 اليامين مضعده اي مبعده هب في الارض وتامه ع جنب جثماني بكة موثق ع
 الجنب المجنوب المستبج والجمان الشخص والموثق المقيد ونقط البيت خبر ومعناه تحسرو
 تأسف وتضمنها اي تضمن الاضافة تعظيما لسان المضاف اليه والمضاف او غيرهما كقولك في تحطيم

من واحد - ان واحد

ان واحد - ان واحد

ان واحد - ان واحد

ان واحد - ان واحد

ان واحد - ان واحد

ان واحد - ان واحد

ان واحد - ان واحد

مختصر معانی

قد رتب بين صفات
 من نوا الدنيا والآخرة كما
 رضا بسبب كل سورة وظهر
 في حسن من في الأضلاع من
 مما سمع في الأضلاع من
 أن السالك لم يترك من
 التعلیم الكثیر وقيل
 اختبر أو علم
 أن كل واحد بابا لم يقبل
 على كل من قبل باب العدد
 وعلى اتصال من باب العدد
 أدب إلى العربية من كلام
 على ما فيهم من كلام
 الشيخ الرضا في تعريف
 أسماء العدد فلذا ذكر
 أشرار المقادير بعد
 الكلمات الموزونة

[illegible]

طاهره، حیدرآباد، جمعہ ۲۴ اگست ۱۹۴۷ء

از حسن بن غیره

مجموعه از بیستم

[illegible]

المضاف اليه عبدی حضرت عظیم اک بان اک عبد او فی تعظیم المضاف عبد الخلیفة
 اکب عظیم البعد انه عبد الخلیفة و فی تعظیم غیر المضاف والمضاف الیه عبد السلطان
 عندی تعظیما للتکلم بان عبد السلطان عنده وهو وان کان المضاف الیه لکنه
 غیر المسند الیه المضاف و غیر ما اضيف الیه المسند الیه و هذا معنی قوله او غیرهما
 او تضمنها تخفیر المضاف نحو و لک الحجام حاضر او للمضاف الیه نحو ضارب زید حاضر
 او غیرهما نحو ولد الحجام طیس زید او انعمنا بها عن تفصیل متعذر نحو اتفق ال الحق
 علی کذا او متعذر نحو اهل البلد فعلوا کذا او لانه يمنع عن التفصیل مانع مثل
 تقدیم البعض علی البعض نحو علماء البلد حاضرون الی غیر ذلک من الاعتبارات
 و اما تنکیره ای تنکیر المسند الیه فلا فرادای للقصد الی فرد مما یصدق علیه اسم
 الجنس نحو وجاء رجل من اقصى المذینة یسعی او النوعیة ای للقصد الی نوع منه نحو
 و علی البصار هم غشاوة ای نوع من الاغطیة و هو غطاء التعمی عن آیات الله تعالی
 و فی المفتاح انه للتعظیم ای غشاوة عظیمة او التعظیم او التحقیر لقوله شعره حاجب ای
 مانع عظیم فی کل امر شینه ای بعینه و لیس له عن طالب العرف حاجب ای مانع
 حقیر فکیف بالعظیم او التکثیر کقولهم ان له لایلا وان له نعمتا او التقلیل نحو و رضوان من
 الله الکر و الفرق بین التعظیم و التکثیر ان التعظیم بحسب ارتفاع الشان و علو
 الطبقة و التکثیر باعتبار الكمیات و المقادیر تحقیقا کما فی الابل او تقدیرا کما فی
 الرضوان و کذا التحقیر و التقلیل و للاشارة الی ان بینهما فرقا قال و قد جاء التکثیر
 للتعظیم و التکثیر نحو و ان ینذ بؤک فقد کذب رسل من قبلک ای ذو و عد و
 کثیر و انما طرای التکثیر و ذو آیات عظام هذا ناظر الی التعظیم و قد یکون للتحقیر و التقلیل
 نحو حصل لى منه شی ای حقیر فلیل و من تنکیر غیره ای غیر المسند الیه لافراد او النوعیة نحو
 و الله خلق کل ذابرة من ناره ای کل فرد من افراد الدواب من نطفة معینة هی نطفة ایه

[illegible]

[illegible]

نسخه این تذکره در کتبخانه سلطنتیه موجود است
نسخه این تذکره در کتبخانه سلطنتیه موجود است

الحمد لله

[illegible]

مختصر معانی

الذي ذكره في المتن
فانما يذكر ان
لما اذا نزلت
من شمس
لا والله
يا ايها الناس
او من اجل
بل هو الذي
بكتبة الكسرى
بكتبة الكسرى
شكرته وان
بيان لما
اشهدوا
الذي ياتي به
الذين لا
الذين لا

[illegible]

ان افادته انما هو في حق
 من لا يقدّم على يوم
 من التاكيد انما هو في حق
 من لا يقدّم على يوم
 من التاكيد انما هو في حق
 من لا يقدّم على يوم

[illegible]

۱۰۰

نہ کہوں الوصف - لفظ مصرع

سفر - ۱۲

دستی ۱۴۱۱

...

الحمد لله

التخصيص عبارة عن تقييد الاشتراك في النكرات والتوضيح عن رفع الاحتمال
الحاصل في المعارف نحو زيد الشاعر عندنا فان وصفه بالتاجر يرفع احتمال
التاجر وغيره او ليكون الوصف مدحا او ذمما نحو جاري زيد العالم او الجاهل حيث
يعين الموصوف اعني زيد اقبل ذكره اى ذكر الوصف والا لكان الوصف مخصصا
او لكونه تأكيدا نحو اس الدار كان يوما عظيما فان لفظ اس مما يدل على الذبور وقد
يكون الوصف لبيان المقصود وتفسيره كقوله تعالى وما من دابة في الارض ولا
طائر تطير بخارجية حيث وصف دابة وطائرا بما هو من خواص الجنين لبيان ان
القصد منها الى الجنس دون الفرد وبهذا الاعتبار افادته الوصف زيادة لتعميم والاحاطة بما
توكيده اى توكيد المسند اليه فللتقرير تقرير المسند اليه اى تحقيق مفهومه ودلوه اعني جعله مقرا
محققا ثابتا بحيث لا يظن به غير نحو جاري زيد اذا ظن المتكلم غفلة السامع عن سماع
لفظ المسند اليه او عن حمله على معناه وقيل المراد بتقرير الحكم نحو انما عرفت او المحكوم عليه
نحو انما سمعت في حاجتك وحدي او لا غيرى وفيه نظر لانه ليس من تأكيد المسند اليه في شئ
او تأكيد المسند اليه لا يكون لتقرير الحكم قط وسيصرح المصنف بهذا ودفع توهم
التجوز اى التكلم بالمجاز نحو قطع اللص الامير الامير ونفسه او عينه لئلا يتوهم ان اسناد
القطع الى الامير مجاز وانما القاطع بعض علمائه اولدفع توهم السهو نحو جاري زيد
زيد لئلا يتوهم ان الجاني غير زيد وانما ذكر زيد على سبيل السهو اولدفع توهم عدم
الشمول نحو جاري في القدر كلامه او اجمعون لئلا يتوهم ان بعضهم لم يكسب الا انك
لم تعتد بهم وانك جعلت الفضل الواقع من البعض كالواقع من الكل بناء على
انهم في حكم شخص واحد واما بيانه اى تعقيب المسند اليه بعطف البيان
فلا يضاح به باسم مختص به نحو قدم صديقك خالدا ولا يلزم ان يكون الثاني
اوضح لجواز ان يحصل الايضاح من اجتماعهما وقد يكون عطف البيان بغير اسم مختص به كقوله

[illegible]

عو المؤمن العائذات الطير سحابة فان الطير عطف بيان للعائذات مع انه ليس
 اسما مختصا بها وقد كج عطف البيان غير الايضاح كما في قوله تعالى جعل الله
 الكعبة البيت الحرام قياما للناس ذكر صاحب الكشاف ان البيت الحرام
 عطف بيان جي به المذبح لا للايضاح كما في كج الصفة لذلك واما الابدال منه اي
 من المسند اليه فزيادة التقرير من اضافة المصدر الى المفعول او من اضافة البيان اي
 للزيادة التي هي التقرير وهذا من عادة افتنان صاحب مفتاح حيث قال في التاكيد
 للتقرير وهما لزيادة التقرير ومع هذا لا يخلو عن كلفة لطيفة وهي الايام الى ان الغرض
 من البديل هو ان يكون مقصودا بالنسبة والتقرير زيادة تحصل تبعا وضمنا بخلاف
 التاكيد فان الغرض منه نفس التقرير والتحقيق نحو جاري اخوك زيد في بدل الكل ويحصل التقرير
 بالتكرير وجاري القوم اكثرهم في بدل البعض وسلب زيد ثوبه في بدل الاشتغال وبيان التقرير
 فيهما ان المتبوع يشتمل على التاني اجمالا حتى كانه مذكورا في البعض فظاهر واما في الاشتغال
 فلان معناه ان شئ المبدل منه على البديل لا كاشتغال الطرف على المطروف بل من حيث
 يكون شعرا باجمالا متقاضية له بوجوه ما يحث تبقى النفس عند ذكر المبدل منه متشوقة
 الى ذكره منتظرة له وباجلته يجب ان يكون المتبوع فيه بحيث يطلق ويراد التام نحو عجبني
 زيد اذا عجبك علمه بخلاف ضربت زيدا اذا ضربت حمارة ولهذا صرحوا
 بان نحو جاري في زيد اخوه بدل غلط لا بدل الاشتغال كما زعم بعض النحاة ثم بدل
 البعض والاشتغال بل بدل الكل ايضا لا يخلو عن ايضاح وتفسير ولم يتعرض لبديل
 الغلط لانه لا يقع في نصيح الكلام واما العطف اي جعل الشئ معطوفا على
 المسند اليه فتفصيل المسند اليه مع اختصار نحو جاء زيد وعمرو فان فيه
 تفصيلا للفاعل بانه زيد وعمرو من غير دلالة على تفصيل الفعل بان المحبين
 كانوا معا ومرتبين مع هلية او بلا هلية واحترز بقوله مع اختصار عن نحو جاري

لا يثبت ان العطف بيان في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس
 لان العطف بيان في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس
 لان العطف بيان في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس

يكون انما يعطى بيان العطف بيان في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس
 لان العطف بيان في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس

انما يعطى بيان العطف بيان في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس
 لان العطف بيان في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس

مختصر معاني
 من قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس
 لان العطف بيان في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس

من قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس
 لان العطف بيان في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس

من قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس
 لان العطف بيان في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس

عنها جیسا او صرف الحكم عن محكوم علیه الى محكوم علیه آخر نحو جاري زید بل عمر و اما جاري
 زید بل عمر و فان بل للاضراب عن المتبوع و صرف الحكم الى التابع و معنى الاضراب
 عن المتبوع ان يجعل المتبوع في حكم المسكوت عنه لان منفي عنه الحكم قطعاً خلافاً
 لبعضهم و معنى صرف الحكم في المثبت ظاهر و كذا في المنفي ان جعلناه بمعنى نفی الحكم عن
 التابع و المتبوع في حكم المسكوت عنه او متحقق الحكم له حتى يكون معنى ما جاري
 زید بل عمر و ان عمر و لم يحكى و عدم محكي زید و محييه على الاحتمال او محييه محقق
 كما هو مذهب المبرود و ان جعلناه بمعنى ثبوت الحكم للتابع حتى يكون معنى
 ما جاري زید بل عمر و ان عمر و اجاب كما هو مذهب الجمهور فيضه اشكال اول للشك
 من المتكلم او التشكيك للتابع اي ايقاعه في الشك نحو جاري زید او عمر و اولاً بهام
 نحو قوله تعالى وانا و اياكم فاعلمه هدی او في ضلل مبين او للتخيير او للاباحة نحو ليدخل
 الدار زيد او عمرو و الفرق بينهما ان في الاباحه يجوز الجمع بخلاف التخيير و اما الفصل اي
 تعقيب المسند اليه بتعقيب الفصل و اما جعله من احوال المسند اليه لانه يقتصرن به
 او لا و لانه في المعنى عبارة عنه و في اللفظ مطابق له فلتخصيصه اي المسند
 اليه بالمسند يعني لقصر المسند على المسند اليه لان معنى قولنا زيد هو القائم ان القيام
 مقصور على زيد لا يتجاوز الى عمر و فالبار في قوله فلتخصيصه بالمسند مثلها في قولهم
 خصصت فلاناً بالذكر اذا ذكرته دون غيره كانتك جعلته من بين الاشخاص مختصاً
 بالذكر اي متفرداً به و المعنى هنا جعل المسند اليه من بين ما يصح اتصافه بكونه مسنداً
 اليه مختصاً بان ثبت له المسند كما يقال في اياك بعد مغاه نخضك بالعبادة و لا
 نعبده غيرك و اما تقديمه اي تقديم المسند اليه فلكون ذكره اهم و لا يكفي في التقديم
 مجرد ذكر الاهتمام بل لابد ان يبين ان الاهتمام من اتي جهة و باي سبب
 فلذا فصله بقوله اما لانه اي تقديم المسند اليه الاصل لانه المحكوم عليه و لا بد من تحققه قبل

۴۹

ان الحكم عن محكوم علیه الى محكوم علیه آخر نحو جاري زید بل عمر و اما جاري
 زید بل عمر و فان بل للاضراب عن المتبوع و صرف الحكم الى التابع و معنى الاضراب
 عن المتبوع ان يجعل المتبوع في حكم المسكوت عنه لان منفي عنه الحكم قطعاً خلافاً
 لبعضهم و معنى صرف الحكم في المثبت ظاهر و كذا في المنفي ان جعلناه بمعنى نفی الحكم عن
 التابع و المتبوع في حكم المسكوت عنه او متحقق الحكم له حتى يكون معنى ما جاري
 زید بل عمر و ان عمر و لم يحكى و عدم محكي زید و محييه على الاحتمال او محييه محقق
 كما هو مذهب المبرود و ان جعلناه بمعنى ثبوت الحكم للتابع حتى يكون معنى
 ما جاري زید بل عمر و ان عمر و اجاب كما هو مذهب الجمهور فيضه اشكال اول للشك
 من المتكلم او التشكيك للتابع اي ايقاعه في الشك نحو جاري زید او عمر و اولاً بهام
 نحو قوله تعالى وانا و اياكم فاعلمه هدی او في ضلل مبين او للتخيير او للاباحة نحو ليدخل
 الدار زيد او عمرو و الفرق بينهما ان في الاباحه يجوز الجمع بخلاف التخيير و اما الفصل اي
 تعقيب المسند اليه بتعقيب الفصل و اما جعله من احوال المسند اليه لانه يقتصرن به
 او لا و لانه في المعنى عبارة عنه و في اللفظ مطابق له فلتخصيصه اي المسند
 اليه بالمسند يعني لقصر المسند على المسند اليه لان معنى قولنا زيد هو القائم ان القيام
 مقصور على زيد لا يتجاوز الى عمر و فالبار في قوله فلتخصيصه بالمسند مثلها في قولهم
 خصصت فلاناً بالذكر اذا ذكرته دون غيره كانتك جعلته من بين الاشخاص مختصاً
 بالذكر اي متفرداً به و المعنى هنا جعل المسند اليه من بين ما يصح اتصافه بكونه مسنداً
 اليه مختصاً بان ثبت له المسند كما يقال في اياك بعد مغاه نخضك بالعبادة و لا
 نعبده غيرك و اما تقديمه اي تقديم المسند اليه فلكون ذكره اهم و لا يكفي في التقديم
 مجرد ذكر الاهتمام بل لابد ان يبين ان الاهتمام من اتي جهة و باي سبب
 فلذا فصله بقوله اما لانه اي تقديم المسند اليه الاصل لانه المحكوم عليه و لا بد من تحققه قبل

ان الحكم عن محكوم علیه الى محكوم علیه آخر نحو جاري زید بل عمر و اما جاري

ان الحكم عن محكوم علیه الى محكوم علیه آخر نحو جاري زید بل عمر و اما جاري

ان الحكم عن محكوم علیه الى محكوم علیه آخر نحو جاري زید بل عمر و اما جاري
 زید بل عمر و فان بل للاضراب عن المتبوع و صرف الحكم الى التابع و معنى الاضراب
 عن المتبوع ان يجعل المتبوع في حكم المسكوت عنه لان منفي عنه الحكم قطعاً خلافاً
 لبعضهم و معنى صرف الحكم في المثبت ظاهر و كذا في المنفي ان جعلناه بمعنى نفی الحكم عن
 التابع و المتبوع في حكم المسكوت عنه او متحقق الحكم له حتى يكون معنى ما جاري
 زید بل عمر و ان عمر و لم يحكى و عدم محكي زید و محييه على الاحتمال او محييه محقق
 كما هو مذهب المبرود و ان جعلناه بمعنى ثبوت الحكم للتابع حتى يكون معنى
 ما جاري زید بل عمر و ان عمر و اجاب كما هو مذهب الجمهور فيضه اشكال اول للشك
 من المتكلم او التشكيك للتابع اي ايقاعه في الشك نحو جاري زید او عمر و اولاً بهام
 نحو قوله تعالى وانا و اياكم فاعلمه هدی او في ضلل مبين او للتخيير او للاباحة نحو ليدخل
 الدار زيد او عمرو و الفرق بينهما ان في الاباحه يجوز الجمع بخلاف التخيير و اما الفصل اي
 تعقيب المسند اليه بتعقيب الفصل و اما جعله من احوال المسند اليه لانه يقتصرن به
 او لا و لانه في المعنى عبارة عنه و في اللفظ مطابق له فلتخصيصه اي المسند
 اليه بالمسند يعني لقصر المسند على المسند اليه لان معنى قولنا زيد هو القائم ان القيام
 مقصور على زيد لا يتجاوز الى عمر و فالبار في قوله فلتخصيصه بالمسند مثلها في قولهم
 خصصت فلاناً بالذكر اذا ذكرته دون غيره كانتك جعلته من بين الاشخاص مختصاً
 بالذكر اي متفرداً به و المعنى هنا جعل المسند اليه من بين ما يصح اتصافه بكونه مسنداً
 اليه مختصاً بان ثبت له المسند كما يقال في اياك بعد مغاه نخضك بالعبادة و لا
 نعبده غيرك و اما تقديمه اي تقديم المسند اليه فلكون ذكره اهم و لا يكفي في التقديم
 مجرد ذكر الاهتمام بل لابد ان يبين ان الاهتمام من اتي جهة و باي سبب
 فلذا فصله بقوله اما لانه اي تقديم المسند اليه الاصل لانه المحكوم عليه و لا بد من تحققه قبل

مختصر معانی

[illegible]

الحكم بقصد وان يكون في الذكر ايضا مقدما ولا تقتضيه للعدول عنه اى عن ذلك الاصل اذ
لو كان امر ^{كالمعتمد} يقتضيه العدول عنه فلا يقدم كما في الفاعل فان مرتبة العامل التقديرا
على المفعول واما ليتمكن الخبر في ذهن السامع لان في المبتدأ تشويقا اليه
الى الخبر لقوله شعر والذى حارت البرية فيه ^{بالاشياء} حيوان مستحدث من جماد ^{يعني} تحيرت
الخلائق في المعاد والجسماني والنشور الذي ليس بنفساني بدليل ما قبله شعر بان امر
الاله واختلف الناس فداع الى ضلال وباد ^{يعني} بعضهم يقول بالمعاد وبعضهم
لا يقول به واما لتعجيل المسرة او المساواة للتفاوت ^{عليه} لتعجيل المسرة او التظهير على تعجيل
المساواة نحو سعدني دارك لتعجيل المسرة والسفاح ^{عكس} في دار صدقك لتعجيل المساواة
واما لا يهاجم انه اى المسند اليه لا يزول عن الخاطر لكونه مطلوباً او انه يستلذه لكونه محبوباً واما
لنحو ذلك مثل اظهار تعظيمه او تحقيره او ما اشبه ذلك قال عبد القاهر وقد
يقدم المسند اليه ليفيد التقديم تخصيصه بالخبر ^{نفسه} اى قصر الخبر الفعلة عليه ان ولى
المسند اليه حرف النفي اى وقع بعد ما بفصل نحو ما انا قلت هذا اى لم اقله مع انه مفعول
لغيري فالتقديم يفيد ^{نفسه} الفعل عن المتكلم وثبوت لغيره ^{على الوجه الذي}
نفي عنه من العموم والخصوص ولا يلزم ثبوت لجمع من سواك لان التخصيص انما هو
بالنسبة الى من يتوهم المخاطب ^{نفسه} اشتراك معه او افرادك به دون ذلك اى ولان
التقديم يفيد التخصيص ^{نفسه} الحكم عن المذكور مع ثبوت لغيره لم يصح بان اقلت
هذا ولا غيرى لان مفهوم ما انا قلت ثبوت قابلية هذا القول لغير المتكلم ومنطوق
اخرى نفيها عنه وهما متناقضان ولا ما انا رايت احداً لانه يقتضيه ان يكون
نسان غير المتكلم قد راى كل احد من الناس لانه قد نفي عن المتكلم الرؤية على وجه العموم
في المفعول فيجب ان ثبت لغيره على وجه العموم في المفعول لتحقيق تخصيص المتكلم بهذا
نفي ولا ما انا ضربت الازيد لانه يقتضيه ان يكون غيرك قد ضرب كل احد سوى ^{النسبة من التقديم} زيد

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۳۱۵ - انجمن

م فی القول - الزنجیہ مصر

و لا اذنه صانع ولا العنان
 موسى على السلام ولا القنفس
 و اذنه في الشرح لا في الباب
 السنان ١٢ مطول
 ان يكون صا لهما التقاد و
 انظر على ما في الاضاح خلفه
 السنان الكونية صا
 التقاد و الخطر بقيد
 و اذنه السان و تقديمه
 تعجيبها ١٣
 ان في التقاد و الاضاح
 ان في التقاد و الاضاح
 تعجيبها ١٤
 ان في التقاد و الاضاح
 تعجيبها ١٥
 ان في التقاد و الاضاح
 تعجيبها ١٦
 ان في التقاد و الاضاح
 تعجيبها ١٧
 ان في التقاد و الاضاح
 تعجيبها ١٨
 ان في التقاد و الاضاح
 تعجيبها ١٩
 ان في التقاد و الاضاح
 تعجيبها ٢٠

[illegible][illegible]

فيلزم ان لا يملك

[illegible][illegible]

المتضمن للضمير بالخالي عنه أي عن الضمير من جهة عدم تغيره في التكلم والخطاب
 والنية نحو أنا قائم وانت قائم وهو قائم كما لا يتغير الخالي عن الضمير نحو أنا رجل وانت
 رجل وهو رجل وبهذا الاعتبار قال بقرب ولم يقل نظيره وفي بعض النسخ وشبهه
 بلفظ الاسم مجرور اعطفت على تضمنه يعني ان قوله يقرب مشعربان فيه شيئا من التقوى
 وليس مثل التقوى في تقديمه قام فالاول لتضمنه الضمير والثاني لشبهه بالخالي عن
 الضمير ولهذا أي ولشبهه بالخالي عن الضمير لم يحكم بأنه أي مثل قائم مع الضمير وكذا
 مع فاعله الظاهر أيضا جملة ولا حول قائم مع الضمير معا لهما أي معا لجملة في
 البناء في مثل رجل قائم كقولنا دور رجل قائم ومما يري تقديمه أي ومن
 المسند اليه الذي يري تقديمه على المسند كاللزام لفظ مثل وغيره إذا استعمل على سبيل الكناية
 في نحو مثلك لا سبيل وغيره لا يجوز بمعنى انت لا سبيل وانت تجرد من غير ارادة تعريض
 لغير المخاطب بدن يراد بالمثل والغير انبان آخر مماثل للمخاطب وغيره مثل بل المراد
 نفى السبيل عنه على طريق الكناية لانه اذا نفى السبيل عن كنان على صفة من غير قصد الى
 مماثل لزم نفيه عنه واثبات الجود له بنفيه عن غيره مع اقتضائه تحولا يقوم به وإنما
 يري التقديم في مثل هذه الصورة كاللزام لكونه أي لكون التقديم اعمون على
 المراد بهما أي بهذين الترتيبين لان الغرض منها اثبات الحكم بطريق الكناية التي هي
 ابلغ والتقديم لا فائدة التقوى اعمون على ذلك وليس معنى قوله كاللزام انه
 قد يقدم وقد لا يقدم بل المراد انه كان مقتضى القياس ان يجوز التأخير لكن لم يرد
 الاستعمال الاصل التقديم نص عليه في دلائل الاعجاز قيل وقد يقدم المسند اليه
 المسور بكل على المسند المقرون بحرف النفي لانه أي التقديم وال على العموم أي على
 نفى الحكم عن كل فرد نحو كل انسان لم يقم فانه يفيد نفى القيام عن كل واحد من افراد الانسا
 مخلات فالواحد نحو لم يقم كل انسان فانه يفيد نفى الحكم عن جملة الافراد لا عن كل فرد

في قوله تعالى انما جاءكم من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

او الخالف المجرور في قوله تعالى انما جاءكم من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

في قوله تعالى انما جاءكم من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

٥٥

في قوله تعالى انما جاءكم من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

في قوله تعالى انما جاءكم من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

في قوله تعالى انما جاءكم من عند ربكم فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

عند انقضاء
الموضوع ١٢
بيان ثبوت مدعى صاحب
القبيل وهو العدم في صورة
التقديم ونبوت دليل عليه
ويظهر لزوم ترجيح القول
لأن الوجبة المجلدة المحددة
أو لانه دليل عليه عليه
الحدود ولا تحكم استبعاد
إشارة إلى الثبات
المدعى في صورة المناقضة
نفي العدم أو مبدؤي
سيد محمد صادق عليه
السلام لا شاع
يقول في هذا المقام

من كتب الميزان في فقه
 نظام افتخار الشارح المحقق
 فقيه الزاوية الجريئة بوجه
 الوضع الطائفي ان ما نحن
 بعده لا يتوقف على دعوى
 مستلزم السالبة المدول
 بل في مستلزم الوجوه
 المدولة السالبة الجبر
 الاول ان يكون فقه القوة
 مستلزم الاستلزام بوجه
 كذا اي باستلزام بوجه
 ان يكون مصدر من المبنى
 الفصل او نقول معناه
 فكم بهذا الوسط بين فان الحكم
 حيث هو عام للفرد والاشياء
 ليس هو في الفرد والاشياء
 على

هذا البيان
عبد الحكيم
والأفانسان
ممنها الصدق
الصدق
ثبوت الدين
العقد والبيان
في بيان الحق
على سائر الوجوه
البيان
في بيان الحق
على سائر الوجوه

فانما رافقا الاستلزام
الى ما يجليات السالبة
الكلية فانما تقتضى بعينها
لغنى الحكم عن كل فرد
من الافراد السالبة
لأن الموضوع لان السالبة
بوجودها الموضوع نحو لا شيء
المععدم الموضوع نحو لا شيء
من شريك البارى بقا
لا يكون فيها من التوحيده
الاجزى لانها لا تحيل الثبوت
جميعا لانها لا تحيل الثبوت
بعض نعم معين فيها نفس
الحكم عن كل فرد
فانما رافقا الاستلزام
الى ما يجليات السالبة
الكلية فانما تقتضى بعينها
لغنى الحكم عن كل فرد
من الافراد السالبة
لأن الموضوع لان السالبة
بوجودها الموضوع نحو لا شيء
المععدم الموضوع نحو لا شيء
من شريك البارى بقا
لا يكون فيها من التوحيده
الاجزى لانها لا تحيل الثبوت
جميعا لانها لا تحيل الثبوت
بعض نعم معين فيها نفس
الحكم عن كل فرد

[illegible]

فالتقديم يفيد عموم السلب وشمول النفي والتأخير لا يفيد الأسلب العموم ونفي التمول
وذلك أي كون التقديم مفيداً للعموم دون التأخير لئلا يلزم ترجيح التأكيد وهو أن
يكون لفظ كل لتقرير المعنى الحاصل قبله على التأسيس وهو أن يكون لافادة معنى
جديد مع أن التأسيس راجح لأن الافادة خير من الاعادة وبما أن لزوم ترجيح التأسيس
على التأسيس ما في صورة التقديم فلان قولنا انسان لم يقيم موجبة معلقة اما الايجاب
فلانه حكم فيها بثبوت عدم القيام للانسان لا بنفي القيام عنه لان حرف السلب
وقع جزاء من المحمول واما الاحمال فلانه لم يذكر فيها ما يدل على كمية افراد الموضوع
مع ان الحكم فيها على ما صدق عليه الانسان واذ كان الانسان لم يقيم موجبة معلقة يجب
ان يكون معناه نفي القيام عن جملة الافراد لا عن كل فرد لان الموجبة المعلقة المعدولة للمحمول
في قوة السالبة الجزئية عند وجود الموضوع نحو لم يقيم بعض الانسان بمعنى انهم
متكافؤان في الصدق لانه قد حكم في المعلقة بنفي القيام عما صدق عليه الانسان اعلم
ان يكون جميع الافراد او بعضها واما ما كان يصدق نفي القيام عن البعض وكما صدق
نفي القيام عن البعض صدق نفيه عما صدق عليه الانسان في الجملة فني في قوة السالبة
الجزئية المستلزمة نفي الحكم عن الجملة لان صدق السالبة الجزئية الموجودة الموضوع
اما بنفي الحكم عن كل فردا ونفيه عن البعض مع ثبوته للبعض واما ما كان يلزمها نفي الحكم
عن جملة الافراد دون كل فرد لجواز ان يكون منفيًا عن البعض ثابتا للبعض الآخر
اذ كان الانسان لم يقيم بدون كل معناه نفي القيام عن جملة الافراد
لا عن كل فرد ولو كان بعد دخول كل ايضا معناه كذلك كان كل تأكيدا لعملي
الاول فوجب ان يجعل على نفي الحكم عن كل فرد ليكون كل تأسيس معنى آخر جزئيا
التأسيس على التأكيد واما في صورة التأخير فلان قولنا لم يقيم انسان سالبة معلقة لا
سور فيها والسالبة المعلقة في قوة السالبة الكلية المقضية للنفي عن كل فرد نحو لا شيء من

ن ابن سينا في اشارة
اذا لم يكن كيد على كل حال
معلمة اخرى فاعلم ان الكيد
معلمة اخرى فاعلم ان الكيد
معلمة اخرى فاعلم ان الكيد

سوالو - از اسحق بن ابراهیم

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغنى والفضل والبركات

فقد كان كل من لم يسمع من النبي عن جسد
الانسان لا يسمي الانسان في
الانسان الا بالانسان
فقد كان كل من لم يسمع من النبي عن جسد
الانسان لا يسمي الانسان في
الانسان الا بالانسان
فقد كان كل من لم يسمع من النبي عن جسد
الانسان لا يسمي الانسان في
الانسان الا بالانسان

[illegible]

والمعنى هو واحد
والله اعلم

حق زکات اسپید صافی

م. بیکل - از خطہ سوم

[illegible][illegible]

من الذنوب
فوله وتري على ذنبا مولا ذنوب
يقول من القام بعد ما ثبت ان ذنبا
اسم خلس يعني على القليل والكثير
كذا ذكره السيرافي ١٢
عليه السلام
يبيع ذا الوجود بالدين حتى يسهل
بالخاري ولا يخر من ثمن ثوب كيد من ذنبا
ذكره الفاضل الحلي للذكر ان يعمل كل
يبيع ليس بسيد ماله ما ذكر من اصل
من العبادات والنايعين بفوائد الله
تعالى عليه السلام
عبدوا جميعا ذكرا القائل
حاشيتكم الحاشيتة
حاشيتة الحاشيتة من
الحواشي من الحاشيتة من
ذوي الابدان من ان يفتل

ان خبر الواقعة كانت
قبل حشرنا لکلمہ فی
الصلوة و عندی ان البناء
فی کتب الواقعة کان
بالیوس و فی الاصل
استثنی لیس یصلوا اب
الاول لانہ لا یثبت
ما یجب حکمہ بکلمہ
عنه ان خبر الواقع
كانت قبل حشرنا
فی الصلوة
الکلمہ فی
الثانی فی کلمہ ان
قوة کان

بنا و ملک الود
بابی و السلام علی سعاد
الناس و علیهم و السلام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

١٢ احوال
 ١٣ فذل من الذنوب
 ١٤ اشارة الى ان اللز
 ان التوبة في الاثبات
 مما توجبها اشارة
 مطلوب
 الجواب السلب الجواب
 على منها لا فيها
 قد كان رد الازالة
 ليدل على ما لا
 يعني لو لم يكن
 دليل التوبة

جاء جابل تلقاه مرزوقا في هذا الذي ترك الاوهام حارة في وصم العالم النحري
 المتقن من نحر الامور علما ثقتها زيدا قايما كما في انفا للصانع العدل الحكيم فقوله في الاشارة
 الى حكم سابق غير محسوس وهو كون العاقل محروما بالجاهل مرزوقا فكان القياس
 في الاشارة فعل اسم الاشارة لكمال العناية بتمييزه ليري السامعين ان هذا
 شيء المميز المتعین هو الذي له الحكم العجيب وهو جعل الاوهام حارة والعالم النحري
 يدقنا فالحكم البديع هو الذي اثبت المسند اليه الجبر عنه باسم الاشارة او التكميم عطف
 الى كمال العناية بالسامع كما اذا كان السامع فاقدا للبصر او لا يكون ثمه مشار اليه صلا
 التداركي كمال بلا دته اي بلا دة السامع بانه لا يدرك غير المحسوس او على كمال فطانت
 غير المحسوس عنده بمنزلة المحسوس او اوعا كمال مظهره اسي ظهور المسند اليه وعليه
 على وضع اسم الاشارة موضع المضمرا دعار كمال الظهور من غير هذا الباب اس
 باب المسند اليه شعر تعاللت اي اظهرت العلبة والمرض كسجى اس
 ان من شجى بالكسر صار حزينا لا من شجى بالعظم بالفتح بمعنى نشب في حلقه وياك
 فيريدن فله قد ظفرت بذلك اي بقبلي كان مقتضى الظاهر ان يقول به
 ليس محسوس فعل الى ذلك اشارة انه قد ظهر ظهور المحسوس وان كان المظهر
 في وضع موضع المضمير غيره اي غير اسم الاشارة فلزيادة التمكن اي جعل المسند اليه
 ساعدا السامع تحول هو الله اخذ الله القصد اي الذي يقصد اليه ويقصد في
 الحج من صمد اليه اذا قصد ولم يقل هو الصمد لزيادة التمكن وتطيرة اس
 هو الله صمد الله القصد في وضع المظهر موضع المضمير لزيادة التمكن من حيزه
 في باب المسند اليه وبالحق اي بالحكمة المقضية للانزال انزلنا واس القرآن
 حق نزل حيث لم يقل وما نزل او ادخل الزرع عطف على زيادة
 في ضمير السامع وتربية المهابة وهذا كالتاكيد لا وخال الزرع او تقوية داعي الما

[illegible]

منها ما كان من غير ان يكون له في نفسه قوة على ان يفعل ما يشاء من غير ان يكون له في نفسه قوة على ان يفعل ما يشاء

والله اعلم بالصواب فان الظاهر ان هذا الكلام لا يمكن ان يكون من غير ان يكون له في نفسه قوة على ان يفعل ما يشاء

منها ما كان من غير ان يكون له في نفسه قوة على ان يفعل ما يشاء من غير ان يكون له في نفسه قوة على ان يفعل ما يشاء

والله اعلم بالصواب فان الظاهر ان هذا الكلام لا يمكن ان يكون من غير ان يكون له في نفسه قوة على ان يفعل ما يشاء

ومثاله اي مثال التقوية وادخال الروح مع التربية قول الخلفاء وامير المؤمنين يا مكرم
بكذا مكان انا مكرم وعليه اي على وضع المنظر موضع المضمير لتقوية داعي المأمور من غيره
اي من غير باب المسند اليه فاذا عرفت فتوكل على الله حيث لم يقل على لانه في
لفظ الله من تقوية الداعية الى التوكل عليه لانه على ذات موصوفة بصفات كاملة
من القدرة وغيره او الاستعطاف اي طلب العطف والرحمة لقوله شعر يا ابي عبدك
العاصي انا كاذب مقرب بالذنوب وقد دعاك ولم يقل انا العاصي لانه في لفظ عبدك
من التضعف وتحقيق الرحمة وترقب الشفقة قال السكاكي هذا معنى نقل الكلام من الحكاية
الى الغيبة غير محصور بالمسند اليه ولا النقل مطلقا بهذا القدر اي بان يكون من الحكاية
الى الغيبة ولا يخلو العبارة عن تسامح بل كل من التكلم والخطاب والغيبة مطلقا
سواء كان في المسند اليه او غيره وسواء كان كل منها واردا في الكلام او كان مقتضيا
الظاهر ايراد نقل الالف في الاخر فيصير اقسام ثمة حاصلة من ضرب ثلثة في اثنين
ولفظ مطلقا ليس في عبارة السكاكي لكنه مراده بحسب ما علم من مذهبه في الالتفات
وبالنظر الى الامثلة ويسمى هذا النقل عند علماء المعاني والبيان التفاتا ما خوذ من التفات
الانسان من بينه الى شمله وبالعكس لقوله اي قول امرأ القيس ع تطاول يسكت
خطاب نفسه التفاتا ومقتضى الظاهر ليل بالامتداف بفتح الهجزة وضم الميم اسم موضع
والمشهور ان الالتفات هو التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة اي التكلم والخطاب
والغيبة بعد التعبير عنه عن ذلك المعنى بأخرى بطريق آخر من الطرق الثلاثة
بشرط ان يكون التعبير الثاني على خلاف ما يقتضيه الظاهر ويرتبه السامع ولا بد
من هذا القيد ليخرج مثل قولنا انا زيدا وانت عمرو نحن اللذون صبحوا الصبا حاد وقوله
تعالى واياك نستعين واهمنا وانعمت فان الالتفات انما هو في اياك نعبد واليا
جاء على اسلوبه ومن زعم ان في مثل يا ايها الذين آمنوا التفاتا والقياس انتم فقد ساء

منها ما كان من غير ان يكون له في نفسه قوة على ان يفعل ما يشاء من غير ان يكون له في نفسه قوة على ان يفعل ما يشاء

والله اعلم بالصواب فان الظاهر ان هذا الكلام لا يمكن ان يكون من غير ان يكون له في نفسه قوة على ان يفعل ما يشاء

علی ما یشهد به کتب النحو و نه آئی الالتفات بتفسیر الجمهور و انحصار منه بتفسیر السکا کے
 لان النقل عنده اعم من ان يكون قد عبر عن معنى بطريق من الطرق ثم بطريق آخر
 و يكون مقتضى الظاهر ان يعبر عنه بطريق منها فترك و عدل عنها الى طريق آخر فيحقق
 الالتفات عنده بتعبير واحد و عند الجمهور يختص بالاول حتى لا يتحقق الالتفات بتعبير واحد
 فكل الالتفات عندهم الالتفات عنده من غير عكس كما في تطاول ليلك مثال الالتفات
 من التكلم الى الخطاب و ما لي لا اعبء الذي فطرني و اليه ترجعون و مقتضى
 الظاهر ارجع و التحقيق ان المراد ما لكم لا تعبدون لكن لما عبر عنهم بطريق التكلم كان
 مقتضى الظاهر السوف اجراء بانه في الكلام على ذلك الطريق فعدل عنه الى
 طريق الخطاب فيكون الالتفاتا على المذهبين و مثال الالتفات من التكلم الى
 الغيبة انا اعطيناك الكوثر فصل لربك و انحر و مقتضى الظاهر لنا و مثال
 الالتفات من الخطاب الى التكلم قول الشاعر شعر طحا بك قلب ابي ذر هيب
 في الحسان طروب و معنى طروب في الحسان ان له طربا في طلب الحسان و نشاطا
 في مرادها بعيد الشباب تصغير بعد للقرب اى حين و الى الشباب و كاد ينصرف عصر طرف
 مضاف الى الجملة الفعلية اعني قوله حان اى قرب شيب و يكلفني ليل في الالتفات
 من الخطاب في بك الى التكلم و مقتضى الظاهر يكلفك و فاعل يكلفني ضمير القلب
 و ليل مفعول الثاني و المعنى يطالبني القلب بوصول ليل و روى تكلفني بالياء و القوافي
 على انه مستدالي ليلي و المفعول الثاني في محذوف اى شائد فراقها او على ان خطاب
 للقلب فيكون الالتفاتا آخر من الغيبة الى الخطاب و قد سطر اى بعد و ليها
 اى قربها و عادت عواد بينا و خطوب في قال المزوقي عادت يجوز ان يكون فاعلت
 من المعادة كان الصوارف و الخطوب صارت تعاديه و يجوز ان يكون من عواد عودا
 عادت عواد و عوائق كانت تحول بينا الى ما كانت عليه قبل و مثال الالتفات من الخطاب

[illegible][illegible][illegible][illegible]

مختصر معانی

[illegible]

ختمه خمس و اعلم ولا يلزم
 عليهم ان ياذنوا ان فائدة الاتفاق
 اى هذا الاتفاق الساس
 واصلها في حجب عن
 قول جريان فان الخياط لم يرد على
 الخياط في الساس مع جميع شواهد
 غير ١٣٠ كوكيد محمد صادق على
 فائدة الاتفاق في
 قوله و يمين بهم البالد في
 الله فاعلموا ان
 في طلبهم
 حسن
 بعد ذلك لا يخفى و بالبر
 في بطلان ادعاءه
 المقود ١٣٠ حسن

[illegible][illegible][illegible]

الى الغيبة قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم والقياس بكم ومثال
الاتفات من الغيبة الى التكلم قوله تعالى والله الذي ارسل الرياح فتنسج خياها فتنسج
مقتضى الظاهر ساقه اي ساق الله تعالى ذلك السحاب اجراه الى بلد ميت ومثال
الاتفات من الغيبة الى الخطاب قوله تعالى تلك يوم الدين اياك نعبد ومقتضى
الظاهر آياه ووجهه اي وجه من الاتفات ان الكلام اذا نقل من اسلوب الى
اسلوب كان ذلك الكلام احسن نظرية اي تجديدا او احداثا من طربت الثوب
لنشاط السامع وكان اكثر ايقاظا للاصغار اليه اي الى ذلك الكلام لان لكل جديد لذة وهذا
وجه من الاتفات على الاطلاق وقد يخص مواضع بلطائف غير هذا الوجه العام كما في سورة
الفاتحة فان العبد اذا ذكر المحقق بالحمد عن قلب حاضر يحيد ذلك العبد من نفسه محركا
للاقبال عليه اي على ذلك المحقق بالحمد وكما جرى عليه صفة من تلك الصفات العظام
قوى ذلك المحرك ان يول الامر الى خاتمتها اي خاتمة تلك الصفات يعني مالك يوم
الدين المفيدة انه اي ذلك المحقق بالحمد مالك الامر كله في يوم الجزاء لانه اضيف مالك الى
يوم الدين على طريق الاتساع والمعنى على الطرفية اي مالك في يوم الدين والمفعول
محذوف دلالة على التعظيم فحينئذ يجب ذلك المحرك لتناهيه في القوة الاقبال عليه
اي اقبال العبد على ذلك المحقق بالحمد والخطاب بتخصيصه بغاية الخضوع والاستعانة
في المهمات فالبار في تخصيصه متعلق بالخطاب يقال خاطبته بالدعاء اذا
دعوت له مواجهته وغاية الخضوع هو معنى العبادة وعموم المهمات مستفاد من حذف
مفعول نستعين والتخصيص مستفاد من تقديم المفعول فاللطيفة المختص بها موقع
هذا الاتفات هي ان فيه تنبيها على ان العبد اذا اخذ في القراءة يجب ان يكون
قارئة على وجه يحيد من نفسه ذلك المحرك المذكور ولما انجز الكلام الى خلاف مقتضى الظاهر او
روعة اقسام منه وان لم تكن من مباحث المسند اليه فقال ومن خلاف المقتضى اي مقتضى الظاهر

على الجود والفاكهة لكل
منه انما اخصر ارجي ثم
لا تزيه بيب الفضل في القام
الزجاج بلا سراج كالمسحوق
عنه لا ضيف على الافاعي
لا اذ ارجل الوان من طبع
في اليد لا تحكي حيث لا يفلح
تخاف اذا كان الكلب لا يركب
ثم العيون اعدوا

تلقى المخاطب ضافة المصدر الى المفعول اى تلقى لم يكلم المخاطب بغير ما تيرقب الى
 والباء فى بغير للتقدية وفى جعل كلامه للسببية اى انما تلقاه بغير ما تيرقبه بسبب
 انه حمل كلامه اى الكلام الصادر عن المخاطب على خلاف مراده اى مراد المخاطب
 وانما حمل كلامه على خلاف مراده بنسبته للمخاطب على انه اى ذلك الغير هو الاول
 بالقصد والارادة كقول القبطى للحجاج وقد قال الحجاج له اى للقبضى حال كون
 الحجاج متوقدا اياه لاحتمالك على الادهم لعني القيد هذا مفعول قول الحجاج مثل الا
 حمل على الادهم والاشتباه هذا مفعول قول القبطى فابرز وعيد الحجاج فى معرض
 الوعد وتلقاه بغير ما تيرقب بان حمل الادهم فى كلامه على الفرس الادهم اى الذى
 غلب سواده حتى ذهب الى بياض وضم اليه الاشتباه اى الذى غلب بياضه و مراد
 الحجاج انما هو القيد نبيه على ان الحمل على الفرس الادهم هو الاول بان يقصده
 الامير اى من كان مثل الامير فى سلطان اى الغلبة وبسطة اليد اى الكرم والمال
 والنفعة فحذير بان يصقداى عطى من صفده لا ان يصقداى ليقيد من صفده
 او السائل عطف على المخاطب اى تلقى السائل بغير ما يطلب بتسريلى سواه منزلة
 غيره اى غير ذلك السؤال تنبيها للسائل على انه اى ذلك الغير الاول بجاله او اهمه له
 كقوله تعالى يسئلكم عن الالهة قل هى موافيت للناس واجج سالوا عن
 سبب اختلاف القمر فى زيادة النور ونقصانه فاجيبوا ببيان الغرض من هذا
 الاختلاف وهو ان الالهة بحسب ذلك الاختلاف معالم بوقت بها الناس امورهم من المزارع
 والمتاجر ومحال الديون والصوم وغير ذلك ومعالم الحج يعرف بها وقته وذلك للتنبيه
 على ان الاول والالىق سبحانه ان يسالوا عن ذلك ولا يسئلو عن سبب لانهم لم يسمعون
 يطلعون بهوله على وقائق علم البتة ولا تعلق لهم به غرض كقوله تعالى يسئلكم ما ذا
 ينفقون قل ما انفقتم من خير فقلوا الدين والاقرين واليتيمى والمساكين وابن

بغير

م - از سحر

م - از سحر

انما هو المراد الاول
 اى انما هو المراد الاول
 اى انما هو المراد الاول
 اى انما هو المراد الاول

هذا الاستدلال على ان
 هذا الاستدلال على ان
 هذا الاستدلال على ان
 هذا الاستدلال على ان

هذا الاستدلال على ان
 هذا الاستدلال على ان
 هذا الاستدلال على ان
 هذا الاستدلال على ان

45

مختصر معاني
 مختصر معاني
 مختصر معاني
 مختصر معاني

انما هو المراد الاول
 انما هو المراد الاول
 انما هو المراد الاول
 انما هو المراد الاول

مختصر سنانی

۱۲
مکمل طیفیت با صد رتبه ای تنظیم کن و اندون مرکز انحصار و اسباحت با صنعت الطین المنوط البیوت کذا فی القاموس فی الاساس لیساع بالکسر الطین و بفتح الطین و بیع الاوان الارب بسباع بالکسر ما یطین به و یطین ایضاً ۱۲ اطل الالبات

مع
 والا لزم ان يكون
 تقديم المصنوع من باب
 اقلب بل الزمان
 اقل لا خيرا على الآخرة
 الاخر عليه ابو القاسم
 في بيان الحقائق
 السامع قد ردت في ذلك ان
 جعل التقديم في الدنيا
 ويجعل منه في السماوات
 ويجزى في الدنيا الى السماوات
 اشارة الى اقلب لا اس
 حقت الحقائق واما اشارة
 لطيف في اشارة الى
 تشبه مخلوق من الملائكة
 في كمال الشدة الى ان
 استحق عليه شبهة
 فليس ذلك ان يكون

فوقه سماوة بلا يكون اتفق
في قلب ولا خوف اي اتصال
الغياض منها من كما اتصال
حيث مساهل السماوي اتصال
اتصال الطول في مكان
ان الارض فوس لها واداء
الحق اي القطر في تصيف
العقول التي عطاء اياما زينة
أخوت قلوبهم من استدار
تفتحه حيث بنه حصول الحسن
في ابدان النور بغير بيان
لا على الارض بجوامع الحق
والنفس في الافز والكلمات
بوجه ان سبع الخ الالباء
الى الصفا بعد علم الوفاء

[illegible]

المقبرة في مسمو بها الضحية
 فاذا اجل فحين من شئ
 افاد اتحاده بالذات المحيية
 المتصفقة بالمصدر اجماع
 انصافه بنى الاستقبال
 بحالات استقبال فان ان
 فبما تته قصودة بالافادة
 فاذا اسند الى شئ بغيره
 يتصف بالمبتدئ رسته
 ففى زينة
 الاستقبال
 انه فاق متصفه بانصاف
 لولى الاستقبال ومنه
 ريد انصاف او يتصف بانصاف
 كما يدلان على تحقق الاصل
 وروعه والطابع على انه
 يتحقق فاستعمالها
 للذلائ

۴. ہنسا۔ از فتویٰ امام احمد

لن رجعت وراثاً از نسخ ۱۴۴۴

الانتم ولذا لم يقل في قوله
مصنوع وان في قوله فلما
قال لم يزل يكرر ان لم يزل
يقوم في نهى الاستعداد
المنقضي باعتبار الية ولم يذكره
الاية التثنية المذكورة في
البيان لكنه من حيث ان
المادى في تحقق الوقوع
كله متبادر عن سبب التثنية
لغيره عن التثنية لفظا
في اشارة الى ان

السبيل لساو اعن بيان ما ينفقون فاجيبوا ببيان المصارف تنبيها على ان المهرثم
هو السؤال عنها لان النفقة لا يعتد بها الا ان تقع موقعها ومنه امي ومن خلاف مقتضى

الظاهر التعبير عن المعنى المستقبل بلفظ الماضي تنبيهاً على تحقق وقوعه نحو ويوم نفيخ في الصور
فصعق من في السموات ومن في الارض معني لصيق ومثله التعبير عن المستقبل بلفظ
اسم الفاعل كقوله تعالى وان الدين لواقع مكان يقع ونحوه التعبير عن المستقبل
بلفظ اسم المفعول كقوله تعالى ذلك يوم مجموع له الناس مكان يجمع وهناك
وموان كلام من اسمي الفاعل والمفعول قد يكون بمعنى الاستقبال وان لم يكن
ذلك بحسب اصل الوضع فيكون كل منهما واقعاً في مباحثه وارداً على حسب مقتضى
الظاهر والاجواب ان كلا منهما حقيقة فيما تحقق فيه وقوع الوصف وقد اشتمل
هنا فيما لم يتحقق مجازاً تنبيهاً على تحقق وقوعه ومنه اي من خلاف مقتضى الظاهر
القلب وموان يحصل احدا جزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه نحو عرضت

الناتقة على الخوض مكان عرضت الخوض على الناتقة اى اظهرته عليها تشرب وقبله
اى القلب السكاكى مطلقا وقال انه مما يورث الكلام ملاحة وروية غيره اى غير السكا
مطلقا لانه عكس المطلوب ^{بما عني} نقض المقصود ^{بما عني} وحق انه ان تضمن اعتبارا لطيفا غير الملاحة
التي اورثتها نفس القلب قبل كقوله شعروهمية اى مفازة مغبرة اى تلونة بالغبرة ارجاء
اطرافه ونواحيه جمع الرجا كان لون ارضه سماوية ^{بما عني} على حذف المضاف اى لونها
يعنى لون السمار فالصراع الاجير من باب القلب والمعنى كان لون سماءه لغيرتها
لون ارضه والاعتبار اللطيف هو المبالغة في وصف لون السمار بالغبرة حتى
كانه صار بحيث يشبه به لون الارض في ذلك مع ان الارض اصل فيه والا اى ان
لم يتضمن اعتبارا لطيفا ولانه عدول عن مقتضى الظاهر من غير نكتة ^{بما عني} فثبت بها كقوله شعروهمية
ان جرى من عليها كما طينت بالفدن اى تقصير السباعا اى لطيفين المخلوطاتين ^{بما عني} والمعنى

[illegible]

المشاركة الى حد ١٢ كمل المسافر من ١٢

مقام: سحر سحر

تیسریں ہیرو باب بہ اسکلر تصدیق و مع الاعمال آجیہ ۱۲ اطلوں سے بحال بالکسر جاوے تھو باہر نکال دیا و بارہم سترن و چہائے سترن و کچھ سے از قاسم کس دھڑلج و کستہ ۱۲ اعمہ خدا زان کلی

سبب بالاسماء المقدرة والافعال المنعقدة لا بد من الاشارة الى ان السؤال هو عن الوجود لا عن الوجودات والافعال المنعقدة لا بد من الاشارة الى ان السؤال هو عن الوجود لا عن الوجودات

الافعال المنعقدة لا بد من الاشارة الى ان السؤال هو عن الوجود لا عن الوجودات والافعال المنعقدة لا بد من الاشارة الى ان السؤال هو عن الوجود لا عن الوجودات

الافعال المنعقدة لا بد من الاشارة الى ان السؤال هو عن الوجود لا عن الوجودات والافعال المنعقدة لا بد من الاشارة الى ان السؤال هو عن الوجود لا عن الوجودات

الافعال المنعقدة لا بد من الاشارة الى ان السؤال هو عن الوجود لا عن الوجودات والافعال المنعقدة لا بد من الاشارة الى ان السؤال هو عن الوجود لا عن الوجودات

الافعال المنعقدة لا بد من الاشارة الى ان السؤال هو عن الوجود لا عن الوجودات والافعال المنعقدة لا بد من الاشارة الى ان السؤال هو عن الوجود لا عن الوجودات

الافعال المنعقدة لا بد من الاشارة الى ان السؤال هو عن الوجود لا عن الوجودات والافعال المنعقدة لا بد من الاشارة الى ان السؤال هو عن الوجود لا عن الوجودات

قد توغلوا في المنفى لا رجوع لهم فحذف المسند الذي هو ظرف قطعاً لقصد الاختصاص والعدول الى اقوى الدليلين اعني العقل وضيق المقام اعني المحافظة على الشهود لا اتباع الاستعمال لا طرأوا حذف في مثل ان مالا وان ولد او قد وضع سبويه في كتابه لهذا بابا فقال هذا باب ان مالا وان ولد او قوله تعالى قل لو انتم تملكون خزائن رحمة ربى فقولوا انتم ليس بمبتدئين لان لو انما تدخل على الفعل بل هو فاعل فعل محذوف والاصل لو تملكون تملكون فحذف الفعل اختصاراً عن البعث لوجود التفسير ثم ابدل من التفسير المتصل بالتفسير المنفصل على ما هو القانون عند حذف العامل فالمسند المحذوف هنا فعل وفيما سبق اسم او جملة وقوله تعالى فصبر جميل يحتمل الامر من حذف المسند والمسند اليه اى فصبر جميل اجل او قامر بصبر جميل فحذف كثير الفائدة بامكان حمل الكلام على كل من الغنيين بخلاف ما لو ذكر فانه يكون نصاً في احدهما ولا بد للحذف من قرينة دالة عليه لفهم المعنى كقولنا الكلام جواباً لسؤال محقق نحو ولكن سالتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله اى خلقهن الله فحذف المسند لان هذا الكلام عند تحقق ما فرض من شرطه واخبر ان يكون جواباً عن سؤال محقق والدليل على ان المرفوع فاعل والمحذوف فعله انه جار عند عدم الحذف كذلك كقوله تعالى ولكن سالتهم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن الغرض من العلم وكقوله تعالى من يحيى العظام وهى رميم قل يحييها الذي انشاها اول مرة او مقدر عطفت على محقق نحو قول ضاربين نهشل في مرتبة يزيد بن نهشل ع ليعكث يزيد كانه قيل من يكيه فقال ضارب اى يكيه ضارب دليل خصوصية لانه كان مجاز لا لازماً ودعونا للضعفاء وتامه ع ومختبط مما يطع الطواغح والمختبط الذي ياتي اليك للمعروف من غير وسيلة والاطاعة الاذئاب الاطلاك الطواغح جمع مطبوعة على غير القياس كلوا قح جمع ملحقة وما يتعلق بمختبط وما مصدرية اى اميل لسيال

الافعال المنعقدة لا بد من الاشارة الى ان السؤال هو عن الوجود لا عن الوجودات والافعال المنعقدة لا بد من الاشارة الى ان السؤال هو عن الوجود لا عن الوجودات

9

سن اجل از باب الوقائع ماله آویدگی المقدرای یکی لاجل از باب النایزید و سطح علی
 التقدرین یعنی الماضی عدل الیه آحضاراً الصورة ذلک الامر الهائل و فضله ای
 رجحان نحو لیکب زید ضارع مبینا للفعول علی خلافه یعنی لیکب زید ضارع مبینا
 للفاعل ناصباً لیه رافعاً لضارع بکرراً لاسناد بان اجل و لا اجمالاً ثم تفصیل
 اما تفصیل فطاهر و اما الاجمال فانه لما قيل لیکب زید علم ان هناك باکیا سنده
 نداء البکار لان المسند الی المفعول لابد له من فاعل مخذوف اقيم بمقامه ولا شک
 ان التکرار و کذا و اقوی وان الاجمال ثم تفصیل اوقع فی نفس و بوقوع کوزید
 غیر فضله لکونه مسند الیه لا مفعولاً لکانه خلافه و يكون مخرقة الفاعل کحصول نعمة
 غیر مترقیة لان اول الکلام غیر مطیع نے ذکره ای ذکر الفاعل لاسناد الفعل الی
 المفعول و تمام الکلام به بخلاف ما اذا بنی للفاعل فانه مطیع فی ذکر الفاعل و لا بد
 من شیء یسند الیه و اما ذکره ای ذکر المسند فکلام نے ذکر المسند الیه من کونه الاصل
 مع عدم مقتضی للعدول و من الاحتیاط للضعف التویل علی القرینة مثل خلق من
 العزیز العظیم و من التعرض بعبادة السامع نحو محمد نبیا صلی الله علیه و آله و سلم فی
 جواب من قال من نبکم و غیر ذلک او لاجل ان تعیین بذکر المسند کونه اسماً فیه
 البتة او فعلاً فیه التحدید و اما افراده ای محل المسند غیر جملة فکونه غیر
 سببی مع عدم افادة تقوے العلم اذ لو کان سبباً نحو زید قام بوجه او فیه
 للتقوے نحو زید قام فهو جملة قطعاً و اما نحو زید قام فلیس مفید للتقوے بل
 قریب من زید قام فی ذلک و قوله مع عدم افادة التقوے معناه مع عدم
 افادة نفس التریب تقوی حکم فیه ج ما فیه التقوی بحسب التکریر نحو عزت
 عزت او بحرف التاکید نحو ان زید اعرف او نقول ان تقوی حکم فی الاصطلاح هو
 التاکید بالطریق المخصوص نحو زید قام فان قلت المسند قد یكون غیر سببی و لا مفید للتقوی

[illegible]

ان معمولاً صداقة الواقعی
الکلمات کثیر المتابعة و قد
في الحال و اصول
و در آن قیاس معتدرا بحال
مفوض الی الحرف بسبب الاصل
اللاتین لا یقدر ان یفید
یقال یدیکل و یشی یج
کتب القرآن و یجوز
حالا و لا شک و یجوز ان
ستاد و از دستها و در الاستدلال
على ذیب الحکیم القائلین
ان الزمان یزول عن الوجود
و اما عند الحكماء القائلین بان
الزمان موجود متصل بالزمان
قديم و هو الان عرض حال
في زمان الان عرض حال
و اما عند الحكماء القائلین بان

[illegible][illegible]

از نعلت نفعی صراج

ر. على الخواص الملقى

من چو بسند الیه نسخم راجع

زین العابدین

مع هذا لا يكون مفرداً كقولنا انما سميت في حاجتك ورجل جاري واما انما قلت
هذا عند قصد التخصيص قلت سلمنا ان ليس المقصد في هذه الصور الى التقوى لكن
لا نسلم انها لا تفيد التقوى ضرورة حصول تكرار الاسناد الموجب للتقوى ولو سلم
فالمراوان افراد المسند قد يكون لاجل هذا المعنى ولا يلزم منه تحقق الافراد في جميع
تحقق هذا المعنى ثم السببي والفعلي من اصطلاحات صاحب الفتح حيث سمي
في نحو الوصف بحال الشئ نحو رجل كريم وصفاً فعلياً والوصف بحال هو
من سبب نحو رجل كريم ابو وصفاً سببياً وسمي في علم المعاني المسند في نحو زيد
قام مسنداً فعلياً وسمي نحو زيد قام ابو مسنداً سببياً وفسرهما بما لا يخلو عن صعوبة
والانفاق ولذا اختلف المصنف في بيان المسند السببي بالمثل وقال والمراد بالسببي
نحو زيد ابو منطلق وكذا زيد اطلاق ابو ويمكن ان يفسر المسند السببي بحالة علق على
بمبدأ بعينه لا يكون مسنداً اليه في تلك الحالة فخرج المسند في نحو زيد منطلق ابو لانه
وفي نحو قل هو الله احد لان تعليقها على المبدأ ليس بعينه وفي نحو زيد قام وزيد
هو قائم لان العائد فيها مسند اليه وحل فيه نحو زيد ابو قائم وزيد قام ابو وزيد مرتب بزيد
خبر عن عمرواني واره وزيد خبرته ونحو ذلك من اجل ان تحت خبر المبدأ ولا تفيد
التقوى والحمد لله في ذلك تمت كلام السكاك لاننا لم نجد هذا الاصطلاح محسن
قبله واما كونه اى المسند فعلاً فليقتضيه اى تقييد المسند باحد الارزمنة اثباته الماصي
وهو الزمان الذي قبل زمانك الذي انت فيه والمستقبل وهو الزمان الذي
يترب وجوه بعد هذا الزمان واحمال وهو اخبار من او اخر الماصي واول المستقبل
متعاقبة من غير مهلة وتراخي وهذا امر عرني وذلك لان الفعل والصفة على احد
الارزمنة اثباته من غير احتياج الى قرينة يدل على ذلك بخلاف الالهم فانه انما يدل
عليه بقرينة خارجية كقولنا زيد قائم الان واس او غداً وهذا قال على ضرورة ولما

[illegible]

م. الفقيه - الزمخشري

۱۹۵۷

۱۳۴۵

[illegible][illegible][illegible]

سکه دار کلاه پهلوانان مرده
مرده در میان بکین
ملاک آن در دوزخ است
ارکان شغلان در دوزخ است
فانی فاعل فاعل و دیگر
نقلت کلام این کتاب به نیت
آن قوم که نموده ایم عمل
در کتب و نوشته و تفسیر و تفکر
فصل شترگان فی ان کل
احد منها یمل علی ثوب من ثوبا
ایما یمل علی الدمام والاکام
فیدل الی الاکیه المقام الخلیفه
انقل من الشارح و ذکره ذکا

عبارت بود که خطاب از آنجا بود
حضرت امام در حضرت تاج
که ملک و حضرت پیر ایوب
۱۱ موی غریب از چشم
نظر گفتند که این حکام
در غیر عاده اول کان
انقل و لیت من دان

فانما جعل الشرط في الخبر
لما كان الخبر متعلقا بالشرط
فانما جعل الشرط في الخبر
لما كان الخبر متعلقا بالشرط

فانما جعل الشرط في الخبر
لما كان الخبر متعلقا بالشرط
فانما جعل الشرط في الخبر
لما كان الخبر متعلقا بالشرط

فانما جعل الشرط في الخبر
لما كان الخبر متعلقا بالشرط
فانما جعل الشرط في الخبر
لما كان الخبر متعلقا بالشرط

فانما جعل الشرط في الخبر
لما كان الخبر متعلقا بالشرط
فانما جعل الشرط في الخبر
لما كان الخبر متعلقا بالشرط

تقييد اى اقبل بالشرط مثل اكر كذا ان كذا منى اكر كذا فلا اعتبار
وحالات تقتضيه تقييد به لا تعرف الا بمعرفه ما بين ادواته يعنى حروف الشرط وهما
من تفصيل وقد بين ذلك تفصيل في علم النحو وفي هذا الكلام اشارة الى ان الشرط
في عرب اهل العربية قيد حكم الخبر مثل المفعول به ونحوه فتوكل ان جئتني اكر كذا
بنزلة قوله اكر كذا وقت مجيئك اياه ولا يخرج الكلام بهذا التقييد عما كان عليه
من الخبرية والاشائية بل ان كان الخبر خبرا فاجملة الشرطية خبرية نحو ان جئتني اكر كذا
وان كان اشارة فان شئت نحو ان جارك زيد فاكربه واما نفس الشرط فقد اخرجت
الاداة عن الخبرية واحتمال الصدق والكذب وما يقال من ان كلام الشرط والخبر
خارج عن الخبرية واحتمال الصدق والكذب واما الخبر فهو مجموع الشرط والخبر المحكوم
فيه بلزومه الشان في الاول فانما هو باعتبار المنطقيين مفهوم قولنا كلما كانت الشمس
طالعة فالنهار موجود باعتبار اهل العربية الحكم بوجود النهار في كل وقت من اوقات
طلوع الشمس فالمحكوم عليه هو النهار والمحكوم به هو الموجود وباعتبار منطقيين الحكم
بلزوم وجود النهار لطلوع الشمس فالمحكوم عليه طلوع الشمس والمحكوم به وجود النهار
فكلم من فرق بين الاعتبارين ولكن لا بد من النظر ههنا في ان واذا ولولان فيها
اجامتا كثيرة لم تعرض لها في علم النحو فان واذا للشرط في الاستقبال لكن اصل
ان عدم الجزم بوقوع الشرط فلا تقع في كلام الله تعالى على الاصل لاحكامه
او على ضرب من التأويل وحصل اذا الجزم بوقوعه فان واذا مشتركان في الاستقبال
بخلاف لو وفتر فان في الجزم بالوقوع وعدم الجزم به واما عدم الجزم بلا وقوع
الشرط فلم تعرض له لكونه مشتركا بين ان واذا والمقصود بيان وجه الاقتران و
كذلك اى لان اصل ان عدم الجزم بالوقوع كان احكامه النادر لكونه غير متعلق
بشيء الغالب تعالى لان اصل اذا الجزم بالوقوع غلب الماضى لدلالته على الوقوع قطعا نظرا الى

فانما جعل الشرط في الخبر
لما كان الخبر متعلقا بالشرط
فانما جعل الشرط في الخبر
لما كان الخبر متعلقا بالشرط

[illegible]

٤٤
 فعل وصاله من قبل قولته كما لو فهم بعضهم ان الالبوة
 ليست صفة مشتركة بينهما كما انتمت فالحاصل ان مخالفة الظاهر في مثل التمانين
 من جهة الهيئة والصفة وفي مثل ابوان من جهة المادة وجوب اللفظ والكلمة بالهيئة ولو
 اى ان اذا تعلیق امر به حصول مضمون الجزاء بغيره یعنی حصول مضمون الشرط
 فی الاستقبال متعلق بغيره علی معنی انیه یصل حصول الجزاء مترتباً و متعلقاً علی حصول الشرط
 فی الاستقبال ولا يجوز ان یعلق بتعلیق امر لان التعلیق انما هو فی زمان التكلم لانی
 الاستقبال الآتري انک اذا قلت ان دخلت الدار فانت حرفه علقته فی هذه
 الحالة حریت علی دخول الدار فی الاستقبال کان کل من ملکی کل منها اى من ان
 واذ یعنی الشرط والجزاء فعلیه استقبالیة اما الشرط فلانه مفروض الحصول فی الاستقبال
 یمتنع ثبوته ومضیه واما الجزاء فلان حصوله متعلق علی حصول الشرط فی الاستقبال و
 یمتنع تعلیق حصول الحاصل الثابت علی حصول ما یحصل فی المستقبل ولا یخالف لک
 لفظاً الا لکنه لا یمتنع مخالفه مقضی الظاهر من غیر فائدة وقوله لفظاً اشارة الى
 ان الجملتين وان جلت کلماتها و احدهما اسمیة او فعلیة ماضیة فالعنی علی
 الاستقبال حتی ان قولنا ان اکرمتی الان فقد اکرمتک اس معناه ان تمت
 باکرامک ایاى الان فاعلم باکرامی ایاک اس وقد یستعمل ان فی غیر الاستقبال
 قیاساً مطرواً مع کان نحو ان کنتم فی ریب اى فی شک کما مر وکذا اذا جئ بهانی
 مقام التاکید بعد واد احوال لمجرد الوصل والربط دون الشرط نحو زید وان
 کثر ما له نخیل وعمرودان اعطی ما یلیم فی غیر ذلک قلیلاً کقوله شمر فیار
 ان فاتی بک سابق + من الدیر فلیعلم ساکنک ابال + ثم اشار الى تفصیل لکنه
 الداعية الى العدول ان لفظ الفعل مستقبل بقوله کما مر غیر الحاصل فی معرض الحاصل
 لقوة الاسباب المتأخذة فی حصوله نحو ان خسرنا کان کذا حال انعقاد اسباب الاشتراء او

٤٥
 فعل وصاله من قبل قولته كما لو فهم بعضهم ان الالبوة
 ليست صفة مشتركة بينهما كما انتمت فالحاصل ان مخالفة الظاهر في مثل التمانين
 من جهة الهيئة والصفة وفي مثل ابوان من جهة المادة وجوب اللفظ والكلمة بالهيئة ولو

٤٥
 فعل وصاله من قبل قولته كما لو فهم بعضهم ان الالبوة
 ليست صفة مشتركة بينهما كما انتمت فالحاصل ان مخالفة الظاهر في مثل التمانين
 من جهة الهيئة والصفة وفي مثل ابوان من جهة المادة وجوب اللفظ والكلمة بالهيئة ولو

٤٥
 فعل وصاله من قبل قولته كما لو فهم بعضهم ان الالبوة
 ليست صفة مشتركة بينهما كما انتمت فالحاصل ان مخالفة الظاهر في مثل التمانين
 من جهة الهيئة والصفة وفي مثل ابوان من جهة المادة وجوب اللفظ والكلمة بالهيئة ولو

٤٥
 فعل وصاله من قبل قولته كما لو فهم بعضهم ان الالبوة
 ليست صفة مشتركة بينهما كما انتمت فالحاصل ان مخالفة الظاهر في مثل التمانين
 من جهة الهيئة والصفة وفي مثل ابوان من جهة المادة وجوب اللفظ والكلمة بالهيئة ولو

٤٥
 فعل وصاله من قبل قولته كما لو فهم بعضهم ان الالبوة
 ليست صفة مشتركة بينهما كما انتمت فالحاصل ان مخالفة الظاهر في مثل التمانين
 من جهة الهيئة والصفة وفي مثل ابوان من جهة المادة وجوب اللفظ والكلمة بالهيئة ولو

من لم يصدر عنهم الا شرک وان ذکر المضارع لا يفيد التعريض لكونه على اصله و
 لما كان في هذا الكلام نوع خفاء وصف نسبة السكاك والافه وقد ذكر جميع ما تقدم
 ثم قال ونظيره اي نظيره لن شرک في التعريض لاني استعمال الماضي مقام المضارع
 في الشرط للتعريض قوله تعالى وما لي لا اعبد الذی فطرني اى وما لكم لا تعبدون
 الذی فطرکم بدلیل والیه ترجعون اولولا التعريض لكان المناسب ان يقال والیه
 ارجع على ما هو الموافق للسياق ووجه حسنه اى حسن هذا التعريض اسمع لکلم المخاين
 الذین هم اعداؤه الحق هو المفعول الثاني للاسماع على وجه لا يزيد ذلك الوجه عليهم و
 هو اى ذلك الوجه ترك التصريح بنسبتهم الى الباطل بعين عطف على لا يزيدون
 هذا في كلام السكاك اى على وجه بعين على قبول اى قبول الحق لكونه اى لكون
 ذلك الوجه اذ لم يفسد المحاضرات حيث لا يريد المستكلم ان لا يريد لنفسه ولو للشرط
 اى تعليق حصول مضمون اجزاء يحصل مضمون الشرط ورضا في الماضي مع ان
 بانتفاء الشرط فيلزم انتفاء اجزاء كما تقول لو جئتنى الاكرتک معلقا للاكرام بالحق
 مع لقطع بانتفاء فيلزم انتفاء الاكرام فمنه لا امتناع الثاني اعني اجزاء لا امتناع
 الاول اعني الشرط يعني ان اجزاء مقتبس بسبب انتفاء الشرط هذا هو المشهور بين الجمهور
 اعترض عليه ابن الحاجب بان الاول سبب والثاني سبب وانتفاء السبب لا يدل
 على انتفاء السبب بجواز ان يكون لاشي اسباب متعددة بل الامر بالعكس لان انتفاء السبب يدل
 على انتفاء جميع اسبابه فبني لا امتناع الاول لا امتناع الثاني لا ترى ان قوله تعالى لو كان فيهما
 اله الا الله لفسد آياتنا سيق لتبدل بانتفاء الفساد على امتناع تعدد الاله دون العكس و
 احسن المتأخرون راي ابن الحاجب حتى كادوا يجمعون على انها لا امتناع الاول لا امتناع الثاني
 اما لما ذكره والان الاول ملزوم والثاني لازم وانتفاع اللازم بوجوب انتفاء الملزوم من غير
 عكس بجواز ان يكون اللازم اهم واما قول فساد هذا الاعتراض فانه لا يمس معنى قولهم

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

من لم يصدر عنهم الا شرک

مختصر جانی

[illegible][illegible][illegible]

الحال المأخوذ
عن ان اخذ الص
في كماله
الصدور
في كماله
الحال المأخوذ
عن ان اخذ الص
في كماله
الصدور
في كماله
الحال المأخوذ
عن ان اخذ الص
في كماله
الصدور
في كماله

لو رددت موهبة ذكركم وادركتم
يكون ذلك الالباب التي
بالاسم او بالاضافة واما
بجسمان الخشب والجلود التي
تجسدت في قديس الخشبة
يكون لا رادة عدم كمالها
بالعرفان تجسدت في
المكان بتجسدت البهائم والارواح
عندما وظلال الاطلاق
يكون ليس التفسير وان
وذا هو اهل الحالى والحر
في رادة عدم تحقيق
فكيف لمند فان المراد
المتأين من نال الازمنة
عندما واولا قادم الاشارة
في معنى القديس
المتأين

فان وجدت منهم افاقه ما تنبوا ذلك قيل في استعارة للتكثير او للتخفيف في مفعول يود
مخدوف له لانه لو كانوا مسلمين عليه ولو تنسح حكاية لودادتهم واما على رأي من جعل لو
للمتنه حرفا مصدرية مفعول يود هو قوله لو كانوا مسلمين او لا تخضار الصورة عطف
على قوله تنسح عليه يعني ان العدول الى المضارع في نحو ولو تری اما لما ذكرنا اما تخضار
صورة رؤيته الكافرين الموقوفين على النار لان المضارع مما يدل على الحال الحاضر
الذي من شأنه ان يشاهد فكانه يستحضر بلفظ المضارع تلك الصورة ليشاهد بها السامع
ولا يفعل ذلك الا في امر مهم يشاهده لغرضه او لفظا او نحو ذلك كما قال الله تعالى
فتغير سوا بلفظ المضارع بعد قوله تعالى الله الذي ارسل الرياح تخضارا لتلك الصورة
البدیة الدالة على قدرة الباهرة یعنی صورة اثاره السحاب سحرا بين السمار والارض
على الكيفية المخصوصة والانتقالات المتفاوتة واما تنسح اي السند فلارادة عدم
الحصر والحمد للاله عليها التعريف كقولك زيد كاتب وعمر وشاعر والتخفيف نحو بدی للمحققين
على انه خبر مبتدأ مخدوف او خبر ذلك الكتاب او لتحقيق نحو ما زيد شيئا واما تخصيصه
السند بالاضافة نحو زيد غلام رجل او الوصف نحو زيد رجل عالم فلكون الفائدة ثم
لما من ان زيادة الخصوص توجب اتمية الفائدة واعلم ان حمل معمولات السند
كالحال ونحوه من المقيدات وحمل الاضافة والوصف من المخصصات اما
هو مجرود اصطلاح وقيل لانه لا تخصيص عبارة عن نقص الشيوع ولا شيوع
للفعل لانه انما يدل على مجرود المفهوم والحال تقيده والوصف يوجب
في الاسم الذي فيه الشيوع فيخصصه ونسبه نظر واما تركه اي ترك
تخصيص السند بالاضافة او الوصف فظاهر مما سبق في ترك تقييد السند لما منع من رتبة
الفائدة واما تعريفه فلا فائدة السامع حكما على امر معلوم له باحدى طرق التعريف یعنی انه
يجب عند تعريف السند تعريف السند اليه اذ ليس في كلامهم سندا اليه نكرة والسند معرفة

فیه للمضاف مع
 کرکے تعینید یا تعینے ان سے دیا
 ہوا ان تعینید یا لامناقہ اور الوصف ہوا کہ
 تعینید فی الحال وقوعہ اصطلاح و
 سبب الی الاول فتاج و تعین
 کھانا لایا جی علی عبد الاصطلاح
 کے کہ ان میں بعض لامناقہ
 از اوّل الثاني فی اللفظ لغو من
 الی راعی نہاں تعینید کہ کہ
 فی الاصطلاح الا ان انساب
 ارعایہ انساب و
 لاجات و

الشيء في نفسه قد يفيد قصر الخبث على شئ تحقيقا نحو زيد الامير او المكنى بـ
سواء او مبالغة كماله فيه اى كمال ذلك الشئ في ذلك الخبث او بالعكس نحو
الشجاع اى الكامل في الشجاعة كانه لا اعتد او شجاعة غيره لقصور ما عن به الكمال
وكذا اذا جعل المصروف بلام الخبث مبتدأ نحو الامير زيد والشجاع عمرو ولا تفاوت
بينهما وبين ما تقدم في افادة قصر الامارة على زيد والشجاعة على عمرو والحاصل ان
المعرف بلام الخبث ان جعل مبتدأ فهو مقصور على الخبر سواء كان الخبر معرفة او نكرة
وان جعل خبرا فهو مقصور على المبتدأ والخبث قد يقى على اطلاقه كما مر وقد قييد
بوصف او حال او ظرف او نحو ذلك نحو هو الرجل الكريم وهو السائر الكبار وهو الا
في البلد وهو الواهب الف قطار وجميع ذلك معوم بالاستقرار وتصريح تراكيب
البلغاء وقوله قد يفيد بلفظ قد اشارة الى انه قد لا يفيد القصر كما في قول الخنثار
شعرا واتج البكار على قتل رايته بكارك حسن الجميل فانه يعرف بحسب
الذوق السليم والطلع المستقيم والتدرب في معرفة كلام العرب ان ليس المعنى هنا
على القصر وان امكن ذلك بحسب نظر الظاهر والتأمل القاصر قيل سنى نحو زيد
المنطلق والمنطلق زيد الا هم متعين للمابتدأ تقدم او تاخر لدلالة على الذات وصفة
مستغنية للخبرية تقدمت او تاخرت لدلالة على امرئى لان معنى المبتدأ المنسوب اليه و
معنى الخبر المنسوب والذات هي المنسوب اليه والصفة هي المنسوب فسوار قلنا
زيد المنطلق والمنطلق زيد يكون زيد مستدار والمنطلق خبر او خبرا يراى الامام
الرازى وروبان المعنى الشخص الذى له الصفة صاحب الامم يعنى ان الصفة تجعل وال
على الذات مستدار اليها والامم تجعل والاعلى امرئى مستدار او اما كونه اى كون المستد جملة
فلما تقوى نحو زيد قام او كونه سببا نحو زيد ابوه قائم كما مر من ان ابوه يكون كونه غير
بسبب مع عدم افادة التقوى بسبب التقوى في مثل زيد قام على ما ذكره صاحب المفتاح

الشيء في نفسه قد يفيد قصر الخبث على شئ تحقيقا نحو زيد الامير او المكنى بـ
سواء او مبالغة كماله فيه اى كمال ذلك الشئ في ذلك الخبث او بالعكس نحو
الشجاع اى الكامل في الشجاعة كانه لا اعتد او شجاعة غيره لقصور ما عن به الكمال
وكذا اذا جعل المصروف بلام الخبث مبتدأ نحو الامير زيد والشجاع عمرو ولا تفاوت
بينهما وبين ما تقدم في افادة قصر الامارة على زيد والشجاعة على عمرو والحاصل ان
المعرف بلام الخبث ان جعل مبتدأ فهو مقصور على الخبر سواء كان الخبر معرفة او نكرة
وان جعل خبرا فهو مقصور على المبتدأ والخبث قد يقى على اطلاقه كما مر وقد قييد
بوصف او حال او ظرف او نحو ذلك نحو هو الرجل الكريم وهو السائر الكبار وهو الا
في البلد وهو الواهب الف قطار وجميع ذلك معوم بالاستقرار وتصريح تراكيب
البلغاء وقوله قد يفيد بلفظ قد اشارة الى انه قد لا يفيد القصر كما في قول الخنثار
شعرا واتج البكار على قتل رايته بكارك حسن الجميل فانه يعرف بحسب
الذوق السليم والطلع المستقيم والتدرب في معرفة كلام العرب ان ليس المعنى هنا
على القصر وان امكن ذلك بحسب نظر الظاهر والتأمل القاصر قيل سنى نحو زيد
المنطلق والمنطلق زيد الا هم متعين للمابتدأ تقدم او تاخر لدلالة على الذات وصفة
مستغنية للخبرية تقدمت او تاخرت لدلالة على امرئى لان معنى المبتدأ المنسوب اليه و
معنى الخبر المنسوب والذات هي المنسوب اليه والصفة هي المنسوب فسوار قلنا
زيد المنطلق والمنطلق زيد يكون زيد مستدار والمنطلق خبر او خبرا يراى الامام
الرازى وروبان المعنى الشخص الذى له الصفة صاحب الامم يعنى ان الصفة تجعل وال
على الذات مستدار اليها والامم تجعل والاعلى امرئى مستدار او اما كونه اى كون المستد جملة
فلما تقوى نحو زيد قام او كونه سببا نحو زيد ابوه قائم كما مر من ان ابوه يكون كونه غير
بسبب مع عدم افادة التقوى بسبب التقوى في مثل زيد قام على ما ذكره صاحب المفتاح

الشيء في نفسه قد يفيد قصر الخبث على شئ تحقيقا نحو زيد الامير او المكنى بـ
سواء او مبالغة كماله فيه اى كمال ذلك الشئ في ذلك الخبث او بالعكس نحو
الشجاع اى الكامل في الشجاعة كانه لا اعتد او شجاعة غيره لقصور ما عن به الكمال
وكذا اذا جعل المصروف بلام الخبث مبتدأ نحو الامير زيد والشجاع عمرو ولا تفاوت
بينهما وبين ما تقدم في افادة قصر الامارة على زيد والشجاعة على عمرو والحاصل ان
المعرف بلام الخبث ان جعل مبتدأ فهو مقصور على الخبر سواء كان الخبر معرفة او نكرة
وان جعل خبرا فهو مقصور على المبتدأ والخبث قد يقى على اطلاقه كما مر وقد قييد
بوصف او حال او ظرف او نحو ذلك نحو هو الرجل الكريم وهو السائر الكبار وهو الا
في البلد وهو الواهب الف قطار وجميع ذلك معوم بالاستقرار وتصريح تراكيب
البلغاء وقوله قد يفيد بلفظ قد اشارة الى انه قد لا يفيد القصر كما في قول الخنثار
شعرا واتج البكار على قتل رايته بكارك حسن الجميل فانه يعرف بحسب
الذوق السليم والطلع المستقيم والتدرب في معرفة كلام العرب ان ليس المعنى هنا
على القصر وان امكن ذلك بحسب نظر الظاهر والتأمل القاصر قيل سنى نحو زيد
المنطلق والمنطلق زيد الا هم متعين للمابتدأ تقدم او تاخر لدلالة على الذات وصفة
مستغنية للخبرية تقدمت او تاخرت لدلالة على امرئى لان معنى المبتدأ المنسوب اليه و
معنى الخبر المنسوب والذات هي المنسوب اليه والصفة هي المنسوب فسوار قلنا
زيد المنطلق والمنطلق زيد يكون زيد مستدار والمنطلق خبر او خبرا يراى الامام
الرازى وروبان المعنى الشخص الذى له الصفة صاحب الامم يعنى ان الصفة تجعل وال
على الذات مستدار اليها والامم تجعل والاعلى امرئى مستدار او اما كونه اى كون المستد جملة
فلما تقوى نحو زيد قام او كونه سببا نحو زيد ابوه قائم كما مر من ان ابوه يكون كونه غير
بسبب مع عدم افادة التقوى بسبب التقوى في مثل زيد قام على ما ذكره صاحب المفتاح

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

يتقضى ان اجملة النظرية مقدرة باسم الفاعل على القول الغير الراجح ولا ينبغي مساو
واما آخره اى السند فلان ذكر السند اليه اهم كما مر في تقديم السند اليه واما تقديم
اى السند فاختصاصه بالسند اليه اى لقصر السند اليه على السند على ما حققناه في ضمير
الفصل لان معنى قولنا يسمى انا هو انه مقصور على التسمية لا يتجاوز الى التسمية نحو قولنا
غول اى بخلاف حمور الدنيا فان فيها غولا فان قلت السند هو الطرف اعني
فيها والسند اليه ليس بمقصور عليه بل على خبر منه اعني الضمير المحجور والراجح اى
حمور النجته قلت المقصود ان عدم القول مقصور على الاتصاف بنفي حمور
النجته لا يتجاوز الى الاتصاف بنفي حمور الدنيا وان عتبرت النفي في جانب السند
فالمعنى ان القول مقصور على عدم الحصول في حمور النجته لا يتجاوز الى عدم الحصول
في حمور الدنيا فالسند اليه مقصور على السند قصر غير حقيقي وكذا القياس في قوله تعالى
لکم دینکم ولی دین و نظیره ما ذکره صاحب المفتاح فی قوله تعالى ان حسابهم الا علی
ربی من ان المعنى حسابهم مقصور على الاتصاف بعلی ربی لا يتجاوز الى الاتصاف
بعلی غیره فجمع ذلك من قصر الموصوف على الصفة دون العكس كما توهمه بعضهم ولهذا
اى ولان التقديم يفيد التخصيص لم يقدم الطرف الذى هو السند على السند اليه
فی لا ريب فيه ولم يقل لانيه ريب لئلا يفيد تقديمه عليه ثبوت الرب في سائر كتب الله
تعالى بناه على اختصاص عدم الرب بالقرآن وانما قال فی سائر كتب الله تعالى
لا اله الا انت في مقابلة القرآن كما ان الاعتبار في مقابلة حمور النجته هي حمور الدنيا لا مطلقا
وغيره او لئلا يهبط على تخصيصه اى تقديم السند للتسمية من اول الامر على انه اى السند
خبر لا نعت اذا نعت لا يتقدم على المنعوت وانما قال من اول الامر لانه ربما العلم انه خبر لا
بالتامل في المعنى والنظر الى انه لم ير في الكلام خبر المبتدأ كقوله شعركم لا اله الا انت كقوله
وحيه السفرى اجل من الدهر حيث لم يقل هم له او التفاضل نحو سمعت بغرة وجهك

منه الى الله اراد على بالحق لا الضمير
نعم لو لم يخل قوله انما
لا فيها نعم بعد ذلك بل
الذين ان يعرف من انهم
ان اليه للاختصاص
تفريع بان في حيث انظر
في الخبر في معنى الاله اراد على
الاختصاص بالبدن الله
فلا يشهد الاختصاص واما
عن فيه فقد وقع وقوع
بغير الوقوع في سابق المعنى
فكان في الخبر الاخصر وله
الحاصل

٥٠
 ما جعل الله منكم
 الا جماعات لعل
 كل فريق يعلم
 ما امره الله
 فليعلموا ان الله
 لا يهدي القوم
 الضالين
 فليعلموا ان الله
 لا يهدي القوم
 الضالين

[Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]

بجانب الامم وكم دولة البياض من جهة الغرب والمزاد منها كمن والجال والملا والمها ترينت وجود ما فيها من

الايام ١٠ والتشويق الى ذكر المسند اليه بان يكون في المسند المتقدم طول يشوق النفس
 الى ذكر المسند اليه فيكون له وقع في النفس ومحل من القبول لان الحاصل بعد الطلب عز
 من المناق بلا تعب كقوله شعر ثلثة هذا هو المسند المتقدم الموصوف بقوله تشرق من
 اشرق بمنى صار مضيا الدنيا فاعل تشرق والعائد الى الموصوف هو الضمير المحرور في جميعها
 اي بحسبها ونضارتها اي تصيل الدنيا منور ووجه هذه التثنية وبها هما والمسند اليه المتأخر هو
 قوله شمس الضحى وابو اسحاق واقر ببنية كثر ما ذكر في هذا الباب يعني باب المسند
 والذي قبله يعني باب المسند اليه غير مختص بها كالذكر والحذف وغيرهما من التعريف
 والتكثير والتقديم والتأخير والاطلاق والتقييد وغير ذلك مما سبق وانما قال كثر
 لان بعضها مختص بالبابين كضمير لفصل المختص بابين المسند والمسند اليه ولكون المسند
 نطلا فانه مختص بالمسند اذ كل فعل مسند وانما قيل هو اشارة الى ان جميعها
 لا يجرى في غير البابين كالتعريف فانه لا يجرى في الحال والتميز والتقديم
 فانه لا يجرى في المضاف اليه وفيه نظر لان قولنا جميع ما ذكر في البابين
 غير مختص بهما لا يقتضي ان يجرى شئ من المذكور است في كل واحد من الامور
 الالتهى غير المسند اليه والمسند فضلا عن ان يجرى كل منها في اذ ينفى لعدم
 الاختصاص بالبابين ثبوت في شئ ما يباينها فانهم والفظن اذا اتقن اعتبار
 ذلك فيهما اى في البابين لا يخفى عليه باعتبارها في غيرهما من المفاعيل
 والملحقات بها والمضاف اليه احوال متعلقات الفعل قد اشير
 في التنية الى ان كثيرا من الاعتبار است السابقة يجرى في
 متعلقات الفعل لكن ذكر في هذا الباب تفصيل بعض من ذلك لاختصاصه به
 بحث ومهد لذلك مقدمة فقال افعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل في ان الفاعل
 من كونه مع كل من الفاعل والمفعول مع الفعل او ذكر الفعل مع كل منها فادوية

باب المسند اليه في قوله تشرق من
 باب المسند اليه في قوله تشرق من
 باب المسند اليه في قوله تشرق من
 باب المسند اليه في قوله تشرق من

ان المسند اليه في قوله تشرق من
 ان المسند اليه في قوله تشرق من
 ان المسند اليه في قوله تشرق من
 ان المسند اليه في قوله تشرق من

ان المسند اليه في قوله تشرق من
 ان المسند اليه في قوله تشرق من
 ان المسند اليه في قوله تشرق من
 ان المسند اليه في قوله تشرق من

ان المسند اليه في قوله تشرق من
 ان المسند اليه في قوله تشرق من
 ان المسند اليه في قوله تشرق من
 ان المسند اليه في قوله تشرق من

ان المسند اليه في قوله تشرق من
 ان المسند اليه في قوله تشرق من
 ان المسند اليه في قوله تشرق من
 ان المسند اليه في قوله تشرق من

الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...
الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...
الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...

الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...
الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...
الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...

الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...
الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...
الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...

الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...
الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...
الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...

امى تكسب الفعل بكل شيها اما بالفاعل فمن جهة وقوعه عنه واما بالمفعول فمن جهة وقوعه
عليه لا افادة وقوعه مطلقا اى ليس الغرض من ذكره معه افادة وقوع الفعل و
ثبوته في نفسه من غير افادة ان يعلم ممن وقع وعلى من وقع اذ لو اريد ذلك لقل وقوع الفعل
او وجودا وثبت من غير ذكر الفاعل او المفعول لكونه عبثا فاذا لم يذكر المفعول به
مع اى مع الفعل المتعدي المنزلة الى فاعله فالغرض ان كان اثباته اى اثبات
الفعل لفاعله او نفيه عنه مطلقا اى من غير اعتبار عموم في الفعل بان يرا جميع
افراده او خصوص بان يرا بعضها ومن غير اعتبار تعلقه بمن وقع عليه فضلا عن
عمومه وخصوصه نزل الفعل المتعدي منزلة اللازم ولم يقدر له مفعول لان المقدر
كامله كونه ان السامع يفهم منها ان الغرض الاخبار بوقوع الفعل عن الفاعل
باعتبار تعلقه بمن وقع عليه فان قولنا فلان يعطى الدنانير يكون لغرض بيان
ما يتناول له الاعطاء لا لبيان كونه معطيا ويكون كلاما مع من ثبت له الاعطاء غير
الدنانير لا مع من نفي ان يوجد منه الاعطاء وهو اى هذا القسم الذي نزل منزلة اللازم
ضربان لانه اما ان يجعل الفعل حال كونه مطلقا اى من غير اعتبار عموم او خصوص فيه من
غير اعتبار تعلقه بالمفعول كناية عنه اى عن ذلك الفعل حال كونه متعلقا بمفعول مخصوص
وكنت عليه ترنية او لا يجعل كذلك الثاني كقوله تعالى قل هل يستوي الذين يعلمون الذين
لا يعلمون اى لا يستوي من يوجب له حقيقة العلم ومن لا يوجب وانا قدم الثاني
لانه باعتبار كثرة وقوعه اشد اهما بما جاله السكالي ذكر في بحث افادة اللام الاستغراق
انه اذا كان المقام خطابيا لا استداليا كقوله عليه السلام المؤمن غر كريم والمؤمن
حب لقيم حل المعروف باللام مفردا كان او جمعا على الاستغراق بجملة ايها ان المقصد
فرد دون الآخر مع تحقق حقيقة فيها ترجيح لاحد المتساويين على الآخر ثم ذكر في
بحث حذف المفعول انه قد يكون للقصد الى نفس الفعل لتسريه المتعدي

الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...
الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...
الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...

الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...
الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...
الاعطاء هو لا يوجب...
كان من ان يوجب...

[illegible][illegible][illegible]

مختصر سانی

[illegible]

على ما في التفاضل من ذكر
 وانما هو من الايمان
 بان فضايلة من فيها ان
 يكون ذو فضل وذو جمع
 في تفرده بالفضائل والجل
 في اولية المفعول لكان
 في الفصل الذي فيه من الجليل
 والافضل كما لا يخفى وقد ضمن
 الشارح كلامه وانهم يقتضيان
 ان يكون في جمع يقتضيان
 جامع وانهم يقتضيان
 وان محله من دان كان
 امور استوفيت وان كان
 الظهور كما لا يخفى على الاصل
 وتبين بالابصار

[illegible][illegible][illegible]

٢٥
 اي كما شاع في فعل المشية ولم يخصص الفعل
 بغيره بل بوجهين الاول ان الفعل لا يخصص
 بغيره بل بوجهين الاول ان الفعل لا يخصص
 بغيره بل بوجهين الاول ان الفعل لا يخصص

بسم الله الرحمن الرحيم

ن علیٰ نضوہ

مران از شصت و پنج

فی البیت از تخت مرصع

[illegible]

میں نے اپنے اباؤں سے سنا ہے

9.1

۹۱
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸

من الطاهر

٢٤

[illegible]

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

وغير ما في قصر الموصوف واثبات الامر المذكور وغيره بالصفة في قصر الصفة
 حتى يكون المخاطب بقولنا ما زيد الا قاتم من تصدق تصادف بالقيام او القعود من
 غير علم بالتعيين وبقولنا ما شاعر الا زيدا من ليقعد ان الشاعر زيدا وعمر من غير ان
 يعلم على التعيين ويسمى هذا قصر قصر تعيين لتعيينه ما هو غير من عند المخاطب فالحاصل
 ان تخصيص شئ دون شئ قصر فزادوا تخصيص بشئ مكان شئ ان عتقد المخاطب
 فيه ان قصر قلب وان تساوي عند قصر تعيين وفيه نظر لانا لو سلمنا ان في قصر
 تعيين تخصيص شئ بشئ مكان آخر فلا يخفى ان فيه تخصيص شئ بشئ دون آخر فان
 قولنا ما زيد الا قاتم لم يرد وبين القيام والقعود تخصيص له بالقيام دون القعود ولهذا
 جعل السكاكي تخصيص شئ دون شئ مشتركا بين قصر الاخراد والقصر الذي سماه
 المصنف ^{المصنف} قصر تعيين وجعل تخصيص بشئ مكان شئ قصر قلب فقط وشرط
 قصر الموصوف على الصفة افراد عدم تنافى الوصفين لصح اعتقاد المخاطب تمامها
 في الموصوف حتى تكون الصفة المنفية في قولنا ما زيد الا شاعر كونه كاتباً او نجماً
 لا كونه منهما اى غير شاعر لان الانحزام هو وجدان الرجل غير شاعر نيا في الشاعرية و
 شرط قصر الموصوف على الصفة قلباً يحقق تنافى اى تنافى الوصفين حتى يكون
 المنفى في قولنا ما زيد الا قاتم كونه قاعداً او مضطجعا او نحو ذلك مما نيا في القيام بقدر
 حسب صاحب المفتاح في ابدال هذا الاشتراط لان قولنا ما زيد الا شاعر لمن عتقد انه
 كاتب وليس شاعر قصر قلب على ما صرح به في المفتاح مع عدم تنافى
 الشعر والكتابة وشمل هذا خارج عن اقسام القصر على ما ذكره المصنف لا يقال هذا
 شرط الحسن او المراد التناهي في اعتقاد المخاطب لانا نقول ما الاول فلانه لا دلالة
 للملفظ عليه مع اننا لا سلم عدم حسن قولنا ما زيد الا شاعر لمن عتقد وكاتباً غير شاعر واما
 اثباته فلان التناهي بحسب اعتقاد المخاطب معلوم مما ذكره في نفس تفسيره ان

قصر التعيين لا يثبت في قولنا ما زيد الا شاعر لان الانحزام هو وجدان الرجل غير شاعر نيا في الشاعرية و
 شرط قصر الموصوف على الصفة قلباً يحقق تنافى اى تنافى الوصفين حتى يكون المنفى في قولنا ما زيد الا قاتم كونه قاعداً او مضطجعا او نحو ذلك مما نيا في القيام بقدر
 حسب صاحب المفتاح في ابدال هذا الاشتراط لان قولنا ما زيد الا شاعر لمن عتقد انه كاتب وليس شاعر قصر قلب على ما صرح به في المفتاح مع عدم تنافى الشعر والكتابة وشمل هذا خارج عن اقسام القصر على ما ذكره المصنف لا يقال هذا شرط الحسن او المراد التناهي في اعتقاد المخاطب لانا نقول ما الاول فلانه لا دلالة للملفظ عليه مع اننا لا سلم عدم حسن قولنا ما زيد الا شاعر لمن عتقد وكاتباً غير شاعر واما اثباته فلان التناهي بحسب اعتقاد المخاطب معلوم مما ذكره في نفس تفسيره ان

قصر التعيين لا يثبت في قولنا ما زيد الا شاعر لان الانحزام هو وجدان الرجل غير شاعر نيا في الشاعرية و
 شرط قصر الموصوف على الصفة قلباً يحقق تنافى اى تنافى الوصفين حتى يكون المنفى في قولنا ما زيد الا قاتم كونه قاعداً او مضطجعا او نحو ذلك مما نيا في القيام بقدر
 حسب صاحب المفتاح في ابدال هذا الاشتراط لان قولنا ما زيد الا شاعر لمن عتقد انه كاتب وليس شاعر قصر قلب على ما صرح به في المفتاح مع عدم تنافى الشعر والكتابة وشمل هذا خارج عن اقسام القصر على ما ذكره المصنف لا يقال هذا شرط الحسن او المراد التناهي في اعتقاد المخاطب لانا نقول ما الاول فلانه لا دلالة للملفظ عليه مع اننا لا سلم عدم حسن قولنا ما زيد الا شاعر لمن عتقد وكاتباً غير شاعر واما اثباته فلان التناهي بحسب اعتقاد المخاطب معلوم مما ذكره في نفس تفسيره ان

قصر التعيين لا يثبت في قولنا ما زيد الا شاعر لان الانحزام هو وجدان الرجل غير شاعر نيا في الشاعرية و
 شرط قصر الموصوف على الصفة قلباً يحقق تنافى اى تنافى الوصفين حتى يكون المنفى في قولنا ما زيد الا قاتم كونه قاعداً او مضطجعا او نحو ذلك مما نيا في القيام بقدر
 حسب صاحب المفتاح في ابدال هذا الاشتراط لان قولنا ما زيد الا شاعر لمن عتقد انه كاتب وليس شاعر قصر قلب على ما صرح به في المفتاح مع عدم تنافى الشعر والكتابة وشمل هذا خارج عن اقسام القصر على ما ذكره المصنف لا يقال هذا شرط الحسن او المراد التناهي في اعتقاد المخاطب لانا نقول ما الاول فلانه لا دلالة للملفظ عليه مع اننا لا سلم عدم حسن قولنا ما زيد الا شاعر لمن عتقد وكاتباً غير شاعر واما اثباته فلان التناهي بحسب اعتقاد المخاطب معلوم مما ذكره في نفس تفسيره ان

قصر التعيين لا يثبت في قولنا ما زيد الا شاعر لان الانحزام هو وجدان الرجل غير شاعر نيا في الشاعرية و
 شرط قصر الموصوف على الصفة قلباً يحقق تنافى اى تنافى الوصفين حتى يكون المنفى في قولنا ما زيد الا قاتم كونه قاعداً او مضطجعا او نحو ذلك مما نيا في القيام بقدر
 حسب صاحب المفتاح في ابدال هذا الاشتراط لان قولنا ما زيد الا شاعر لمن عتقد انه كاتب وليس شاعر قصر قلب على ما صرح به في المفتاح مع عدم تنافى الشعر والكتابة وشمل هذا خارج عن اقسام القصر على ما ذكره المصنف لا يقال هذا شرط الحسن او المراد التناهي في اعتقاد المخاطب لانا نقول ما الاول فلانه لا دلالة للملفظ عليه مع اننا لا سلم عدم حسن قولنا ما زيد الا شاعر لمن عتقد وكاتباً غير شاعر واما اثباته فلان التناهي بحسب اعتقاد المخاطب معلوم مما ذكره في نفس تفسيره ان

قصر التعيين لا يثبت في قولنا ما زيد الا شاعر لان الانحزام هو وجدان الرجل غير شاعر نيا في الشاعرية و
 شرط قصر الموصوف على الصفة قلباً يحقق تنافى اى تنافى الوصفين حتى يكون المنفى في قولنا ما زيد الا قاتم كونه قاعداً او مضطجعا او نحو ذلك مما نيا في القيام بقدر
 حسب صاحب المفتاح في ابدال هذا الاشتراط لان قولنا ما زيد الا شاعر لمن عتقد انه كاتب وليس شاعر قصر قلب على ما صرح به في المفتاح مع عدم تنافى الشعر والكتابة وشمل هذا خارج عن اقسام القصر على ما ذكره المصنف لا يقال هذا شرط الحسن او المراد التناهي في اعتقاد المخاطب لانا نقول ما الاول فلانه لا دلالة للملفظ عليه مع اننا لا سلم عدم حسن قولنا ما زيد الا شاعر لمن عتقد وكاتباً غير شاعر واما اثباته فلان التناهي بحسب اعتقاد المخاطب معلوم مما ذكره في نفس تفسيره ان

[illegible]

وہ علی بن ابی طالب

۱۰۰

کتابخانه عمومی
اداره فرهنگ و تفریح
دولت اسلامی ایران
تهران

فصل في بيان ما هو المصنف في القراءات
فصل في بيان ما هو المصنف في القراءات
فصل في بيان ما هو المصنف في القراءات

اي ان الذم حرم عليكم هو المتيقن ويرجح هذا بقا ان عامة على ما هو لها
وتبعضهم توهم ان مراد السكاكي والمصنف بقراءة الرفع هذه القراءة الثالثة
فقط لهما بالسبب في اختيار كونها موصولة مع ان الزجاج اختار انها كانه
لقول النجاة انما لا تباين ما يذكر بعده ونفي ما سواه اي سوى ما يذكر بعده
اما في قصر الموصوف نحو انما زيد قائم فهو لا ثبات قيا م زيد ونفي ما سواه من
القيود ونحوه واما في قصر الصفة نحو انما يقوم زيد فهو لا ثبات قيا م زيد ونفي ما سواه
من قيا م عمرو ويكر وغيرهما والصفة الضمير معه اي مع انما نحو انما يقوم
انما فان الاتصال انما يجوز عند تعذر الاتصال ولا تغذر هنا الا بان يكون
المعنى ما يقوم الا انما يقع بين الضمير وعامله فصل لغرض ثم استشهد على صحة
هذا الاتصال ببين من هو من يستشهد بشعره ولما اصرح باسمه فقال
قال الفزوقي شعرنا الذائد من الذود وهو الطرد والحاكي الزمار اسع لهدو
في الاساس هو الحامي الزمار اذ احى ما لو لم يحيه ليم وعنت من حماه وحرية و
انما يدافع عن حسابهم انا اولي لما كان غرضه ان يخص المدافع لا المدافع عنه
الضمير عن عامله واخره اولو قال وانما ادفع عن حسابهم لصار المعنى انه يدافع عن حسابهم
لا عن حساب غيرهم وليس هو مقصود ولا يجوز ان يقال انه محمول على الضرورة لانه كان
يصح ان يقال انما ادفع عن حسابهم انا على ان يكون انا كيدا وليست موصولة وانما خبر
اولا ضرورة في العدول عن لفظ من الى لفظ ما ومنها القديم اي تقديم ما تحله تاخير تقديم
انخير على المبتدأ او المحولات على الفعل كقولك في قصره اي في قصر الموصوف يسمى انا كان
الاسبب ذكر المشايين لان التيمية والقيسية ان تنافيا لم يصلح هذا مثلا لقصر الافراد والام
يصلح لقصر القلب في قصر انا كفايت ممكن افرادا وقلبا او قلنا بحسب اعتقاد المخاطب هذه لفظ
الاربعه بعد اشترائها في افادة اقصر مختلف من جوه ندالة الرابع اي التقديم بالجمعي اي

فصل في بيان ما هو المصنف في القراءات
فصل في بيان ما هو المصنف في القراءات
فصل في بيان ما هو المصنف في القراءات

فصل في بيان ما هو المصنف في القراءات
فصل في بيان ما هو المصنف في القراءات
فصل في بيان ما هو المصنف في القراءات

فصل في بيان ما هو المصنف في القراءات
فصل في بيان ما هو المصنف في القراءات
فصل في بيان ما هو المصنف في القراءات

بمفهوم الكلام بمعنى انه اذا تامل صاحب الذوق السليم فيه فهم القصر وان لم يعرف
 اصطلاح البلاغة في ذلك ودلالة النكتة الباقية بالوضع لان الواضع ضمها للمعان
 تنفيذ القصر والاصل اى الوجه الثاني من وجود الاختلاف ان الاصل في الاول
 اى طريق العطف النص على المثبت والمنفى كما مر فلا تترك النص عليهما الا لكره
 الاطباء كما اذا قيل زيد يعلم النحو والتصرف والعروض وزيد يعلم النحو وعمر ووكبر يقول
 فيما اى في هذين المقامين زيد يعلم النحو لا غير اى في الاول فمعناه غير النحو اى لا
 التصريف ولا العروض واما في الثاني فمعناه لا غير زيد اى لا عمر ووكبر وحذف
 المضافات اليه من غير ونبي على الضم تشبها بالغايات وذكر بعض النحاة ان لانه
 لا غير ليست عاطفة بل لنفي انفس او نحو لا غير مثل لا ما سواه ولا من عداه و
 ما شبه ذلك والاصل في النكتة الباقية النص على المثبت فقط اى دون المنفى
 وهو ظاهر والنفي اى الوجه الثالث من وجود الاختلاف ان النفي بلا عاطفة لا يجامع
 الثاني اى النفي والاستثناء فلا يصح ما زيد الا قائم لا قاعد وقد يقع مثل ذلك في كلام
 المصنفين لان شرط النفي بلا عاطفة ان يكون ذلك المنفى منفيا قبلها بغير ما من
 ادوات النفي لانها موضوعه لان تنفيتها بها ما اوجبه للمقبوع لا لان تعيدها بالمنفى
 في شي قد نصية وهذا الشرط مفقود في النفي والاستثناء لانك اذا قلت ما زيد
 الا قائم فقد نصيت عنه كل صفة وقع فيها التنازع حتى كانك قلت ليس هو بقاعد
 ولانك لم ولا مضطج ونحو ذلك فاذا قلت لا قاعد فقد نصيت بلا عاطفة شيئا هو
 منفى قبلها بالنافية وكذا الكلام في ما يقوم الا زيد وقوله بغير ما يعني من ادوات
 النفي على ما صرح به في المصباح وفائدة الاحتراز عما اذا كان منفيا بفحوى الكلام
 او علم المتكلم او للسامع او نحو ذلك كما يجب في انما لا يقال بذا يقتضيه جواز ان يكون
 منفيا قبلها بلا عاطفة الاخرى نحو جاني الرجال لا النساء لانهما نقول النصير ذلك

من استعمل النفي في الكلام...
 من استعمل النفي في الكلام...
 من استعمل النفي في الكلام...

من استعمل النفي في الكلام...
 من استعمل النفي في الكلام...
 من استعمل النفي في الكلام...

من استعمل النفي في الكلام...
 من استعمل النفي في الكلام...
 من استعمل النفي في الكلام...

من استعمل النفي في الكلام...
 من استعمل النفي في الكلام...
 من استعمل النفي في الكلام...

من استعمل النفي في الكلام...
 من استعمل النفي في الكلام...
 من استعمل النفي في الكلام...

من استعمل النفي في الكلام...
 من استعمل النفي في الكلام...
 من استعمل النفي في الكلام...

القصر بل لا يفيد الكلام سوى لازم الحكم وجوابه ان مرادهم ان انما يكون خبر من
 شأنه ان لا يجمل المخاطب ولا ينكره حتى ان انكاره يزول بآدنى تبنيه لعدم
 اصراره عليه وعلى هذا يكون موافقا لما في الفتح كقولك لصاحبك قد رآه
 بتمام من بعيد ما هو الا يزيد اذا اعتقد غير اى اذا اعتقد صاحبك ذلك الشئ غير
 يزيد صرا على هذا الاعتقاد وقد نزل المعلوم منزلة المجهول لا اعتبارا سبب فيتم له
 اى لذلك المعلوم التام اى النفي والاستثناء افراد اى حال كونه قسرا فرد
 نحو وما محمد الا رسول اى مقصور على الرسالة لا يتعدا الى التبر من الهلاك
 فالخاطبون وهم الصحابة رضی اللہ تعالی عنہم كانوا عالمين بكونه مقصورا على
 الرسالة غير جامع بين الرسالة والتبر عن الهلاك لكنهم لما كانوا يحدون بلاكه امر
 عظيما نزل استغاثتهم بلاكه منزلة انكارهم اياه اى الهلاك فاستعمل له النفي والاستثناء
 والاعتبار المناسب هو الاشارة لعظم هذا الامر في نفوسهم وشدة حرصهم على بقاء
 صلي اللہ علیہ وآلہ وسلم او قلبا عطفت على قولنا افراد انما انتم الا بشر مثنا
 فالخاطبون وهم الرسل صلوات اللہ علیہم لم يكونوا جاهلين بكونهم بشرا ولا منكبين
 لذلك لكنهم ثلوا منزلة المنكرين لاعتقاد القائلين وهم الكفار بان الرسول لا
 يكون بشرا مع اصرار المخاطبين على دعوى الرسالة فنزلهم القائلون منزلة المنكرين
 للبشرية لما اعتقدوا اعتقادا فاسدا من التنافي بين الرسالة والبشرية فقبلوا هذا
 الحكم وقالوا ان انتم الا بشر مثنا اى انتم مقصرون على البشرية ليس لكم
 الرسالة تدعونها ولما كان هذا منطوقه سوال وهو ان القائلين قد ادعوا التنافي بين
 البشرية والرسالة وقصروا المخاطبين على البشرية والمخاطبون قد اعترفوا بكونهم مقصورين
 على البشرية حيث قالوا ان نحن الا بشر مثلكم فكانهم سلموا انتفاء الرسالة عنهم اشار الى جوابه
 بقوله وقولهم اى قول الرسل المخاطبين ان نحن الا بشر مثلكم من باب مجازاة الخصم

ان لا يفيد الكلام سوى لازم الحكم وجوابه ان مرادهم ان انما يكون خبر من
 شأنه ان لا يجمل المخاطب ولا ينكره حتى ان انكاره يزول بآدنى تبنيه لعدم
 اصراره عليه وعلى هذا يكون موافقا لما في الفتح كقولك لصاحبك قد رآه
 بتمام من بعيد ما هو الا يزيد اذا اعتقد غير اى اذا اعتقد صاحبك ذلك الشئ غير
 يزيد صرا على هذا الاعتقاد وقد نزل المعلوم منزلة المجهول لا اعتبارا سبب فيتم له
 اى لذلك المعلوم التام اى النفي والاستثناء افراد اى حال كونه قسرا فرد

ان لا يفيد الكلام سوى لازم الحكم وجوابه ان مرادهم ان انما يكون خبر من
 شأنه ان لا يجمل المخاطب ولا ينكره حتى ان انكاره يزول بآدنى تبنيه لعدم
 اصراره عليه وعلى هذا يكون موافقا لما في الفتح كقولك لصاحبك قد رآه
 بتمام من بعيد ما هو الا يزيد اذا اعتقد غير اى اذا اعتقد صاحبك ذلك الشئ غير
 يزيد صرا على هذا الاعتقاد وقد نزل المعلوم منزلة المجهول لا اعتبارا سبب فيتم له
 اى لذلك المعلوم التام اى النفي والاستثناء افراد اى حال كونه قسرا فرد

ان لا يفيد الكلام سوى لازم الحكم وجوابه ان مرادهم ان انما يكون خبر من
 شأنه ان لا يجمل المخاطب ولا ينكره حتى ان انكاره يزول بآدنى تبنيه لعدم
 اصراره عليه وعلى هذا يكون موافقا لما في الفتح كقولك لصاحبك قد رآه
 بتمام من بعيد ما هو الا يزيد اذا اعتقد غير اى اذا اعتقد صاحبك ذلك الشئ غير
 يزيد صرا على هذا الاعتقاد وقد نزل المعلوم منزلة المجهول لا اعتبارا سبب فيتم له
 اى لذلك المعلوم التام اى النفي والاستثناء افراد اى حال كونه قسرا فرد

ان لا يفيد الكلام سوى لازم الحكم وجوابه ان مرادهم ان انما يكون خبر من
 شأنه ان لا يجمل المخاطب ولا ينكره حتى ان انكاره يزول بآدنى تبنيه لعدم
 اصراره عليه وعلى هذا يكون موافقا لما في الفتح كقولك لصاحبك قد رآه
 بتمام من بعيد ما هو الا يزيد اذا اعتقد غير اى اذا اعتقد صاحبك ذلك الشئ غير
 يزيد صرا على هذا الاعتقاد وقد نزل المعلوم منزلة المجهول لا اعتبارا سبب فيتم له
 اى لذلك المعلوم التام اى النفي والاستثناء افراد اى حال كونه قسرا فرد

نفساني

ان لا يفيد الكلام سوى لازم الحكم وجوابه ان مرادهم ان انما يكون خبر من
 شأنه ان لا يجمل المخاطب ولا ينكره حتى ان انكاره يزول بآدنى تبنيه لعدم
 اصراره عليه وعلى هذا يكون موافقا لما في الفتح كقولك لصاحبك قد رآه
 بتمام من بعيد ما هو الا يزيد اذا اعتقد غير اى اذا اعتقد صاحبك ذلك الشئ غير
 يزيد صرا على هذا الاعتقاد وقد نزل المعلوم منزلة المجهول لا اعتبارا سبب فيتم له
 اى لذلك المعلوم التام اى النفي والاستثناء افراد اى حال كونه قسرا فرد

ان لا يفيد الكلام سوى لازم الحكم وجوابه ان مرادهم ان انما يكون خبر من
 شأنه ان لا يجمل المخاطب ولا ينكره حتى ان انكاره يزول بآدنى تبنيه لعدم
 اصراره عليه وعلى هذا يكون موافقا لما في الفتح كقولك لصاحبك قد رآه
 بتمام من بعيد ما هو الا يزيد اذا اعتقد غير اى اذا اعتقد صاحبك ذلك الشئ غير
 يزيد صرا على هذا الاعتقاد وقد نزل المعلوم منزلة المجهول لا اعتبارا سبب فيتم له
 اى لذلك المعلوم التام اى النفي والاستثناء افراد اى حال كونه قسرا فرد

ان لا يفيد الكلام سوى لازم الحكم وجوابه ان مرادهم ان انما يكون خبر من
 شأنه ان لا يجمل المخاطب ولا ينكره حتى ان انكاره يزول بآدنى تبنيه لعدم
 اصراره عليه وعلى هذا يكون موافقا لما في الفتح كقولك لصاحبك قد رآه
 بتمام من بعيد ما هو الا يزيد اذا اعتقد غير اى اذا اعتقد صاحبك ذلك الشئ غير
 يزيد صرا على هذا الاعتقاد وقد نزل المعلوم منزلة المجهول لا اعتبارا سبب فيتم له
 اى لذلك المعلوم التام اى النفي والاستثناء افراد اى حال كونه قسرا فرد

ان ترید از لاق صابرک
 فی الطریق السقیم
 الی رفعة اذقة واللام
 یسیر شقایق بالمخاریات
 یزاد ظنون یسیر محمد عبید
 قول ان رفعة آتی السعی
 الی رفعة الغیظ و یسیر بقال
 ان فی دار رفعة و رفعة و رفعة
 ان فی دار رفعة و رفعة و رفعة
 ان فی دار رفعة و رفعة و رفعة

وارجاء العنان اليه تسليم بعض مقدماته ليعتر الخضم من القطار وموازلة وانما يفعل ذلك
 حيث يراو بكميته اى اسكات الخضم والزامه لا التسليم انتصار الرسالة فكانهم قالوا ان
 ما اؤتيهم من كوننا بشر الحق لا ينكره ولكن هذا لا ينافي ان من الله تعالى علينا بالرسالة
 فلماذا اثبتوا البشرية لانفسهم واما اثباتها بطريق اقتصر فليكون على وفق كلام الخضم
 وكقولك عطفت على قوله كقولك لصاحبك وهذا مثال الاصل انما اى الاصل في
 انما ان يستعمل فيما لا ينكره المخاطب كقولك انما هو اخوك لمن يعلم ذلك ويقربه يست
 تريد ان ترفقه عليه اى ان تجعل من يعلم ذلك رفيقا مشفقا على اخيه والاولى بناء
 على ما ذكرنا ان يكون هذا المثال من الاخراج لا على مقتضى الظاهر وقد نزل المجهول
 منزلة العلوم لا دعاء ظهوره فيستعمل له الثالث اى انما نحو قوله تعالى حكاية
 عن اليهود انما نحن مصليون ادعوا ان كونهم مصلحين امر ظاهري من شأنه
 ان لا يجهله المخاطب ولا ينكره ولذلك جاز الا انهم هم المفسدون للرد عليهم مؤكدا
 بما ترى من ايراد الجملة الاسمية الدالة على الثبات وتعرفت الخبر الدال على التخصر وتوسط
 ضمير الفصل المؤكد لذلك وتصدير الكلام بحرف التبيين الدال على ان مضمون الكلام
 ماله خطر وبه غماية وتأكيده بان ثم تعقيبها بما يدل على التفريع والتوخي وهو قوله ولكن لا
 يشعرون ومزية انما على اعطفت انه يعقل منها اى من انما الحكماء عنى الاثبات
 للمذكور والنفي عما عداه معا بخلاف اعطفت فانه يفهم منه اولا الاثبات ثم النفي
 نحو زيد قائم لا قاعد او بالعكس نحو ما زيد قائم بل قاعد وحسن موافقتهما اى موافق
 انما التقريرين نحو انما يتذكر اولوا الالباب فانه تعريض بان الكفار من فرط
 جهلهم كالبهايم قطع الخط من قطع النظم منها اى قطع النظر من البهايم ثم القصص كما
 يقع بين المبتدأ والخبر على امر لقيح بين الفعل والفاعل نحو ما قام الازيد وغيرهما كالفعل
 والمفعول نحو ما ضرب زيد الا عمرو او ما ضرب عمرو الا زيد والمفعولين نحو ما اعطيت زيد الا درهم

[illegible][illegible]

[illegible]

مقاله‌های علمی و پژوهشی در زمینه مدیریت بحران و تاب‌آوری

میں نے اسے دیکھا

[illegible]

فيكون في هذا
 المقصود ١٢٠ طول عاصم مع
 الاوت التي على
 ضد لفحات اى في السام
 والافاضل من فضل الاموال
 الكلام انما يتم بآخرة ١٢٠
 اى في حق صور القصر
 وما هو من السبعة او القصر
 والفاعل وتطبيقات افضل
 لا غير ذلك انما تقسم على
 بان الوصل في النفي والاستثناء
 لان وجه القصر في النفي والاستثناء
 راجع الى النفي والنفي في النفي

منه الفقه لان البيان
وردوا الى غيرهم

[illegible][illegible]

منه الفقه لان البيان
وردوا الى غيرهم

مختصر معانی

[illegible]

متوجها الى هذا المقدر العام المناسب للمستثنى في جنبه وصفته فاذا وجب منه اس
من ذلك المقدر شيء بالاجاء القصر ضرورة بقائه على صفته الاستفاء وفي امنا
يؤخر القصور عليه تقول انما ضرب زيد عمر وان يكون القيد الاخير بمنزلة الواقع بعد الا
فيكون هو المقصور عليه ولا يجوز تقديمه اى تقديم المقصور عليه بانما على غيره لا التباس
كما اذا قلنا في انما ضرب زيد عمر وانما ضرب عمر وازيد بخلاف النفي والاستثناء
فانه لا التباس فيه اذا المقصور عليه هو المذكور بعد الاسوار قدم او اخر وهما ليس
الا مذكورا في اللفظ بل تضمننا وغير كالآتي افادة القصر من قصر الموصوف على
الصفة وقصر الصفة على الموصوف افرادا وقلبا وتعينا وفي امتناع مجامعت
لا العاطفة لما سبق فلا يصح ما زيد غير شاعر لا كاتب ولا ما شاعر غير زيد لا كسر
الانشاء ما علم ان الانشاء قد يطلق على نفس الكلام الذي ليس لنسبة خارج
تطابقه او لا تطابقه وقد يقال على ما هو فعل المتكلم اعني القاء مثل هذا الكلام
كما ان الاخبار كذلك والاضطران المراد ههنا هو الثاني بقرينة تقسيمه الى
الطلب وغير الطلب وتقسيم الطلب الى التمني والاستفهام وغيرهما والمراد بها
معانيها المصدرية بقرينة قوله واللفظ الموضوع له كذا وكذا الظهور ان لفظ
مثلا مستعمل بمعنى التمني لا لقولنا ليت زيدا قائم فانهم قالوا انشأ ان لم يكن طلبا كافعا
المقارنة وافعال المرح والدم وصنع العقود وقسم ورب ونحو ذلك فلا بحث عنها ههنا
لقلة المباحث البنيانية المتعلقة بها ولان اكثر ما في الاصل اخبار نقلت الى معنى الانشاء
ان كان طلبا استدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب لا امتناع طلب الحاصل فلو استعمل
صيح الطلب لمطلوب حاصل امتنع اجرا وباعلى معانيها الحقيقية وتولد منها حب القرائن
بانياس المقام وانواعه اى انواع الطلب كثيرة منها التمني هو طلب حصول الشيء على سبيل
المحبة واللفظ الموضوع له ليت ولا يشترط امكان التمني بخلاف التزجي تقول ليت

[illegible][illegible][illegible]

بلکہ یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل سے اللہ کی تعریف و ثناء کرتا ہے وہ اللہ کی تعریف و ثناء کرنے والے میں سے ہے۔
 اور جو شخص اپنے دل سے اللہ کی تعریف و ثناء نہیں کرتا وہ اللہ کی تعریف و ثناء کرنے والے میں سے نہیں ہے۔
 اور جو شخص اپنے دل سے اللہ کی تعریف و ثناء کرتا ہے وہ اللہ کی تعریف و ثناء کرنے والے میں سے ہے۔
 اور جو شخص اپنے دل سے اللہ کی تعریف و ثناء نہیں کرتا وہ اللہ کی تعریف و ثناء کرنے والے میں سے نہیں ہے۔

[illegible][illegible]

فاما من الفهم الجوهري
 يتحقق ببلد ولا معاً بمنزلة
 عبادته وقال ربك ان
 يستقيم لعلنا ورسولنا
 زينة مقامه الفاضل والظن
 بغيره تكلم به من الحسن
 فخر الاله عليه حيث يبادر
 صفة نقله ولذا يستعمل
 في جميعه الا طول
 الزمان بل ولو من

[illegible][illegible]

۱۲ طول عصا
 بن الرج لان
 العامل على المعلوم
 حصول التصديق
 فليكون من الطلب
 ۲ اطوع
 السكاكي اه اسه لان
 يستدعي حث والتصديق
 بنفس الفعل كما سبق من ان
 اعتبار التصديق و
 على ان يدل من
 الفم كما في

109

[illegible][illegible]

قال المتنعت ولما اثناني فلما كان
لا يكون الا معتق وقد بين حكم
والاثبات في وجهان الى الحق
لان الله است في نعمت الاله
في ان الله هو الملك والصفه
وهم من الاله اسم الاله
ولما افطر الله السموات
فمنه من الاله اسم الاله
والله اعلم بالصواب

[illegible][illegible]

الاول في الوجود
 الثاني في الوجود
 الثالث في الوجود
 الرابع في الوجود
 الخامس في الوجود
 السادس في الوجود
 السابع في الوجود
 الثامن في الوجود
 التاسع في الوجود
 العاشر في الوجود
 الحادي عشر في الوجود
 الثاني عشر في الوجود
 الثالث عشر في الوجود
 الرابع عشر في الوجود
 الخامس عشر في الوجود
 السادس عشر في الوجود
 السابع عشر في الوجود
 الثامن عشر في الوجود
 التاسع عشر في الوجود
 العشرون في الوجود

من الفصل بفعل متعدٍ من كم وميزه كما ذكرنا في الخبرية فكم هنا للسؤال عن العدد لكن
الغرض من هذا السؤال هو التفرج والتوبيخ وليسأل كيف عن الحال وبإين عن المكان و
بمتى عن الزمان ماضياً كان أو مستقبلاً وبإين عن الزمان المستقبل قيل وتستعمل في اضع التخييم
مثل يسأل إيان يوم الدين وإني تستعمل تارة بمعنى كيف وتجب ان يكون بعد ما فعل
تحوفاً أو احرثكم إني تسلمتم إني تسلمتم إني تسلمتم ومن إني شق اردتم بعد ان يكون الماس
ووضع احرث ولم يحج إلى زيد بمعنى كيف هو واخرى بمعنى من اين نحو إني لك هذا إني من اين بك هذا الزرق
الاسم في كل يوم وقوله يستعمل اشارة إلى انه يحتمل ان يكون مشتركا بين المعنيين ان يكون
في احد ما حقيقة وفي الآخر مجازاً ويحتمل ان يكون معناه إين الا انه في الاستعمال يكون مع
ظاهرة كما في قوله من ان عشرون لنا اسم ممن إين او مقدرة كقوله تعالى إني لك
هذا اسم من إين على ما ذكره بعض النحاة ثم ان هذه الكلمات الاستفهامية كثيرة كما تستعمل
في غير الاستفهام ما يناسب المقام بحسب معونة القرائن كالاستبطار نحو كم دعوتك
والعجب نحو مالي لا اري الهدى لانه كان لا يغيب عن سليمان عليه السلام بلا اذنه فلما لم يبصره
في مكانه تعجب عن حال نفسه في عدم ابصاره اياه ولا يخفى انه لا معنى للاستفهام
العاقل عن حال نفسه وقول صاحب الكشاف انه نظر سليمان عليه السلام
وسلام إلى مكان الهدى فلم يبصره فقال مالي لا اراه على معنى انه لا يراه وهو
حاضر لسانه بستره او غير ذلك ثم لاح له انه غائب فاضرب عن ذلك واخذ يقول هو
غائب كانه يسأل عن صحة ملاح له لا يدل على ان الاستفهام على حقيقة
والتنبيه على الضلال نحو فاين تذهبون والوعيد كقولك لمن يسأل الادب
الم او ادب فلانا اذا علم المخاطب ذلك وهو انك ادب فلانا فيفهم
منه معنى الوعيد والتحذير ولا يحمله على السؤال والتقرير إني حمل المخاطب على الاقرار
بما جرت به العادة اليه لا يلا القربة الهرة إلى بشرط ان يذكر بها الهرة ما حمل المخاطب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

من الفصل بفعل متعددين كم ومميزه كما ذكرنا في الخبرية فكم ههنا للسؤال عن العدد ولكن
الغرض من هذا السؤال هو التفريع والتوضيح وليسأل كيف عن الحال وبأين عن المكان و
بمتى عن الزمان ماضيا كان أو مستقبلا وبأين عن الزمان المستقبل قيل وتقتل في اضع التحسين
مثل يسأل ايان يوم الدين واني تستعمل تارة بمعنى كيف وتجب ان يكون بعد ما فعل
محو فاقوا حر كم اني تستعمل اي على اتي حال شئتم ومن اي شق اردتم بعد ان يكون الما
وضع اخرت ولم يجبه اني زيد بمعنى كيف هو واخرى بمعنى من اين نحو اني لك هذا اي من اين لك هذا الزرق
الاسم في كل يوم وقوله يستعمل اشارة الى انه يحتمل ان يكون مشتركا بين المعنيين ان يكون
في احد هما حقيقة وفي الآخر مجازا ويحتمل ان يكون معناه اين الا انه في الاستعمال يكون مع
ظاهرة كفاي قوله من اني عشرون لنا اسم ممن اين او مقدرة كقوله تعالى اني لك
هذا اسم من اين على ما ذكره بعض النحاة ثم ان هذه الكلمات الاستفهامية كثيرة كما تستعمل
في غير الاستفهام ما يناسب المقام حسب معونة القرائن كالا سبطا نحوكم دعوتكم
والعجب نحو مالي لا اري الهدى لانه كان لا يغيب عن سليمان عليه السلام بلا اذنه فلما لم يصره
في مكانه تعجب عن حال نفسه في عدم ابصاره اياه ولا يخفى انه لا معنى للاستفهام
العاقل عن حال نفسه وقول صاحب الكشاف انه نظر سليمان عليه الصلوة
وسلام الى مكان الهدى فلم يصره فقال مالي لا اراه على معنى انه لا يراه وهو
حاضر لساخر بستره او غير ذلك ثم لاح له انه غائب فاضرب عن ذلك واخذ يقول هو
غائب كانه يسأل عن صحة ملاح له لا يدل على ان الاستفهام على حقيقة
والتنبيه على الضلال نحو فاين تذهبون والوعيد كقولك لمن يسيء الادب
الم او ادب فلانا اذا علم المخاطب ذلك وهو انك ادب فلانا فيهم
منه معنى الوعيد والتحذير ولا يحمله على السؤال والتقرير اي حمل المخاطب على الاقرار
بما امر به والجاؤه اليه بالامر المقرر به الهرة اسم بشرط ان يكرر بعد الهرة حامل المخاطب

لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً شديداً بل ضرباً معتدلاً
 لأن الضرب إذا كان شديداً لم يبق فيه اعتدال بل كان شديداً
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين

على الاقرار به كما في حقيقة الاستفهام من ايلاء المسؤول عنه الهزة تقول اضربت زيدا في
 تقريره بفعل وانست ضربت في تفسيره بالفاعل واذا اضربت في تقريره بالمفعول و
 على هذا القياس وقيل ان التقرير بمعنى التحقيق والتثبت فيقال اضربت زيدا بمعنى انك ضربته
 البته والاشكال كذلك نحو غير المدعى ان ايلاء المنكر الهزة كالفعل في قوله تعالى
 والمشرع في مضاجعي به والفاعل في قوله تعالى ايم لقيتمون رحمة ربك والمفعول في
 قوله تعالى غير المدعى وليا واما غير الهزة فيجوز للتقرير والاشكال لكن لا يجزى فيه هذه
 التفاصيل ولا يكثر كثرة الهزة ولذا لم يثبت عنه ومنه اے من مجي الهزة لا اشكال ليس اے
 بكاف عبده اے اے كات لان اشكال لنفي نفه له ونفي لنفي اثبات وهذا
 مراد من قال ان الهزة فيه للتقرير اے محل الخطاب على الاقرار بما دخله لنفي وهو اے
 كات لا بالنفي وهو ليس اے بكاف فالتقرير لا يجب ان يكون بالحكم الذي خللت
 عليه الهزة بل بما يعرف الخطاب من ذلك الحكم اثباتا او نفيا وعليه قوله تعالى
 انت قلت للناس اتخذوني وامى الهين من دون اے فان الهزة فيه للتقرير اے
 بما يعرفه عيسى صلوات اے عليه من هذا الحكم لا بانه قد قال ذلك وقوله والاشكال
 كذلك دل على ان صورة اشكال لفعل ان يلى لفعل الهزة ولما كان له صورة اخرى
 لا يلى فيها لفعل الهزة اشار اليها بقوله والاشكال لفعل صورة اخرى وهي نحو اضربت
 اعمى والى من يردوا الضرب بينهما من غير ان يقيده بعلقة بغيرها فاذا اكرت لتعلق
 بهما هزة نصيته عن امله لانه لا بد له من محل يتعلق به والاشكال اے للتوزيع اے ما كان ينبغي
 ان يكون ذلك الامر اے كان نحو عصيت ربك فان العصيان واقع لكنه منكر
 به وما يقال اے للتفسير فمعناه التحقيق والتثبت اولا ينبغي ان يكون نحو اے
 ربك او للتكذيب في الماضي اے لم يكن نحو انا صفاكم ربكم بالبنين اے لم يفعل في كل
 اونه مستقبل اے لا يكون نحو املزكمو با اے املزكم تلك الهداية او الحجة

لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً شديداً بل ضرباً معتدلاً
 لأن الضرب إذا كان شديداً لم يبق فيه اعتدال بل كان شديداً
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين

لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً شديداً بل ضرباً معتدلاً
 لأن الضرب إذا كان شديداً لم يبق فيه اعتدال بل كان شديداً
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين

لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً شديداً بل ضرباً معتدلاً
 لأن الضرب إذا كان شديداً لم يبق فيه اعتدال بل كان شديداً
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين

لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً شديداً بل ضرباً معتدلاً
 لأن الضرب إذا كان شديداً لم يبق فيه اعتدال بل كان شديداً
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين

لأنه لا يقال ضربت زيداً ضرباً شديداً بل ضرباً معتدلاً
 لأن الضرب إذا كان شديداً لم يبق فيه اعتدال بل كان شديداً
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين
 والاعتدال هو المعتدل وهو الذي لا يميل إلى شيء من الطرفين

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام نورا
للمؤمنين في ظلمات
الجهنم والذين آمنوا
بآياته وحسنوا لمصراتهم
فأجابهم ربهم بما دعاهم
إليه بطريق مستقيم

[illegible][illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

على حاله فيكون
 في امثال القراءات
 يعلم ان كل واحد
 من هذه القراءات
 على ما هو عليه
 في كل وقت
 من هذه القراءات
 على ما هو عليه
 في كل وقت
 من هذه القراءات
 على ما هو عليه
 في كل وقت

المعنى في الكلام
 على ما هو عليه
 في كل وقت
 من هذه القراءات
 على ما هو عليه
 في كل وقت
 من هذه القراءات
 على ما هو عليه
 في كل وقت

في كل وقت
 من هذه القراءات
 على ما هو عليه
 في كل وقت
 من هذه القراءات
 على ما هو عليه
 في كل وقت

المعنى في الكلام
 على ما هو عليه
 في كل وقت
 من هذه القراءات
 على ما هو عليه
 في كل وقت
 من هذه القراءات
 على ما هو عليه
 في كل وقت

وروي بكرة فالمراد بصيغة تادل على طلب فعل غير استعلاء سوار كان اسما وفلا
 موضوعه لطلب الفعل استعلاء اي على طريق طلب العلو وعدا لام نفسه عاليا سوار كان
 عاليا في نفسه ام لا التبادر الفهم عند سماعها في سماع الصيغة في ذلك المعنى اعني
 طلب الفعل استعلاء والتبادر في الفهم من اقوى امارات الحقيقة وقد تستعمل صيغة الامر
 لغيره في غير طلب الفعل استعلاء كالا بآحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين فيجوز له ان
 يجالس احدهما او كليهما وان لا يجالس احدا أصلا والتهديد في التحولف وهو اعني
 من الانذار لانه ابلغ مع التحولف وفي الصحاح الانذار تحولف مع دعوة نحو
 اعملوا ما شئتم نظورا ان ليس المراد الامر بكل عمل شاء واو التحجير نحو فاتوا بسورة من
 مثله اذ ليس المراد طلب ايتانهم بسورة من مثله لكونه محالا وانظرت اعني قوله من مثله
 متعلق بفاتوا والضمير لعبدا واصفة لسورة والضمير لما نزلنا او لعبدا فان قلت لم لا يجوز
 على الاول ان يكون الضمير لما نزلنا قلت لانه يقتضي ثبوت مثل القرآن في السبغة
 وعلو الطبقة بشهادة الذوق اذ التحجير انما يكون عن المأني به فكان مثل القرآن ثابت
 لكنهم عجزوا ان ياتوا منه بسورة بخلاف ما اذا كان وصفا لسورة فان المعجز عنه هو
 السورة الموصوفة باعتبار انتفاها لوصف فان قلت فليكن التحجير باعتبار
 انتفاء المأني منه قلت احتمال عقلي لا يسبق الى الفهم ولا يوجد له مساغ في اعتبار
 السبغة واستعمالهم فلا اعتداد به وبعضهم هنا كلام طويل لا طائل تحته ولا تنخير نحو
 كونوا قردة خاسئين والالهامة نحو كونوا حجارة او حديد اذ ليس الغرض ان يطلب
 منهم كونهم قردة او حجارة لعدم قدرتهم على ذلك ولكن في التنخير يحصل
 الفعل اعني صيرونهم قردة وفي الهامة لا يحصل اذا المقصود قلة المبالاة
 بهم والتسوية نحو اسبروا ولا تضربوا في الهامة كان المخاطب
 توهم ان الفعل مخطور عليه فاذن له في الفعل مع عدم الحج في الترك وفي التسوية

في كل وقت
 من هذه القراءات
 على ما هو عليه
 في كل وقت
 من هذه القراءات
 على ما هو عليه
 في كل وقت

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعل
 العلم نوراً يضيء
 للقلوب ويهدي
 إلى صراط مستقيم
 اللهم صل على
 سيدنا محمد وعلى
 آله وصحبه
 وسلم

[illegible]

مختصر معانی
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

فصل في بيان كمال الاتصال
فان الاتصال هو ان يكون
شيءان متصلين في
الزمان والمكان
فان الاتصال في الزمان
هو ان يكون شيءان
متصلين في الزمان
فان الاتصال في المكان
هو ان يكون شيءان
متصلين في المكان
فان الاتصال في الزمان
والمكان هو ان يكون
شيءان متصلين في الزمان
والمكان

فصل في بيان كمال الاتصال
فان الاتصال هو ان يكون
شيءان متصلين في
الزمان والمكان
فان الاتصال في الزمان
هو ان يكون شيءان
متصلين في الزمان
فان الاتصال في المكان
هو ان يكون شيءان
متصلين في المكان
فان الاتصال في الزمان
والمكان هو ان يكون
شيءان متصلين في الزمان
والمكان

فصل في بيان كمال الاتصال
فان الاتصال هو ان يكون
شيءان متصلين في
الزمان والمكان
فان الاتصال في الزمان
هو ان يكون شيءان
متصلين في الزمان
فان الاتصال في المكان
هو ان يكون شيءان
متصلين في المكان
فان الاتصال في الزمان
والمكان هو ان يكون
شيءان متصلين في الزمان
والمكان

فصل في بيان كمال الاتصال
فان الاتصال هو ان يكون
شيءان متصلين في
الزمان والمكان
فان الاتصال في الزمان
هو ان يكون شيءان
متصلين في الزمان
فان الاتصال في المكان
هو ان يكون شيءان
متصلين في المكان
فان الاتصال في الزمان
والمكان هو ان يكون
شيءان متصلين في الزمان
والمكان

فصل في بيان كمال الاتصال
فان الاتصال هو ان يكون
شيءان متصلين في
الزمان والمكان
فان الاتصال في الزمان
هو ان يكون شيءان
متصلين في الزمان
فان الاتصال في المكان
هو ان يكون شيءان
متصلين في المكان
فان الاتصال في الزمان
والمكان هو ان يكون
شيءان متصلين في الزمان
والمكان

ولكن قصد اعطاءه للشأنية الصفا فان كان بينهما شيء من الجملتين كمال الانقطاع بلا ايهام
اسم بدون ان يكون في الفصل ايهام خلاف المقصود او كمال الاتصال لا يشبه احدهما
اسم احدهما كمالين فلهذا كاسم معين لفصل لان الوصل يقتضي مغايرة ومناصفة والاداء
وان لم يكن بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام ولا كمال الاتصال ولا شبه احدهما فالوحد متعين
لوجود الاداء وعدم المانع فالحاصل ان الجملتين اللتين لا محل لهما من الاعراب ولم يكن
لأوليه حكم لم يقصد اعطاؤه للشأنية ستة احوال الاول كمال الانقطاع بلا ايهام الثاني
كمال الاتصال الثالث شبه كمال الانقطاع الرابع شبه كمال الاتصال الخامس
كمال الانقطاع مع ايهام السادس التوسط بين الكمالين فحكم الاخيرين الوصل وحكم الاربعة السابقة
الفصل فاختار المصنف في تحقيق الاحوال الستة وقال اكمال الانقطاع بين الجملتين فاختار فيها
خبر او انشاء لفظا ومعنى بان يكون احدهما خبرا لفظا ومعنى والاخرى انشاء لفظا ومعنى نحو
وقال زائد حسم هو الذي يقيم القوم لطب المار والكفار اسوالة اقيموا من اسيت
السفينة حبستها بالمرسة نرا ولها ما انا في محاول تلك الحسب ونعا بها في كل حنف
امر في بحر بقدر انا اقيموا نقاتل فان موت كل نفس بحسب بقدر الله
لنا في لا الجبن يجيبه ولا الاقدام يرديه كم يعطى نرا ولها ما انا في اسوالة
خبر لفظا ومعنى وارسو انشاء لفظا ومعنى وهذا مثال كمال الانقطاع
بين الجملتين باختلاف خبر او انشاء لفظا ومعنى مع قطع النظر عن كون
الجملتين مما ليس له محل من الاعراب والافا لجملتان في محل نصب
لكنهما مفعولان قال اولاهما خبرا او انشاء معنى فقط بان تكون
احدهما خبرا معنى والاخرى انشاء معنى وان كانتا خبرين
او انشاءين لفظا نحو مات فلان رحمه الله فلم يعطى رحمه الله على مات لانه انشاء
معنى ومات خبر معنى وان كانتا جميعا خبرين لفظا اولاهما عطف على لاهما

فصل في بيان كمال الاتصال
فان الاتصال هو ان يكون
شيءان متصلين في
الزمان والمكان
فان الاتصال في الزمان
هو ان يكون شيءان
متصلين في الزمان
فان الاتصال في المكان
هو ان يكون شيءان
متصلين في المكان
فان الاتصال في الزمان
والمكان هو ان يكون
شيءان متصلين في الزمان
والمكان

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible][illegible][illegible][illegible]

فوزانه اے وزن ہے لمتقین وزان زید الثانی نے جاری زید کو نہ مستر
 زکاک الکتاب مع اتفاقهما فی المعنی نجات لاریب فیہ فانه خیالہ معنی اوکون
 الجملہ الثانیۃ بدلائلہا ای من الاول لانہا ای الاولی غیر وافیۃ تمام المراد و غیر الوافیۃ
 حیث یكون فی الوفاء قصور اما اوخفا نجات الثانیۃ فانہا وافیۃ کمال الوفاء والمقام
 یقتضی اعتناء ربانہ ای شان المراد لکن کونہ ای المراد مطلوباً فی نفسہ اقطیعا وعجیبا
 اولطیفا فنزلت الثانیۃ من الاولی منزلة بدل البعض والاشتمال فالاول نحو آخر
 کم بما تعلمون امدکم بانعام ونبین وحنات وعیون فان المراد التنبیہ علی نعم اللہ تعالیٰ
 والمقام یقتضی اعتناء ربانہ کونہ مطلوباً فی نفسہ وزیۃ اسے غیریہ والثانی
 اعنی قوله امدکم بانعام ونبین اسے آخرہ او فی تبادیۃ ای تبادیۃ المراد
 الذی ہوا تنبیہ لدلائلہ ای الثانی علیہا ای علی نعم اللہ تعالیٰ بالتفصیل من غیر
 احوالہ علی علم الخاطبین المعانین فوزانہ وزان وجہہ نے اعجبی زید وجہہ
 لدخول الثانی فی الاول لان ما تعلمون شمل الانعام وغیرہا والثانی اسے
 المنزل منزلة بدل الاشتمال **شعر** اقول لہ ارحل لا تقیمین عندناہ والافکن
 فی اسر و الجہر مسلما ہ فان المراد بای بقولہ ارحل کمال اطہار کراہۃ لاقامۃ اسے
 الخاطب وقولہ لا تقیمین عندناہ وسے تبادیۃ لدلائلہ ای دلالتہ لا تقیمین علیہ ای علی
 کمال اطہار کراہۃ بالمطابقتہ مع التکید الحاصل من النون وکونہا مطابقتہ باعتبار الوضع
 العربی فی حیث یقال لا تقیم عندی ولا یقصد کفہ عن الاقامۃ بل مجرد اطہار کراہۃ
 خصوصہ فوزانہ اسے وزان لا تقیمین عندناہ وزان حسنہا فی اعجبی الذی حسنہا لان عدم
 الاقامۃ منغیر لا لارتحال فلا یكون تاکیدا وغیرہا خل فیہ فلا یكون بدل البعض ولا یجوز بدل
 الكل لانه انما یتیم عن التکید بمسارۃ اللفظین وکون المقصود ہوا الثانی واما لا یحقق
 فی الجمل لا سیما التي لا محل لہا من الاعراب مع ما بینہما اسے بین عدم الاقامۃ والارتحال

فوزانہ اسے وزن ہے لمتقین وزان زید الثانی نے جاری زید کو نہ مستر
 زکاک الکتاب مع اتفاقهما فی المعنی نجات لاریب فیہ فانه خیالہ معنی اوکون
 الجملہ الثانیۃ بدلائلہا ای من الاول لانہا ای الاولی غیر وافیۃ تمام المراد و غیر الوافیۃ
 حیث یكون فی الوفاء قصور اما اوخفا نجات الثانیۃ فانہا وافیۃ کمال الوفاء والمقام
 یقتضی اعتناء ربانہ ای شان المراد لکن کونہ ای المراد مطلوباً فی نفسہ اقطیعا وعجیبا
 اولطیفا فنزلت الثانیۃ من الاولی منزلة بدل البعض والاشتمال فالاول نحو آخر

فوزانہ اسے وزن ہے لمتقین وزان زید الثانی نے جاری زید کو نہ مستر
 زکاک الکتاب مع اتفاقهما فی المعنی نجات لاریب فیہ فانه خیالہ معنی اوکون
 الجملہ الثانیۃ بدلائلہا ای من الاول لانہا ای الاولی غیر وافیۃ تمام المراد و غیر الوافیۃ
 حیث یكون فی الوفاء قصور اما اوخفا نجات الثانیۃ فانہا وافیۃ کمال الوفاء والمقام
 یقتضی اعتناء ربانہ ای شان المراد لکن کونہ ای المراد مطلوباً فی نفسہ اقطیعا وعجیبا
 اولطیفا فنزلت الثانیۃ من الاولی منزلة بدل البعض والاشتمال فالاول نحو آخر

فوزانہ اسے وزن ہے لمتقین وزان زید الثانی نے جاری زید کو نہ مستر
 زکاک الکتاب مع اتفاقهما فی المعنی نجات لاریب فیہ فانه خیالہ معنی اوکون
 الجملہ الثانیۃ بدلائلہا ای من الاول لانہا ای الاولی غیر وافیۃ تمام المراد و غیر الوافیۃ
 حیث یكون فی الوفاء قصور اما اوخفا نجات الثانیۃ فانہا وافیۃ کمال الوفاء والمقام
 یقتضی اعتناء ربانہ ای شان المراد لکن کونہ ای المراد مطلوباً فی نفسہ اقطیعا وعجیبا
 اولطیفا فنزلت الثانیۃ من الاولی منزلة بدل البعض والاشتمال فالاول نحو آخر

فوزانہ اسے وزن ہے لمتقین وزان زید الثانی نے جاری زید کو نہ مستر
 زکاک الکتاب مع اتفاقهما فی المعنی نجات لاریب فیہ فانه خیالہ معنی اوکون
 الجملہ الثانیۃ بدلائلہا ای من الاول لانہا ای الاولی غیر وافیۃ تمام المراد و غیر الوافیۃ
 حیث یكون فی الوفاء قصور اما اوخفا نجات الثانیۃ فانہا وافیۃ کمال الوفاء والمقام
 یقتضی اعتناء ربانہ ای شان المراد لکن کونہ ای المراد مطلوباً فی نفسہ اقطیعا وعجیبا
 اولطیفا فنزلت الثانیۃ من الاولی منزلة بدل البعض والاشتمال فالاول نحو آخر

فوزانہ اسے وزن ہے لمتقین وزان زید الثانی نے جاری زید کو نہ مستر
 زکاک الکتاب مع اتفاقهما فی المعنی نجات لاریب فیہ فانه خیالہ معنی اوکون
 الجملہ الثانیۃ بدلائلہا ای من الاول لانہا ای الاولی غیر وافیۃ تمام المراد و غیر الوافیۃ
 حیث یكون فی الوفاء قصور اما اوخفا نجات الثانیۃ فانہا وافیۃ کمال الوفاء والمقام
 یقتضی اعتناء ربانہ ای شان المراد لکن کونہ ای المراد مطلوباً فی نفسہ اقطیعا وعجیبا
 اولطیفا فنزلت الثانیۃ من الاولی منزلة بدل البعض والاشتمال فالاول نحو آخر

من الامثلة التي لا بد من كونها بالاشتمال والكلام في ان الجملة الاولى اعني اجل
ذات محل من الاعراب مثل ما مر في رسوائها وانما قال في المثالين ان الثانية او
في ان الاولى وافية مع ضرب من القصور باعتبار الاجمال وعدم مطابقة الدلالة فصارت
خير الواقعة او تكون الثانية بيانا لها اي الاولى مخفا لها اي الاولى مخوفة وسوس السوس
الشیطان قال يا دم بل ادلك على شجرة الخلد ومالك لا يبالي فان وزان قال يا اوم
وزان عمر في قوله شجرة الخلد قسم بالله ابو حفص عمر ما سها من نقب ولاد بربر حيث جعل الثاني
بيانا وتوضيحا للاول وظاهر ان ليس لفظ قال بيانا وتفسير للفظ وسوس حتى يكون هذا من
باب بيان الفعل دون الجملة بل المبين هو مجموع الجملة وانما كونها اي الجملة الثانية كمنقطعة
عنهما اي عن الاولى فلكون عطفها عليها اي الثانية على الاولى موهما لعطفها على غيرها
فما ليس بمقصود وشبه هذا كمال الانقطاع بمتبار اشتماله على مانع من العطف الا انه لما كان
خارجيا يمكن دفعه بنصب قرينة لم يجعل هذا من كمال الانقطاع ويسمى الفصل لذلك
قطعا مثاله شجرة الخلد سلة اني ابني بها بدلا اراها في الضلال تهيم فبين بحسبتين
مناسبة ظاهرة للاتحاد المسنين لان معنى اراها باطنها وكون السند اليه في الاولى
محبوبا وفي الثانية محبا لكن ترك العطف لئلا يتوهم انه عطف على ابع
شيكون من منطونات سلة وحمل الاستيناف كانه قيل كيف تراها في هذا
الظن فقال اراها تختير في اودية الضلال وانما كونها اي الثانية كمنقطعة
اي بالاول فلكونها اي الثانية جوابا لسؤال اقضت الاول في تنزيل الاولى
اي السؤال لكونها مشتتة عليه وتقضية له ففصل لثانية عنها اي عن الاولى كما يفصل
اجزاء السؤال لما بينهما من الاتصال قال السكاكي فينزل ذلك السؤال الذي تقضيته الاولى
وتدل على تنزيه السؤال الواقع ويطلب بالكلام الثاني وقوعه جوابا فيقطع عن
الكلام الاول له وتنزيله منزلة السؤال الواقع انما يكون نكتة كاعذار السامع عن ان

[illegible][illegible]

بنی القلاب فقال
الى على انا قد ورا عينا وروا
واخذت فطنة كانا ذابا فاحملها فقلت
الا عرابي فقلت لعيسى ثم استقبل
ابن الجار وجعل يقول ومعه كيش
فقلت لعيسى فوالله ان كان فخر
ما انت اخذوا باسم الله فنجب اذا
فقبل على الورد فقبل
قال اخذوا قال اللهم صدق
قال اخذوا قال فقال
لحقيا ياخذ به فوالله
عنك فوضع فاذ لمسه
لحقيا عجا فحمله على عبيده و
كساروني بعض الروايات

[illegible][illegible]

قبل اَصْدَقُوا ام كذبوا قيل صدقوا وايضا منه اى من الاستيناف وهذا اشارة الى تقسيم
 آخر له ما ياتي باعادة اسم ما استتوفى عنه اى اوقع عنه الاستيناف واصل الكلام استتوفى
 عند الحديث مخذف المفعول ونزل الفعل منزلة اللازم نحو حسنت انت اى زيد زيد حقيق
 بالاحسان باعادة اسم زيد ومنه ما بيني على صفة اى صفة ما استتوفى عنه دون اسمه
 والمراد صفة تصلح لترتب الحديث عليها نحو حسنت اى زيد صدقتك القديم اهل الذك
 والسؤال المقدر فيها لما ذا احسن اليه او اهل هو حقيق بالاحسان وهذا اى الاستيناف
 المبني على الصفة ابلغ لاشتماله على بيان اسباب الموجب للحكم كالصدقة القديمة
 في المثال المذكور لما يسبق الى الفهم من ترتيب الحكم على الوصف الصالح للعلية انه علته له
 وهنا جئت وهو ان السؤال ان كان عن اسباب فاجواب يشتمل على بيان لا محالة والا
 فلا وجه لاشتماله عليه كما في قوله تعالى قالوا اسلاما قال سلام وقوله زعم العواذل وجه
 التفضي عن ذلك مذكور في الشرح وقد يخفف صدر الاستيناف فعلا كان او اسما
 نحو يسبح له فيها بالعدو والاصال رجال فهم قراها مفتوحة الباركة قيل من يسبح فقتل رجال
 اى يسبح رجال وعليه نعم الرجل او نعم رجلا زيد على قول اى على قول
 من يجعل المخصوص بالمدح خبر مبتدأ مخذوف اى هو زيد ويجعل المبتدأ استينافا
 جوابا للسؤال عن تفسير الفاعل المبهم وقد يخفف الاستيناف كله اما مع قيام شئ
 مقامه فتشعر زعمتم ان اخوتكم قرئش به لهم ألف اى ايلات في الرحلتين
 المعروفتين لهم في التجارة رحلة في الشتاء الى اليمن ورحلة في الصيف الى الشام
 اس لكم الاف ١٠٠ اى موافقة في الرحلتين المعروفتين كانه قيل اصدقنا ام
 كذبنا فقيل كذبتم فمخذوف هذا الاستيناف كله واقيم قوله لهم الف وليس
 لكم الا مائة مقامه لدلالته عليه وبدون ذلك اى قيام شئ مقامه
 اكف ارجب اقرنية نحو قوله تعالى فنعسم المهدون اى نحن على قول

176

مختصر معانی

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible][illegible][illegible]

الاولى من هذا الموضع...
بالعطف...
الوصف...
الاولى من هذا الموضع...
بالعطف...
الوصف...

اي على قول من جعل المخصوص خبرا مبتدأ اي هم نحن ولما فرغ من بيان الاحوال الاربعة
المتضمنة للفصل شرع في بيان الحاليتين المتضمنتين للوصل فقال واما الوصل لدفع
الايهام فكقولهم لا وايدك الله فقوله لا رد لكلام سابق كما اذا قيل بل الامر كذلك
فقالوا الا اي ليس الامر كذلك فمذهبه جملته اخبارية وايدك الله جملة انشائية وعائية بينهما
كمال الانقطاع لكن عطف عليهما لان ترك العطف يوهم انه دعاء على المخاطب بعدم
التأييد مع ان المقصود الدعاء له بالتأييد فانه واقع في الكلام فالمعطوف عليه مضمون
قوله لا وبعضهم لما لم يقف على المعطوف عليه في هذا الكلام نقل عن الثعالب حكاية شتمانه
على قوله قلت لا وايدك الله وعزم ان قوله وايدك الله عطف على قوله قلت ولم
يعرف انه لو كان كذلك لم يخل الدعاء تحت القول وانه لو لم يحك الحكاية فحين قال
للمخاطب لا وايدك الله فلا بد له من معطوف عليه واما للتوسط عطف على قوله اما
الوصل لدفع الايهام اى اما الوصل لتوسط الجملتين بين كمال الانقطاع
وكمال الاتصال وقد صحفه بعضهم واما بكرة الضمة فركب من عميل وخبطة
خط عشوار فاذا اتفقتا على الجملتان خبر او انشاء لفظا ومعنى او معنى فقط ويكون
بينهما جامع بدلالة ما سبق من انه اذا لم يكن جامع فبينهما كمال الانقطاع ثم الجملتان المتفقان
خبر او انشاء لفظا ومعنى قسمان لانها اما خبريتان او انشائيتان والمتفقان معنى فقط
شبه اقسام لانها ان كانتا انشائيتين معنى فاللفظان اما خبران او الاول
خبر والثاني انشاء او بالعكس وان كانتا خبريتان معنى فاللفظان اما انشاءان
او الاول انشاء والثاني خبر او بالعكس فالجميع ثمانية اقسام ولم يصنف رحمه الله
للقسمين الاولين مثالهما كقوله تعالى سبحان الله وهو خاف وعظم وقوله تعالى
ان الابرار في نعيم وان الفجار في عذاب جهنم في الخبريتين لفظا ومعنى لان
المثال الثاني في متناسبان في الاسمية بخلاف الاول في التبع

الاولى من هذا الموضع...
بالعطف...
الوصف...
الاولى من هذا الموضع...
بالعطف...
الوصف...

الاولى من هذا الموضع...
بالعطف...
الوصف...
الاولى من هذا الموضع...
بالعطف...
الوصف...

الاولى من هذا الموضع...
بالعطف...
الوصف...
الاولى من هذا الموضع...
بالعطف...
الوصف...

الاولى من هذا الموضع...
بالعطف...
الوصف...
الاولى من هذا الموضع...
بالعطف...
الوصف...

الاولى من هذا الموضع...
بالعطف...
الوصف...
الاولى من هذا الموضع...
بالعطف...
الوصف...

عطف علی الاولین و
وینامی چو شمع کبریا می و چون
تعلیل میسختن من کسکون
افق سینه ام بغیا و سسکه
و قوافل و کربانی و قیوب
و سینه افشستین بر نقشه ایل
اللا و یافینان و زار و در اختیار
عبدیلا ای ضی العنیدا لا
تعب و افلا بین اراده بقول
خیر جواب قول اخذ فایان
سکات قیل و از سینه علی تحسین
و قیل معنا جان لا تعب و افلا
خضر الوی و

ان کیوں ان سے ان نفس پر
الغیثات کا توکل غدا غیثات ہے
السریر لعل جگر کی آکاشات ہے
میرا ہے عبد اکبر ہے لقی ہے
ان خذ الغیثات طے ہے
والمسح ودا عین التعب ودا
القول سے تا عین التعب ودا
وکیل اخذ الغیثات سے توفیق
القسام ورا تعبد و اجابہ
فلا حاجۃ الی تعبد بالقول

وقيل لا يقيد واعتقد
 بان المصدرية بلام اللذان
 فلما حذف ال ان علوا لفعل
 الرفع فليس فيكون قولوا
 حسنة ولا تكون الآية مما
 الخ فيسبيل يكون من عطف
 المفرد على المفرد ان الامر
 بول بالصدر وحطوف من
 خبر بول في ١٣ الاضطرار على
 ان ياتي بول في ذكر ما يقع
 لكان الاخبارية في اللفظ
 فذا ذلك الامر في قوله
 استبانة انما اعتبر الجامع بين
 استبانة على الجامع بين الجامع
 في بيان السند ان كان

واما قوله في قوله
 ما بالجرم الذي هو
 جاسع السند الذي هو
 تفاوت في السند بين
 هذا الكافي لما سألني
 وولاني فبسط عليه
 ما اوردته السيد السند
 ان القول على ما ذكر
 في مقوله فان الجامع
 لا يستلزم ان يكون
 ائمة عن الاثبات الى
 ضيق وتمامي ضيق
 مقام تعدد الاشياء
 المتعلقة بالعلم ووجه
 ان السند اليه في
 متساويان في

[illegible]

149

وان كان المسندان متناسبين بل وان اتحد المسندان وانذا حكموا بالتناسل نحو حنفى
ضيق وخاتمي ضيق ونجاست زيد شاعر وعمر وطويل مطلقا اى سوار كان بين زيد
وعمر متناسبة او لم تكن فانه لا يصح لعدم تناسب الشعر وطول القامة السكاكى ذكر
انه يجب ان يكون بين الجملتين ما يجمعها عند القوة المفكرة جميعا من جهة العقل وهو
الجامع العقلى او من جهة الوهم وهو الجامع الوهمى او من جهة الخيال وهو الجامع
الخيالى والراد بالعقل القوة العاقلة المدركة للكميات وبالوهم القوة المدركة
للمعاني الجزئية الموجودة فى المحسوسات من غير ان تتاوى اليها من طرق الحواس
كادراك الشاة معنى فى الذيب وبالخيال القوة التى يجمع فيها صور المحسوسات
ويبقى فيها بعد غيبتها عن الحس المشترك وهى القوة التى تتاوى اليها صور المحسوسات
من طرق الحواس الظاهرة وبالمفكرة التى من شأنها التفضيل والتركيب
بين الصور المأخوذة عن الحس المشترك والمعاني المدركة بالوهم بعضها
مع بعض وتغنى بالصورة بما يمكن ادراكه باحدى الحواس الظاهرة وبالمعاني
اللا يمكن فقال السكاكى الجامع بين الجملتين اما عقلى وهو ان يكون بين الجملتين
اتحاد فى تصور ما مثل الاتحاد فى الخبر عنه او فى الخبر وفى قيد من قيودها وهذا ظاهر فى
ان المراد بالتصور الامر المتصور ولما كان مقروفاً انه لا يفي فى عطف الجملتين وجود الجامع
بين المفردين من مفرداتها باعتراف السكاكى ايضا غير المص عبارة السكاكى وقال الجامع بين
المتشدين اما عقلى وهو امر سببه يقتضى العقل اجتماعهما فى المفكرة وذلك بان يكون بينهما اتحاد
فى التصور او تماثل هناك فان العقل تجردها مثلين عن الشخص فى الخارج يرفع لثقتهم بينهما
فيعينان متحدين ذلك لان العقل مجرد الخرجى عن عوارضه الشخصية الخارجيه ويتبرع عنه
الكل فتركه على ما تقر فى موضعه وانما قال فى الخارج لانه لا يجوده عن الشخصات العقلية
لان كل ما هو موجود فى العقل فلا بد له من شخص فيه به مياز عن سائر العقولات وهما بحث

[illegible]

۱۲۰

حاشیہ: ۱۰۰

و حافظها الذکرة و الابل
فونی است متصرفه
طهارة و تخليق فمذاهب الامور
سببه ينظم احوال الاركان
علمها و اقصر الاشارة الى
الغيب و ان كان خارجا عن
الغيب الاستدلال
الذات و الالهية عبودية
تتم غائب عن بصر و اعاد
و انك الشخص السبب في العلم
بسبب تقاض و ذرة ذاك
الشخص في خياك ذرة ذاك
انما سميت

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

في قيد للفعل وبما كان كيفية وقوعه بخلاف النعت فانه لا يقصد به ذلك بل مجرد انصاف
 المعنوت به واذا كانت الحال مثل النبر والنعت فكما انهما يكونان بدون الواو فكذلك
 الحال واما ما اوردوه بعض الخوئين من الاخبار النعوت المصدرية بالواو كالخبر في
 باب كان والجملة الوصفية المصدرية بالواو التي تسمى واو تأكيد لصوق الصفة بالموصوف
 فعلى سبيل التشبيه واللاحاق بالحال لكن خولفت هذا الاصل اذا كانت الحال جملة فانها
 اى الجملة الواقعة حالا من حيث هي جملة مستقلة بالا فادة من غير ان توقف على
 التعليق بما قبلها وانما قال من حيث هي جملة مستقلة لانها من حيث هي حال غير مستقلة
 بل متوقفة على التعليق بكلام سابق قصد تقييده بها فحتاج الجملة الواقعة حالا الى
 ما يربطها بصاحبها الذي جعلت حالا عنه وكل الضمير والواو صالح للربط والاصل
 الذي لا يتحمل عنه ما لم تتمس حاجة الى زيادة ارتباط هو الضمير بدليل الاقتصار عليه
 في الحال المفردة والجبر والنعت فالجملة التي تقع حالا ان خلت عن ضمير صاحبها
 الذي هي تقع حالا عنه وجب فيه الواو ليحصل الارتباط فلا يجوز خربت زيد قائم ولما
 ذكر ان كل جملة خلت عن الضمير وجب فيها الواو اذ ان من ان اى جملة يجوز ذلك
 فيها واى جملة لا يجوز فقال وكل جملة حالية عن ضمير ما اى الاسم الذي يجوز ان
 ينصب عنه حال وذلك بان يكون فاعلا او مفعولا معرفا او منكرا مخصوصا لا نكرة مجضة
 او مبتدأ او خبرا فانه لا يجوز ان ينصب عنه حال على الاصح وانما لم يقل عن
 ضمير صاحب الحال لان قوله كل جملة مبتدأ خبره قوله يصح ان تقع تلك الجملة
 حالا عنه اى عما يجوز ان ينصب عنه حال بالواو وما لم يثبت له هذا الحكم
 اعمى وقوع الحال عنه لم يصح اطلاق اسم صاحب الحال عليه المجازا وانما
 قال في نصب عنه حال ولم يقل يجوز ان تقع تلك الجملة حالا عنه ليدخل فيه الجملة
 الخالية عن الضمير المصدرية بالمضارع المثبت فيصح استثناء ما بقوله

في قيد للفعل وبما كان كيفية وقوعه بخلاف النعت فانه لا يقصد به ذلك بل مجرد انصاف المعنوت به
 واذا كانت الحال مثل النبر والنعت فكما انهما يكونان بدون الواو فكذلك الحال واما ما اوردوه بعض الخوئين
 من الاخبار النعوت المصدرية بالواو كالخبر في باب كان والجملة الوصفية المصدرية بالواو التي تسمى واو تأكيد
 لصوق الصفة بالموصوف فعلى سبيل التشبيه واللاحاق بالحال لكن خولفت هذا الاصل اذا كانت الحال جملة فانها
 اى الجملة الواقعة حالا من حيث هي جملة مستقلة بالا فادة من غير ان توقف على التعليق بما قبلها
 وانما قال من حيث هي جملة مستقلة لانها من حيث هي حال غير مستقلة بل متوقفة على التعليق بكلام سابق
 قصد تقييده بها فحتاج الجملة الواقعة حالا الى ما يربطها بصاحبها الذي جعلت حالا عنه وكل الضمير
 والواو صالح للربط والاصل الذي لا يتحمل عنه ما لم تتمس حاجة الى زيادة ارتباط هو الضمير بدليل
 الاقتصار عليه في الحال المفردة والجبر والنعت فالجملة التي تقع حالا ان خلت عن ضمير صاحبها الذي هي
 تقع حالا عنه وجب فيه الواو ليحصل الارتباط فلا يجوز خربت زيد قائم ولما ذكر ان كل جملة خلت عن
 الضمير وجب فيها الواو اذ ان من ان اى جملة يجوز ذلك فيها واى جملة لا يجوز فقال وكل جملة حالية
 عن ضمير ما اى الاسم الذي يجوز ان ينصب عنه حال وذلك بان يكون فاعلا او مفعولا معرفا او منكرا
 مخصوصا لا نكرة مجضة او مبتدأ او خبرا فانه لا يجوز ان ينصب عنه حال على الاصح وانما لم يقل عن
 ضمير صاحب الحال لان قوله كل جملة مبتدأ خبره قوله يصح ان تقع تلك الجملة حالا عنه اى عما
 يجوز ان ينصب عنه حال بالواو وما لم يثبت له هذا الحكم اعمى وقوع الحال عنه لم يصح اطلاق اسم
 صاحب الحال عليه المجازا وانما قال في نصب عنه حال ولم يقل يجوز ان تقع تلك الجملة حالا عنه
 ليدخل فيه الجملة الخالية عن الضمير المصدرية بالمضارع المثبت فيصح استثناء ما بقوله

[illegible]

سبب التاجيم لفعل
 اذا فعل فانه
 الماضي تنوين كذا
 فلو عرفت ان
 ايت الاستفاد
 في النظر
 في
 المثال الذي في
 ان يكون
 الفاعل من
 يفظ اسم
 كما صواب في قوله
 ما لم يرد عليه
 مني كذا
 لا يسي ان
 لا يفسد كذا
 الماخية ان
 في ذلك الزمان
 في الزمان
 كذا في الزمان
 كذا في الزمان
 كذا في الزمان

۱
 کراتیه تعدییه بحسب
 الحایة العلم الاستقلال
 وحبسینج حاد خلاصه
 شایسته عظام رحم
 کاتبه عالی منتظر
 بعوض اکبر العوض
 ان کان اکبر العوض
 فلا یراد ان الکلام
 منتقل منقطة و
 الحال المنقطة
 کذا لک ۱۲
 وکذا اکبر العوض
 وکذا محمد عبد الجبار
 الحال المنقطة کجب
 الصفات العذرة
 کما ان انشیک
 اس اس
 اعرف
 وکذا طبق ویرید
 وکذا من الجار
 بلطوب من الجار

[illegible]

قيل انما جاز الواو في المضارع المثبت الواقع حالاً على اعتبار حذف الميم اذا لم يكن
الجملة اسمية اي انا اصك وارثهم وكما في قوله تعالى لم تؤذوني وقد تعلمون اني
رسول الله اي وانتم قد تعلمون وقيل الاول اے قمت واصك وجهه شاذ
والثاني اے نخوت وارثهم ضرورة وقال عبد القاهر ہے ای الواو فيها للعطف
للافعال وليس المعنى قمت صاكا وجهه ونخوت راہنما لکابل المضارع بمعنى الماضي
والاصل قمت وصلكت ونخوت ورثت عدل عن لفظ الماضي الى المضارع
حكاية للحال الماضية ومعنا بان يفرض ما كان في الزمان الماضي واقعا في هذا الزمان
فيغير عنه بلفظ المضارع وان كان الفعل مضارعا منفيا فالامر ان جاز ان الواو وترکہ
اقرأة ابن ذكوان فاستقيما ولا تتبعان بالتخفيف اسی تخفيف النون فيكون
لا المنفى دون النفي لثبوت النون التي هي علامة الرفع فلا يصح عطفه على الامر قبله فيكون
الواو للحال بخلاف قراءة العامة ولا تتبعان بالتشديد فانه نهي موكد معطوف على
الامر الذي قبله ونحو قوله تعالى وبالنار اے شے يثبت لنا لا نؤمن باسمه
حال كوننا غير مؤمنين فالفعل المنفي حال بدون الواو وانما جاز فيه الامر ان
لدلالة على المقارنة لكونه مضارعا ودون الحصول لكونه منفيا والمنفى انما يدل مطابقة
على عدم الحصول وكذا يجوز الواو وترکہ ان كان الفعل ماضيا لفظا او معنى كقوله تعالى
اخبارا عن زكريا اے يكون لي غلام وقد معني الكبر بالواو وقوله تعالى او جبار وكم
حشرت صدورهم بدون الواو ونزاع في الماضي لفظا واما الماضي معنى فالمراد به المضارع المنفى
بلم او لما فانما يقال بان معنى المضارع الى الماضي واورد المنفى بلم مثالين احدهما مع الواو والآخر
بدونه وقصر في المنفى بلما على ما هو بالواو فانه لم يطلع على مثال ترك الواو فيه الا انه مقتضى القياس
فقال قوله تعالى اني يكون لي غلام ولم يمسسني بشر وقوله تعالى فانقلبوا نبعة من السعد ففضل لم يمسسهم
سورة وقوله تعالى ام حسبكم ان تدخلوا الجنة ولما ياتكم مثل الذين خلوا من قبكم اما لمثبت اے اما

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

جواز الامرین فی الماضي اثبت فلهذا لنتی علی الحصول یعنی حصول صفة غیر ثابتة
لکونه فعلا مشبها وون المقارنة لکونه ماضیا فلا یقارن الحال ولهذا ای ولعدم دلالة
على المقارنة شرطان یکون مع قضاة هرة کما فی قوله تعالى وقد یعنی الکسب و
مقدرة کما فی قوله تعالى حضرت صدورهم لان قد یقرب الماضي من
الحال والاشکال المذكور وارد ههنا وهوان الحال التي نحن بصدد باعتبار الحال
التي تقابل الماضي و یقرب قد الماضي منها فیحوز المقارنة اذا کان الحال والعامل
ماضیین ونقطة قد انما تقرب الماضي من الحال التي هي زمان الکلم وربما
بتعبه عن الحال التي نحن بصدد وهاکما فی قولنا جاز زید فی السنة الماضية و
قرب کب فرسه والاعتماد عن ذلك مذکور فی الشرح واما المنفی اے جواز
الامرین فی الماضي المنفی فلهذا لنتی علی المقارنة دون الحصول اما الاول اے
دلالة علی المقارنة فلان لما لا استغراق ای لا امتداد والنفي من حين الانتفاء الى زمان
الکلم ونسیر یا ای غیر لما مثل لم وما لا انتفاء متقدم علی زمان الکلم مع ان الاصل
استمراره ای استمرار ذلك الانتفاء لما یسجی حتى تظهر قرينة علی الانقطاع کما فی
قولنا لم یضرب زید اس کلنه ضرب الیوم فحصل به اے بالنفي او بان الاصل فيه
الاستمرار دلالة علیها ای علی المقارنة عند الاطلاق وترك التقييد بما یدل علی انتفاء ذلك
الانتفاء بخلاف المثبت فان وضع الفعل علی افادة التجدد من غیر ان یکون الاصل
استمراره فاذا قلت ضرب مثلاً کفی فی صدقه وقوع الضرب فی جزء من استمرار الماضي و
اذا قلت ماضی افاد استغراق النفي لجميع اجزاء الزمان الماضي لکن لا قطعياً بخلاف لما و
ذلك لانهم قصدوا ان یکون الاثبات والنفي فی طرفی نقیض ولا یخفى ان الاثبات فی
الجملة انما ینافیة النفي وانما تحقیقة اے تحقیق هذا الکلام ان استمرار عدم لا یقترن الی سبب
بخلاف استمرار الوجود یعنی ان ابقاء الحادث وهو استمرار وجوده یتحتاج الی سبب الوجود

ان من في عاصمتي لا يعرفون
فقد تدل على العجز عن
على الرغم من شغلي عنها بالان
الكلام على عناية بالان
اي قد صحت هو على ان
خدا بسبب انهم لم يذكروا
الاشياء التي كانت في ذلك
الوقت من اجل انهم لم يذكروا
اي جادهم وها هم من
ان يكون حالهم في ذلك
الان كان حالهم في ذلك
سما اذا عرفت انهم لم يذكروا
صورة الحال القاتمة في ذلك

[illegible]

المقاربة الباردة المقارنة
بالتنوع المصنف في الحال موباشا
لا الاول قد انشا المجدي الى مقابلة
الحال تقاربه لثمة المقارنة فان
القرب من الشئ في كذا لا يطلق الا ان
على الزوال القرب بين الحال في
بعض شئ يخرج السببي ولفظ
قد قرب الماضي من ذلك الزمان
فكذلك المقارنة بمنزلة المقارنة
فيكون المقارنة بمنزلة المقارنة
على حالها حالها حالها
يعنيين ول يواخذ الان تقاربه
تقنة اجزا وتعارفه من والى

زير كبرياي الخضر
 باضيا يني الي الحج شقة عليه
 فذا يحصل مقارنه الحال بجاهلها
 اذا دخلت عليه قد قرئ من زمان
 الحج وبقوم القارة بينه فكان
 الكويك ان شقة على المجرى فكان
 واما اذا قلت بجاري زير
 على كبرياي الكويك خالتي
 زير كبرياي الكويك خالتي
 الطابقه ولذا قيل ان الفخ من
 على كبرياي الكويك خالتي
 زير كبرياي الكويك خالتي

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

فان كان الوجود في ذاته
مستقلاً عن الوجود في غيره
فلا يحتاج الى سبب
لان وجوده لا يتوقف على غيره
فلا يحتاج الى سبب
لان وجوده لا يتوقف على غيره
فلا يحتاج الى سبب
لان وجوده لا يتوقف على غيره

فان كان الوجود في ذاته
مستقلاً عن الوجود في غيره
فلا يحتاج الى سبب
لان وجوده لا يتوقف على غيره
فلا يحتاج الى سبب
لان وجوده لا يتوقف على غيره
فلا يحتاج الى سبب
لان وجوده لا يتوقف على غيره

فان كان الوجود في ذاته
مستقلاً عن الوجود في غيره
فلا يحتاج الى سبب
لان وجوده لا يتوقف على غيره
فلا يحتاج الى سبب
لان وجوده لا يتوقف على غيره
فلا يحتاج الى سبب
لان وجوده لا يتوقف على غيره

فان كان الوجود في ذاته
مستقلاً عن الوجود في غيره
فلا يحتاج الى سبب
لان وجوده لا يتوقف على غيره
فلا يحتاج الى سبب
لان وجوده لا يتوقف على غيره
فلا يحتاج الى سبب
لان وجوده لا يتوقف على غيره

لانه وجوده عقيب وجوده ولا بد لوجوده الحادث من السبب بخلاف استمرار العدم فانه عدم
فلا يحتاج الى سبب بل يكفي مجرد انتفاء سبب الوجود والاصل في الحوادث
العدم حتى يوجد عليها في الجملة لما كان الاصل في المنفى الاستمرار حصل من اطلاقه
الدلالة على المقارنة واما الثاني اے عدم والدلالة على الحصول فلكونه منفيًا هذا اذا كانت
الجملة فعلية وان كانت اسمية فالمشهور جواز تركها اے الواو بعكس ما مر في
الماضي المثبت اى لدلالة الاسمية على المقارنة لكونها مستمرة لا على حصول صفة
غير ثابتة لدلالة التما على الدوام والثبات نحو كلمة فوه اے في اسی مشافها واليضا
المشهور ان دخولها اى الواو اے من تركها لعدم دلالتها اے الجملة الاسمية على
عدم الثبوت مع ظهور الاستتبات فيها فحسن زيادة رابطة نحو فلا تجعلوا اليها اغدا و
انتم تعلمون اى وانتم من اهل العلم والمعرفة وانتم تعلمون ما بينهم وبينها من التفاوت و
قال عبد القاهر ان كان المبتدأ في الجملة الاسمية الحالية ضمير ذي الحال وجبت الواو وسواء
كان خبره فعلاً نحو جارني زيد وهو يسرع او اسماً نحو جارني زيد وهو يسرع وذلك لان
الجملة لا تترك فيها الواو حتى تدخل في صلة العاقل وتنضم اليه في الاثبات وتقدر تقدير
المفروغ في ان لا يستأنف لما الاثبات وهذا مما يتنح في نحو جارني زيد وهو يسرع او
يسرع لانك اذا اعدت فكر زيد وجبت بضميره المنفصل المرفوع كان بمنزلة اعادة
اسمه صريحاً في انك لا تجزئ سبباً اے ان تدخل يسرع في صلة المجرى وتنضم اليه في
الاثبات لان اعادة ذكره لا تكون حتى يقصد استئناف الخبر عنه بانه يسرع والا لكانت
تركت المبتدأ بمضيعة وجعلته لغوا في البين واجزأ مجرى ان تقول جارني زيد وعمره
يسرع امامه ثم عزعهم انك لم تستأنف كلاماً ولم تبتدأ به سرعة اثباتاً و اے هذا
لما لا اصل والقياس ان لا يجزئ الجملة الاسمية الا مع الواو واما ما جار بدونه فبسيلا
سبيل الشئ الخارج عن قياسه واصله بضرب من التأويل ونوع من التشبيه هذا كلامه

فان كان الوجود في ذاته
مستقلاً عن الوجود في غيره
فلا يحتاج الى سبب
لان وجوده لا يتوقف على غيره
فلا يحتاج الى سبب
لان وجوده لا يتوقف على غيره
فلا يحتاج الى سبب
لان وجوده لا يتوقف على غيره

[illegible]

فی دلائل الاعجاز وهو مشعر بوجوب الواو فی نحو جبار فی زید وزید یسرع او سرع
وجبار فی زید و سرع و یسرع او سرع امامہ بالطریق الاولی ثم قال شیخ وان جعل نحو علی
کشف سیف حالاً کثیر فیہا اے فی تکمال الحال ترکما ای ترک الواو نحو قول شاعر مشعر
اذا انکرتنی بلدۃ او نکرتهما بہ خربت مع البازی علی سوادہ ای بقیۃ من اللیل یعنی اذا لم
یعرف قدری ابل بلدۃ اولم اعرفهم خربت منھم مصاحباً للبازی الذی ہو اکبر الطیور
مستلماً علی شئ من ظلمۃ اللیل غیر منتظر لاسفار البصع فقوله علی سوادہ حال ترک فیہ الواو
ثم قال شیخ الوجہان یکون الاسم فی مثل ہذا فعلاً للظرف لا اعتمادہ علی ذمی الحال لا
مبتدأ و ینبغي ان یقدر بہنا خصوصاً ان الظرف فی تقدیر اسم الفاعل دون الفعل لانہم لا
ان یقدر بہنا فعل ارض مع قد ہذا کلامہ وفیہ تحبث والظاہر ان مثل علی کشف سیف یمثل ان
یکون فی تقدیر الفروان یکون جملة اسمیۃ قد خبروا ان یکون فعلیۃ مقدرۃ بالماضی او بالمضارع فعلی
التقدیرین یمتنع الواو و علی التقدیرین لا یحب الواو فمن اجل ہذا کثر ترکما وقال شیخ
ایضاً وحسن التکرار ترک الواو فی الجملة الاسمیۃ تارة لدخول حرف
علی لمبتدأ یمتدأ یحصل بذلک الحرف نوع من الارتباط کقولہ ~~شعر~~ نقلت
عس لا تبصرینے کا ناما بنے حوالی الاسود الحواری و من جسر و اذا غضب فقوله
بنی الاسود جملة اسمیۃ وقعت حالاً من مفعول تبصر بنی ولولا دخول کا ناما علیہا
ثم حسن الکلام الابالوا و اقوله حوالی اے فی الکنا فی وجہ انہی حال من بنے لما فی حرف
التشبیہ من معنی الفعل وحسن التکرار تارة اخری لوقوع الجملة الاسمیۃ الواقفۃ
حالاً بعقب مفرد حال کقولہ ~~شعر~~ واد یقیک لقا با لما بہ برداک تجبیل
و تعظیم ہ فقوله برداک تجبیل حال و لو لم یقدما قوله سالما لم یحسن فیہا ترک الواو
الباب الثامن الايجاز والاطناب والمساواة
قال السکاکی اما الايجاز والاطناب فلكونهما نسبيين ای من الامور النسبية التي يكون تعلقها

الباب الثامن من الايجاز والاطناب والمساواة

قال السكاكي اما الاجاز والاطباء فلكونهما نسبيين اي من الامور النسبية التي يكون علقها

[illegible][illegible]

بالقياس الى نقل شئ اخر فان الموجز انما يكون موجزا بالنسبة الى كلام ازيد منه
وكذا لمطلب انما يكون مطلبيا بالنسبة الى ما هو نقص منه لا يتيسر الكلام فيها الا بترك
التحقيق والتعيين اے لا يمكن التضييق على ان هذا المقدار من الكلام ايجاز وذلك
اطناب اذ رتب كلام موجز مطلب بالنسبة الى كلام آخر بالعكس والبناء على امر
عرفي اى والا بالبناء على امر يعرفه اهل العرف وهو متعارف الاوساط الذين ليسوا
في مرتبة البلاغة ولا في غاية الفهم اى كلامهم في مجرى عرفهم في تادية المعاني
عند المعاملات والمجاورات وهو اے هذا الكلام لا يحكم من الاوساط في باب
البلاغة لعدم رعاية مقتضيات الاحوال ولا يذم ايضا منهم لان غرضهم تادية اصل
المعنى بدلالات وضيعة والفاظ كيف كانت ومجرد تاليف يخرجها عن حكم التحقيق
قالا ايجاز اداء المقصود باقل من عبارة المتعارف والاطناب اداؤه بكثرة منها
قال الاختصار لكونه سببا يرجع فيه تارة الى ما سبق اے الى كون عبارة المتعارف
اكثر منه وتارة اخرى اے كونه المقام خليقا بالبسط مما ذكر اے من الكلام الذي
ذكره استقام وتوهم بعضهم ان المراد بما ذكر متعارف الاوساط وهو غلط لا يخفى على من له
قلب او اتقى السمع وهو شهيد عيى كمال ان الكلام بوصف بالايجاز لكونه اقل من
المتعارف كذلك بوصف به لكونه اقل مما يقتضيه المقام بحسب الظاهر وانا
قلنا بحسب الظاهر لانه لو كان اقل مما يقتضيه المقام ظاهرا وتحققا لم يكن في شئ من البلاغة شأ
قوله تعالى رب انى ومن اعظم من الآيه فانه اطناب بالنسبة الى المتعارف اعنى قولنا يا رب
شئت وايجاز بالنسبة الى مقتضى المقام ظاهر لانه بيان القرض اشباب والمأمور
فينبغى ان يبسط فيه الكلام غاية التبسط فلا يجاز معنيان بينهما عموم من وجه وفيه ظر
لان كون الشئ نسبيا لا يقتضى تعسيف معناه اذ كثر ما يتحقق معاني الامور النسبية تعرف
بتعريفات تليق بها كالبوة والاخوة وغيرهما والجواب انه لم يرد تعسيف بيان

۱۲۱

مختصر معانی
والمعنى انما يكون موجزا بالنسبة الى ما هو نقص منه لا يتيسر الكلام فيها الا بترك
التحقيق والتعيين اے لا يمكن التضييق على ان هذا المقدار من الكلام ايجاز وذلك
اطناب اذ رتب كلام موجز مطلب بالنسبة الى كلام آخر بالعكس والبناء على امر
عرفي اى والا بالبناء على امر يعرفه اهل العرف وهو متعارف الاوساط الذين ليسوا
في مرتبة البلاغة ولا في غاية الفهم اى كلامهم في مجرى عرفهم في تادية المعاني
عند المعاملات والمجاورات وهو اے هذا الكلام لا يحكم من الاوساط في باب
البلاغة لعدم رعاية مقتضيات الاحوال ولا يذم ايضا منهم لان غرضهم تادية اصل
المعنى بدلالات وضيعة والفاظ كيف كانت ومجرد تاليف يخرجها عن حكم التحقيق
قالا ايجاز اداء المقصود باقل من عبارة المتعارف والاطناب اداؤه بكثرة منها
قال الاختصار لكونه سببا يرجع فيه تارة الى ما سبق اے الى كون عبارة المتعارف
اكثر منه وتارة اخرى اے كونه المقام خليقا بالبسط مما ذكر اے من الكلام الذي
ذكره استقام وتوهم بعضهم ان المراد بما ذكر متعارف الاوساط وهو غلط لا يخفى على من له
قلب او اتقى السمع وهو شهيد عيى كمال ان الكلام بوصف بالايجاز لكونه اقل من
المتعارف كذلك بوصف به لكونه اقل مما يقتضيه المقام بحسب الظاهر وانا
قلنا بحسب الظاهر لانه لو كان اقل مما يقتضيه المقام ظاهرا وتحققا لم يكن في شئ من البلاغة شأ
قوله تعالى رب انى ومن اعظم من الآيه فانه اطناب بالنسبة الى المتعارف اعنى قولنا يا رب
شئت وايجاز بالنسبة الى مقتضى المقام ظاهر لانه بيان القرض اشباب والمأمور
فينبغى ان يبسط فيه الكلام غاية التبسط فلا يجاز معنيان بينهما عموم من وجه وفيه ظر
لان كون الشئ نسبيا لا يقتضى تعسيف معناه اذ كثر ما يتحقق معاني الامور النسبية تعرف
بتعريفات تليق بها كالبوة والاخوة وغيرهما والجواب انه لم يرد تعسيف بيان

مختصر معانی
والمعنى انما يكون موجزا بالنسبة الى ما هو نقص منه لا يتيسر الكلام فيها الا بترك
التحقيق والتعيين اے لا يمكن التضييق على ان هذا المقدار من الكلام ايجاز وذلك
اطناب اذ رتب كلام موجز مطلب بالنسبة الى كلام آخر بالعكس والبناء على امر
عرفي اى والا بالبناء على امر يعرفه اهل العرف وهو متعارف الاوساط الذين ليسوا
في مرتبة البلاغة ولا في غاية الفهم اى كلامهم في مجرى عرفهم في تادية المعاني
عند المعاملات والمجاورات وهو اے هذا الكلام لا يحكم من الاوساط في باب
البلاغة لعدم رعاية مقتضيات الاحوال ولا يذم ايضا منهم لان غرضهم تادية اصل
المعنى بدلالات وضيعة والفاظ كيف كانت ومجرد تاليف يخرجها عن حكم التحقيق
قالا ايجاز اداء المقصود باقل من عبارة المتعارف والاطناب اداؤه بكثرة منها
قال الاختصار لكونه سببا يرجع فيه تارة الى ما سبق اے الى كون عبارة المتعارف
اكثر منه وتارة اخرى اے كونه المقام خليقا بالبسط مما ذكر اے من الكلام الذي
ذكره استقام وتوهم بعضهم ان المراد بما ذكر متعارف الاوساط وهو غلط لا يخفى على من له
قلب او اتقى السمع وهو شهيد عيى كمال ان الكلام بوصف بالايجاز لكونه اقل من
المتعارف كذلك بوصف به لكونه اقل مما يقتضيه المقام بحسب الظاهر وانا
قلنا بحسب الظاهر لانه لو كان اقل مما يقتضيه المقام ظاهرا وتحققا لم يكن في شئ من البلاغة شأ
قوله تعالى رب انى ومن اعظم من الآيه فانه اطناب بالنسبة الى المتعارف اعنى قولنا يا رب
شئت وايجاز بالنسبة الى مقتضى المقام ظاهر لانه بيان القرض اشباب والمأمور
فينبغى ان يبسط فيه الكلام غاية التبسط فلا يجاز معنيان بينهما عموم من وجه وفيه ظر
لان كون الشئ نسبيا لا يقتضى تعسيف معناه اذ كثر ما يتحقق معاني الامور النسبية تعرف
بتعريفات تليق بها كالبوة والاخوة وغيرهما والجواب انه لم يرد تعسيف بيان

[illegible][illegible][illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بعض وکان ارتفاع القتل حیوة لهم ولا حذفت فيه ای لم یس فیہ حذف شئ مما یودی به
اصل المراد و اعتبار الفعل الذی تعلیق به الظروف رعایتہ لامرطی حتی لو ذکر لکان تطویلاً
وفضله ای رجحان قوله تعالیٰ وکم فی القصاص حیوة علی ما کان عندکم وجزء کلام
فی هذا المعنی هو قولهم القتل انفس للقتل بقلة حروف و ما یأظره ای اللفظ الذی ینظر قولهم انفس
انفس للقتل منه ای من قوله تعالیٰ وکم فی القصاص حیوة و ما یأظره منه هو قوله تعالیٰ
فی القصاص حیوة لانکم زائد علی معنی قولهم قتل انفس للقتل فحروف فی القصاص
حیوة مع الثنویین احد عشر و حروف قتل انفس للقتل اربعة عشر اعنی الحروف المفوظة
اذا لا یجوز متعلق بالعبارة لا بالکتابة و انقص اے و بالنقص علی المطلوب یعنی النحیة و ما یفید

[illegible]

حر
 يقتل منسكاً بطرد
 ويجوز دفعه بان يقتل
 القاتل بغير دوران يكون جازياً
 لو اضم لم يرض واعدوا
 لان بطرد الكافر بغير قصد
 موير وان الكلام في القتل
 وعدم الاطرواف في القتل
 والنايا في البلادة فالاولى
 على المقصود وان موير
 يقتل بغير قصد يقتل
 بتقالب القتل ولفظ القتل
 لضافه بجائز القتل فان
 نفس ضاقت بغير الاطرواف
 اورد على ان قصير
 على الصدور وموجب جنائز
 وقلة الشايع بان التكرار
 في حث مو

۱۲ طویل
 ۱۳ طویل
 ۱۴ طویل
 ۱۵ طویل
 ۱۶ طویل
 ۱۷ طویل
 ۱۸ طویل
 ۱۹ طویل
 ۲۰ طویل
 ۲۱ طویل
 ۲۲ طویل
 ۲۳ طویل
 ۲۴ طویل
 ۲۵ طویل
 ۲۶ طویل
 ۲۷ طویل
 ۲۸ طویل
 ۲۹ طویل
 ۳۰ طویل
 ۳۱ طویل
 ۳۲ طویل
 ۳۳ طویل
 ۳۴ طویل
 ۳۵ طویل
 ۳۶ طویل
 ۳۷ طویل
 ۳۸ طویل
 ۳۹ طویل
 ۴۰ طویل
 ۴۱ طویل
 ۴۲ طویل
 ۴۳ طویل
 ۴۴ طویل
 ۴۵ طویل
 ۴۶ طویل
 ۴۷ طویل
 ۴۸ طویل
 ۴۹ طویل
 ۵۰ طویل
 ۵۱ طویل
 ۵۲ طویل
 ۵۳ طویل
 ۵۴ طویل
 ۵۵ طویل
 ۵۶ طویل
 ۵۷ طویل
 ۵۸ طویل
 ۵۹ طویل
 ۶۰ طویل
 ۶۱ طویل
 ۶۲ طویل
 ۶۳ طویل
 ۶۴ طویل
 ۶۵ طویل
 ۶۶ طویل
 ۶۷ طویل
 ۶۸ طویل
 ۶۹ طویل
 ۷۰ طویل
 ۷۱ طویل
 ۷۲ طویل
 ۷۳ طویل
 ۷۴ طویل
 ۷۵ طویل
 ۷۶ طویل
 ۷۷ طویل
 ۷۸ طویل
 ۷۹ طویل
 ۸۰ طویل
 ۸۱ طویل
 ۸۲ طویل
 ۸۳ طویل
 ۸۴ طویل
 ۸۵ طویل
 ۸۶ طویل
 ۸۷ طویل
 ۸۸ طویل
 ۸۹ طویل
 ۹۰ طویل
 ۹۱ طویل
 ۹۲ طویل
 ۹۳ طویل
 ۹۴ طویل
 ۹۵ طویل
 ۹۶ طویل
 ۹۷ طویل
 ۹۸ طویل
 ۹۹ طویل
 ۱۰۰ طویل

التخرج لوجود المعارض نعم
 في كونه دوا لحي
 الصدر بحيث يورث في النيران
 يكون احدا للظنين في الاول
 بالفقرة والآخرة انما في كونه
 نفقة بحيث لا يورث الاول عصام
 قوله فانما في العصف
 عليه قال العصف
 من تركوه يخلفان الركن لا ينشئ
 نقل في حق العصف
 عليه والاول في حق
 احاديث في انقضاء
 رتبة عن الحذف والواجب
 عصام

[illegible]

[illegible]

على ما هو عليه
 لا تخفى عليك
 وقيل ان الصدقة او كانت حيلة
 لا خيفت مودعها الا اذا كان
 لقسما باقتباله وموجزا من ان
 كفو او تعالى عنهم دون ذلك
 وانما القوم دون بزار
 غير ما ذكره سيما اذا ازم
 غير الزمان اى لوجبة حفظ
 جلا عنها علم من ان
 ففسيرا او وجع من
 افضل على النون لان
 النون غيب مختص وانما
 اوله زيادة كذا

170

[illegible][illegible]

علم انفس و افعالهم و زینت
و خلق اندام و اعضا و جوارح
علاقه بفرمانش و استکمال قوت
بافکار و اشتغال با کارهای
مطلوبه و تفکر در اولای و تدبیر
فهم و معنی و توفیق بر انجام
خیرات و ترک بدیها و کسب سعادت
قانون عمل و توفیق بر رعایت آن
از لوازم دقت و تأملند و حق
عینه سرمد و نورانی و خدای
بر فرض مدد و توفیق و توفیق
که بخلاف اینها نیست و اینها

العين كما في
فانما الضمير هو
لان النحل ليس
والا لا يستحق
من اورد
في قوله تعالى
فانما الضمير هو
لان النحل ليس
والا لا يستحق
من اورد
في قوله تعالى

فانما الضمير هو
لان النحل ليس
والا لا يستحق
من اورد
في قوله تعالى
فانما الضمير هو
لان النحل ليس
والا لا يستحق
من اورد
في قوله تعالى

العين كما في
فانما الضمير هو
لان النحل ليس
والا لا يستحق
من اورد
في قوله تعالى
فانما الضمير هو
لان النحل ليس
والا لا يستحق
من اورد
في قوله تعالى

فانما الضمير هو
لان النحل ليس
والا لا يستحق
من اورد
في قوله تعالى
فانما الضمير هو
لان النحل ليس
والا لا يستحق
من اورد
في قوله تعالى

فمنه بها جملة محذوفة سبب لقوله فانفجرت ويجوز ان يقدر فان ضربت
بها فقد انفجرت فيكون المحذوف جزء جملة هو الشرط ومثل هذه الفارسة قار
ففي نسخة قيسل على التفسير الاول وقيل على الثاني وقيل على التفسيرين او
غيرها اى غير السبب والسبب نحو فغم الما بدون على ما مر في بحث الاستيناف
من انه على حذف المبتدأ والخبر على قول من جعل المحذوف من خبر مبتدأ
محذوف واما اكثر عطف على قوله اما جملة اى اكثر من جملة واحدة نحو انا
انكم تبأوليه فارسلون يوسف اى فارسلوني اى يوسف لا متعبه الرويا
فنعلموا فاما ه فقال له يا يوسف والحذف على وجهين ان لا يقام شيء مقام
المحذوف بل يكفي بالقرينة كما مر في الامثلة السابقة وان يقام نحو وان يكذبوك
فقد كذبت رسل من قبلك فقوله فقد كذبت ليس جزاء الشرط بل ان كذب
الرسل متقدم على كذبه بل هو سبب لمضمون الجواب المحذوف اقيم مقام
اى فلا تخزن واسبر ثم الحذف لا بد له من دليل واولته كشيرة منحصرا
ان يدل العقل عليه اى على الحذف والمقصود الاظهر على تعيين المحذوف
نحو حرمت عليكم الميتة فالعقل دل على ان ه هنا حذف فاذا الاحكام الشرعية
انما تتعلق بالافعال دون الاعيان والمقصود الاظهر من هذه الاشياء المذكورة
في الآية تناولها المشامل للاكل وشرب الالبان فدل على تعيين المحذوف
وفي قوله منها ان يدل اذ في تشايع وكما في حذف مضاف ومنها ان يدل العقل
عليها اى على الحذف وتعين المحذوف نحو وجار ربك فالعقل يدل على اثناع محبى الرب
تعالى وتقدس ويدل ايضا على تعيين المراد اى امره او غداية فالامر المعين الذى دل عليه العقل
هو احد الامرين لا احدهما على التبيين ومنها ان يدل العقل عليه والعادة على التبيين نحو قد
الذى لم تكن فيه فان العقل دل على ان فيه حذف فاذا معنى تلوم الانسان على ذات

الذى لم تكن فيه فان العقل دل على ان فيه حذف فاذا معنى تلوم الانسان على ذات

شخص واما تعيين المحذوف فانه يحمل ان يقدر في حبه لقوله قد شفعها حسب وفي مرادوت
 لقوله تراودتها عن نفسه وفي شأنه حتى يشكها اے الحب والمرادوت والعادة
 على الثاني اے مرادوت لان الحب المفطر لا يلام صاحبه عليه في العادة لقهره
 الحب المفطر اياه اے صاحبه فلا يجوز ان يقدر في حبه ولا في شأنه لكونه شاملا له
 فتعين ان يقدر مرادوت نظر اے العادة ومنها شروع في الفعل يعني
 من اوله تعيين المحذوف لان اوله المحذوف لان وسيل المحذوف بهما هو ان
 التجار والمجرور لا بد ان يتعلق بشئ والشروع في الفعل دل على انه ذلك الفعل
 الذي شرع فيه نحو بسم الله فقلت التسمية مبتدأ له ففي اقراءه يقدر
 بسم الله اقرأ وعلى هذا القياس ومنها اے من اوله تعيين المحذوف الاقراء
 كقولهم للمعسر بالرفاء والبنين فان مقارنته هذا الكلام لا عراس مخاطب دل على
 تعيين المحذوف اى اعست او مقارنته للمخاطب بالاعراس وتلبسه به دل على ذلك
 والرفاء هو الاتقيام والاتفاق والبار للملازمة **والا طباب** اما بالايضاح
 بعد الابهام يسرى المعنى في الصورتين مختلفتين احدهما مبهمه والاخرى موضحة
 او علمان خبر من علم واحد او لا يمكن في النفس فضل تمكن لما جبل الله النفوس عليه
 من ان الشئ اذا ذكر به ما ثم بين كان او وقع عنده او التحمل لذة العلم باى بالمعنى لما لا يخفى من ان
 نيل الشئ بعد الشوق والطلب الذخورب اشرح لى صدرى فان اشرح يعيد طلب شئ ماله
 اى لا طالب وصدري يعيد تفسيره اى تفسير ذلك الشئ ومنه اى ومن الايضاح بعد الابهام
 بابسم على احد القولين اے قول من جعل النفس من خبر مبتدأ محذوف او لواريد الاختصار
 يترك الاطباب كفى نعم زيو في هذا الشاربان الاختصار قد يطلق على ما شمل المساواة
 ايضا ووجه حسنه اى حسن باب نعم سوے ما ذكر من الايضاح بعد الابهام ابرازا الكلام في
 معرض الاعتدال من جهة الاطباب بالايضاح بعد الابهام ولا يجاز بحذف المبتدأ

في اصحاب التفتاح
 غلات توجب وجوبه وانه لا
 يقال شفعها حسب فانما كان
 انما شفعها حسب فانما كان
 انما شفعها حسب فانما كان
 انما شفعها حسب فانما كان

انما شفعها حسب فانما كان
 انما شفعها حسب فانما كان
 انما شفعها حسب فانما كان
 انما شفعها حسب فانما كان

١٢٤

انما شفعها حسب فانما كان
 انما شفعها حسب فانما كان
 انما شفعها حسب فانما كان
 انما شفعها حسب فانما كان

انما شفعها حسب فانما كان
 انما شفعها حسب فانما كان
 انما شفعها حسب فانما كان
 انما شفعها حسب فانما كان

انما شفعها حسب فانما كان
 انما شفعها حسب فانما كان
 انما شفعها حسب فانما كان
 انما شفعها حسب فانما كان

الاشارة الى ان اللفظ لا ينفصل
عن الابهام والابيضاح
من الابهام والابيضاح
اللفظ لا ينفصل
عن الابهام والابيضاح
من الابهام والابيضاح
اللفظ لا ينفصل
عن الابهام والابيضاح
من الابهام والابيضاح

وايهام الجمع بين المتناهيين الاليجاز والاطناب قيل لأجل ان تفصيل الاشكال ان ايهام
الجمع بين المتناهيين من الامور المستغربة التي تستلزم بها النفس وانما قال ايهام الجمع لان حقيقة
جمع المتناهيين ان يصدق على ذات واحدة وصفان يتبع اجتماعهما على شئ واحد
في زمان واحد من جهة واحدة وهو محال ومنه اى ومن الاليضاح بعد الابهام التوضيح وهو
في اللفظ لفظ القطن المندوف وفي الاصطلاح ان يورث في عجز الكلام معنى مفسر باسمين
ثانيهما معطوف على الاول نحو شيب ابن ادم وشيب فيه خصلتان احرص وطول
الامل واما بذكر الخاص بعد العام عطفت على قوله اما بالابيضاح بعد الابهام والمراد بالذكر
على سبيل العطف للتبني على فضله اى فريته الخاص حتى كانه ليس من جنسه اى العام
تنزيل للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات يعني انه لما امتاز عن سائر افراد
العام بماله من الاوصاف الشرفية جعل كانه شئ اخر مغاير للعام لا يشمله العام ولا
يعرف حكمه منه نحو ما قوطوا على الصلوات والصلوة الوسطى اى الوسط من الصلوات
والفضل من قولهم لا فضل الاوسط وشي صلوة العصر عند الاكثر واما بالتكرير لئلا يكون
اطنابا لا طويلا وتلك النكتة كما كيدا لالذار في كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون
فحق له كل روع عن الانهاك في الدنيا وتبني سوف تعلمون انذار وتحويل اى سوف تعلمون الخطا
فيما اتم عليه ذاعا غيتم ما قد اكم من هول المحشر وفي تكملة للروع والالذار وفي ثم دلالة على
ان الالذار الثاني ابلغ من الاول تنزيلا بعد المرتبة منزلة بعد الزمان واستعمالا للفظه ثم في مجزئ التدرج
في صرح الالذار واما بالاليجال من اوغل في البلا اذا ابعدها خلت في تفسيره فقيل هو
شتم البسيت بما يفيد نكتة تيم المعنى بدونها كزيادة المبالغة في قولها اى في قول اخشأ في مرتبة خيا
خمر معروان صخر ذلتا ثم اى تقدي المبالغة به كانه علم اى جبل مرتفع في راسه نار به فقولها كانه
علم وان بالمقدس واعني التشبيه بما يهتدى به الان في قولها في راسه نار زيادة مبالغة وتبين
التشبيه اى تحقيق التشبيه في قوله معروان كان عيون الوحش حول خباثنا مه اى خيامنا

مورد الكلام

الاشارة الى ان اللفظ لا ينفصل
عن الابهام والابيضاح
من الابهام والابيضاح
اللفظ لا ينفصل
عن الابهام والابيضاح
من الابهام والابيضاح
اللفظ لا ينفصل
عن الابهام والابيضاح
من الابهام والابيضاح

١٢٦

الاشارة الى ان اللفظ لا ينفصل
عن الابهام والابيضاح
من الابهام والابيضاح
اللفظ لا ينفصل
عن الابهام والابيضاح
من الابهام والابيضاح
اللفظ لا ينفصل
عن الابهام والابيضاح
من الابهام والابيضاح

الاشارة الى ان اللفظ لا ينفصل
عن الابهام والابيضاح
من الابهام والابيضاح
اللفظ لا ينفصل
عن الابهام والابيضاح
من الابهام والابيضاح
اللفظ لا ينفصل
عن الابهام والابيضاح
من الابهام والابيضاح

الاشارة الى ان اللفظ لا ينفصل
عن الابهام والابيضاح
من الابهام والابيضاح
اللفظ لا ينفصل
عن الابهام والابيضاح
من الابهام والابيضاح
اللفظ لا ينفصل
عن الابهام والابيضاح
من الابهام والابيضاح

قلت لا يخاف
 كثره العاصي ان حول
 خاتمهم وجميع كثره
 حول العباد والحوال
 لا يطول عصام
 المثال كثره
 فتدرك ان الرسول لا يكون الا
 في قوله تعالى وجميع كثره
 في قوله تعالى وجميع كثره
 في قوله تعالى وجميع كثره
 في قوله تعالى وجميع كثره

وارحلنا البحر الذي لم يثقب بالبحر بالفتح الخرز اليماني الذي فيه سواد وبياض
شبهه بعيون الوحش واتي بقوله لم يثقب تحقيقا للتشبيه لانه اذا كان غير مشقوب كان
اشبه بالعين قال الاصمعي الطبري والبقرة اذا كانتا حيتين فيصونها كلهما سودا فاذا
اتاها بياضها وانما شبهها بالبحر وفيه سواد وبياض بعد ما موتت والمراد
كثرة الصيد يعني ما اكلنا كثر لعيون عندنا كذا في شرح ديوان امر القيس
فعلى هذا التفسير يختص الالغال بالشعر وقيل لا يختص بالشعر بل يختص الكلام بما يفيد
مكتبة تيم المعنى بدونها مثل ذلك في غير الشعر بقوله تعالى قال ليقوم اتبعوا المرسلين
اتبعوا من لا يسئلكم اجرا وهم مهتدون فقوله وهم مهتدون مما تيم المعنى بدونها لان الرسول
مهتد لا محالة الا ان فيه زيادة حدث على الاتباع وغيب في الرسل واما بالمثل
وهو تعقيب الجملة بجملة تشتمل على معناها معنى الجملة الاولى للتوكيد فهو عام من
الالغال من جهة انه يكون في ختم الكلام وغيره وخص من جهة ان الالغال قد يكون بغیر
الجملة وبغير التاكيد وهو امي التذييل ضربان ضرب لم يخرج مخرج المثل بان لم يستقل بافادة
المراد بل يتوقف على ما قبله نحو ذلك جزئيا هم بالكفر واول بخازي الا الكفور على وجه وهو ان يرد
اول بخازي ذلك الجزاء لمخصوص فيعلق بما قبله واما على وجه اخر وهو ان يرد وحصل
نعاقب الا الكفور بنا على ان الجازاة هي المكافاة ان خيرا فخير وان شرا فشر فهو من الضرب
الثاني وضرب اخرج مخرج المثل بان يقصد بالجملة الثانية حكم كلي منفصل عما قبله جار
مجري الامثال في الاستقلال ونحو الاستعمال نحو قل جار مجزئ وزهق الباطل ان الباطل
كان زهوقا وهو ايضا امي التذييل ينقسم قسمته اخرى واتي بلفظ ايضا تبنيها على ان هذا
التقسيم التذييل مطلقا لا للضرب الثاني منه اما ان يكون لتأكيد منطوق كنهه الاية فان
زهوق الباطل منطوق في قوله وزهق الباطل واما لتأكيد مفهوم كقوله
ولست على لفظ الخطاب مستبق اخلا لانه حال عن احواله وبعده عن ضمير المخاطب في لست

[illegible][illegible]

قضاة البیت
 ول یفوتوه و یفوتی
 الرجال و عجزه ما یک
 استقامه فی الدعا
 لان الله یعطى
 الرجال و یعطى
 کما یسیر
 و یفوتوه و یفوتی
 الرجال و عجزه ما یک
 استقامه فی الدعا
 لان الله یعطى
 الرجال و یعطى
 کما یسیر
 و یفوتوه و یفوتی
 الرجال و عجزه ما یک
 استقامه فی الدعا
 لان الله یعطى
 الرجال و یعطى
 کما یسیر

[illegible][illegible]

على شعث اى تفرق وذمهم خصال فهذا الكلام دل مفهوما على نفى الكمال من الرجال
 وقد اكده بقوله اى الرجال المهاب استقهام انكارى اى ليس فى الرجال منقح لفضائلهم
 الخصال واما التكميل فليس الاخر اس ايضا لان فيه التوفى والاخر عن توهم خلاف
 المقصود وهو ان يؤتى فى كلام يوم خلاف المقصود بما يدفعه اى يدفع ايام خلاف
 المقصود وذلك الدخ قد يكون فى وسط الكلام وقد يكون فى آخره فالاول هو
 شعثه فتنى او بارك غير مفسد بما ينصب على الحال من فاعل سقى وهو صوب رزق
 اى نزول المطر وقوعه فى الرزق ودمية تسمى به اى تسيل فلما كان نزول المطر قد يفضى
 الى خراب الديار وفسادها اى بقوله غير مفسد بما دفعا لذلك والثانى نحو اذلة على المؤمنين
 فانه لما كان ما يؤسم ان يكون ذلك تضغمت وقعه بقوله اعزة على الكافرين تنبها على ان
 ذلك تواضع منكم للمؤمنين ولهذا عدى الذل لعل التضمنة معنى العطف ويجوز ان
 يقصد بالتعدي لعل الدلالة على انهم مع شرفهم وعلو طبقتهم فضلم على المؤمنين خافضون
 لهم اجنتهم واما بالتثمين وهو ان يؤتى فى كلام لا يؤسم خلاف المقصود بفضاء مثل مفعول
 احوال او نحو ذلك مما ليس بحسب مستقلة ولا ركن كلام ومن رجم انه اراد بفضلة
 ما تم اصل المعنى به وانه فقد كذب بكلام المصنف رجم فى الايضاح وانه لا تخصيص
 لذلك بالتميم لثمة كالمبالغة نحو يطعمون الطعام على حبه وجه
 وهو ان يكون الضمير فى حبه للطعام اى يطعمونه مع حبه والاحتياج اليه
 وان جعل الضمير سد تعالى وتقدس اى يطعمونه على حسب سد تعالى فهو
 لتادية اصل المراد واما بالاعتراض وهو ان يؤتى فى اشارة الكلام او بين كلامين متصلين
 معنى بجاية او اكثر لا محل لها من الاعراب لثمة سوى دفع الايام لم يرد بالكلام مجموع المسند اليه
 والمسند فقط بل مع جميع ما يتعلق بها من الفضلات والتوابع والمراد باتصال الكلامين ان يكون
 الثانى بيانا للاول او تأكيد او بدلا كالتنزيه فى قوله تعالى ويجعلون سد البنات سبحان

۵۴۰ مکتوبه منیه از ابوالحسن زاهد

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

ولهم ما يشتمون فقولهم سبحانه جملة لانه مصدر بتقدير الفعل وقعت في اشارة الكلام
 لان قوله ولهم ما يشتمون عطفت على قوله سبحانه والبنات والدار في قوله **شتم** ان
 الثمانين وبلغتها قد اوجبت سمع الى ترجمان به اي مفسر ومكرر فقولهم بلغتها اعم
 في اشارة الكلام لقصد الدعار والواو في مثله تسمي اعترضت لنسبت بعاطفة ولاحالية
 والتبذير في قوله **شتم** واعلم فاعلم المرئيفه به هذا اعتراض من اعلم ومفعوله و
 هو ان سوف يأتي كل ما قد را به ان هي الحققة من المثقلة وضمير الشأن محذوف يعني
 ان المقدرات آية البتة وان وقع فيها تاخير ما وفي هذا تسليته وتسهيل للامر فالاعتراض
 بيان التتميم لانه انما يكون بفضلة والفضلة لا بد لها من اعراب وبيان التكميل لانه
 انما يكون له دفع ايها خلاف المقصود وبيان الالغال لانه لا يكون الا في آخر
 الكلام كانه يشيل بعض صور التذييل وهو ما يكون بجملة لا محل لها من الاعراب وقعت
 بين جملتين متصلتين معنى لانه كما لم يشترط في التذييل ان يكون بين كلامين لم
 يشترط فيه ان لا يكون بين كلامين قاطل حتى يظهر لك فساد ما قيل انه ميبان
 التذييل بناء على انه لم يشترط فيه ان يكون بين كلام وبين كلامين متصلين و
 مما جاز اى ومن الاعتراض الذي وقع بين كلامين وهو اكثر من جملة ايضا اى
 كما ان الواقع هو بينه كشر من جملة قوله تعالى فاتوهم من حيث امركم امر
 ان امر بحسب التوامين وحسب المتطهرين فهذا الاعتراض اكثر من جملة لانه كلام يشتمل
 على جملتين وقع بين كلامين اولها قوله فاتوهم من حيث امركم امر ثانيها قوله
 نسأؤكم حرث لكم والكلامان متصلان معنى فان قوله نسأؤكم حرث لكم بيان لقوله فاتو
 هم من حيث امركم امر وهو مكان الحرث فان الغرض الاصل من الايتان طلب البذل
 لا قضاء الشهوة والنكتة في هذا الاعتراض التعريب فيما امر به والتفسير عما هو اعنه قال قوم
 قد تكون النكتة فيه اى في الاعتراض غير ذكر ما سوى دفع الايهام حتى انه قد يكون لرفع ايهام

مختصر معاني
 انما يكون له دفع ايها خلاف المقصود وبيان الالغال لانه لا يكون الا في آخر
 الكلام كانه يشيل بعض صور التذييل وهو ما يكون بجملة لا محل لها من الاعراب وقعت
 بين جملتين متصلتين معنى لانه كما لم يشترط في التذييل ان يكون بين كلامين لم
 يشترط فيه ان لا يكون بين كلامين قاطل حتى يظهر لك فساد ما قيل انه ميبان
 التذييل بناء على انه لم يشترط فيه ان يكون بين كلام وبين كلامين متصلين و
 مما جاز اى ومن الاعتراض الذي وقع بين كلامين وهو اكثر من جملة ايضا اى
 كما ان الواقع هو بينه كشر من جملة قوله تعالى فاتوهم من حيث امركم امر
 ان امر بحسب التوامين وحسب المتطهرين فهذا الاعتراض اكثر من جملة لانه كلام يشتمل
 على جملتين وقع بين كلامين اولها قوله فاتوهم من حيث امركم امر ثانيها قوله
 نسأؤكم حرث لكم والكلامان متصلان معنى فان قوله نسأؤكم حرث لكم بيان لقوله فاتو
 هم من حيث امركم امر وهو مكان الحرث فان الغرض الاصل من الايتان طلب البذل
 لا قضاء الشهوة والنكتة في هذا الاعتراض التعريب فيما امر به والتفسير عما هو اعنه قال قوم
 قد تكون النكتة فيه اى في الاعتراض غير ذكر ما سوى دفع الايهام حتى انه قد يكون لرفع ايهام

مختصر معاني
 انما يكون له دفع ايها خلاف المقصود وبيان الالغال لانه لا يكون الا في آخر
 الكلام كانه يشيل بعض صور التذييل وهو ما يكون بجملة لا محل لها من الاعراب وقعت
 بين جملتين متصلتين معنى لانه كما لم يشترط في التذييل ان يكون بين كلامين لم
 يشترط فيه ان لا يكون بين كلامين قاطل حتى يظهر لك فساد ما قيل انه ميبان
 التذييل بناء على انه لم يشترط فيه ان يكون بين كلام وبين كلامين متصلين و
 مما جاز اى ومن الاعتراض الذي وقع بين كلامين وهو اكثر من جملة ايضا اى
 كما ان الواقع هو بينه كشر من جملة قوله تعالى فاتوهم من حيث امركم امر
 ان امر بحسب التوامين وحسب المتطهرين فهذا الاعتراض اكثر من جملة لانه كلام يشتمل
 على جملتين وقع بين كلامين اولها قوله فاتوهم من حيث امركم امر ثانيها قوله
 نسأؤكم حرث لكم والكلامان متصلان معنى فان قوله نسأؤكم حرث لكم بيان لقوله فاتو
 هم من حيث امركم امر وهو مكان الحرث فان الغرض الاصل من الايتان طلب البذل
 لا قضاء الشهوة والنكتة في هذا الاعتراض التعريب فيما امر به والتفسير عما هو اعنه قال قوم
 قد تكون النكتة فيه اى في الاعتراض غير ذكر ما سوى دفع الايهام حتى انه قد يكون لرفع ايهام

مختصر معاني
 انما يكون له دفع ايها خلاف المقصود وبيان الالغال لانه لا يكون الا في آخر
 الكلام كانه يشيل بعض صور التذييل وهو ما يكون بجملة لا محل لها من الاعراب وقعت
 بين جملتين متصلتين معنى لانه كما لم يشترط في التذييل ان يكون بين كلامين لم
 يشترط فيه ان لا يكون بين كلامين قاطل حتى يظهر لك فساد ما قيل انه ميبان
 التذييل بناء على انه لم يشترط فيه ان يكون بين كلام وبين كلامين متصلين و
 مما جاز اى ومن الاعتراض الذي وقع بين كلامين وهو اكثر من جملة ايضا اى
 كما ان الواقع هو بينه كشر من جملة قوله تعالى فاتوهم من حيث امركم امر
 ان امر بحسب التوامين وحسب المتطهرين فهذا الاعتراض اكثر من جملة لانه كلام يشتمل
 على جملتين وقع بين كلامين اولها قوله فاتوهم من حيث امركم امر ثانيها قوله
 نسأؤكم حرث لكم والكلامان متصلان معنى فان قوله نسأؤكم حرث لكم بيان لقوله فاتو
 هم من حيث امركم امر وهو مكان الحرث فان الغرض الاصل من الايتان طلب البذل
 لا قضاء الشهوة والنكتة في هذا الاعتراض التعريب فيما امر به والتفسير عما هو اعنه قال قوم
 قد تكون النكتة فيه اى في الاعتراض غير ذكر ما سوى دفع الايهام حتى انه قد يكون لرفع ايهام

مختصر معاني
 انما يكون له دفع ايها خلاف المقصود وبيان الالغال لانه لا يكون الا في آخر
 الكلام كانه يشيل بعض صور التذييل وهو ما يكون بجملة لا محل لها من الاعراب وقعت
 بين جملتين متصلتين معنى لانه كما لم يشترط في التذييل ان يكون بين كلامين لم
 يشترط فيه ان لا يكون بين كلامين قاطل حتى يظهر لك فساد ما قيل انه ميبان
 التذييل بناء على انه لم يشترط فيه ان يكون بين كلام وبين كلامين متصلين و
 مما جاز اى ومن الاعتراض الذي وقع بين كلامين وهو اكثر من جملة ايضا اى
 كما ان الواقع هو بينه كشر من جملة قوله تعالى فاتوهم من حيث امركم امر
 ان امر بحسب التوامين وحسب المتطهرين فهذا الاعتراض اكثر من جملة لانه كلام يشتمل
 على جملتين وقع بين كلامين اولها قوله فاتوهم من حيث امركم امر ثانيها قوله
 نسأؤكم حرث لكم والكلامان متصلان معنى فان قوله نسأؤكم حرث لكم بيان لقوله فاتو
 هم من حيث امركم امر وهو مكان الحرث فان الغرض الاصل من الايتان طلب البذل
 لا قضاء الشهوة والنكتة في هذا الاعتراض التعريب فيما امر به والتفسير عما هو اعنه قال قوم
 قد تكون النكتة فيه اى في الاعتراض غير ذكر ما سوى دفع الايهام حتى انه قد يكون لرفع ايهام

انه قد يوصف الكلام بالاجاز والاطياب باعتبار كثرة الحروف وقلتها بالنسبة
 الى كلام آخر مساو له اى لذلك الكلام في اصل المعنى فيقال للاكثر حروفا انه مطنّب و
 للاقل انه موجز كقوله **شعر** تصدّاي يسرّض عن الدنيا اذا عن اى
 ظهر سوو ووجه اى سيادة ولو برزت في رضى غدا زناهد به الزنى الهيته والغدا لم يكن
 والنمو وارتفاع الثدى وقوله **شعر** ولست بظا اى الى جانب الغنى به اذا
 كانت العليا في جانب الفقر وقوله لست بالضم على اى فعل المتكلم بيل ما قبله
 هو قوله **شعر** واني لصبار على ما ينوبى به وحسبك ان اعدا شى على الصبر به
 يصفه بالميل الى المعالى يعنى ان السيادة مع التقب حسب المي من الراحة مع الخمول
 فهذا البيت اظناب بالنسبة الى المصراع السابق وقريب منه اى من هذا القبيل قوله
 تعالى لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون وقول الحماسى **شعر** ونكران شمسنا
 على الناس قولهم به ولا يكرهون القول حين نقول به يصف رياستهم وانفاذ حكمهم
 اى نحن نسير ما نريد من قول غيرنا واحد لا يحب تسمى على الاعتراض علينا قال لآية اجاز
 بالنسبة الى البيت وانما قال لست ب لان ما فى الآية شتم على كل فعل لست
 مختص بالقول فالكلامان لا يتساويان فى اصل المعنى بل كلام السدس جانه وتعالى
 اجل واس على وكيف لا واسد تعالى اعلم

تم الفن الاول بعون الله تعالى وتوفيقه واياه اسأل فى تمام الفنين الاخيرين برأيه طرقيه

الفن الثانى علم البيان

قدّمه على البديع للاحتياج اليه فى نفس البلاغة وتعلق البديع بالتوابع وهو علمى مكنة
 يقته ربها على ادراكات جزئية او اصول وقواعد معلومة يعرف به ايراد المعنى الواحد
 الممدول عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال بطرق وتراكيب مختلفة فى وضوح الدلالة عليه
 اى على ذلك المعنى بان يكون بعض الطرق واضح الدلالة عليه وبعضها او ضغ والوضع

والمعنى ان السيادة فى تمام الكلام
 وباعتبار كثرة الحروف وقلتها بالنسبة
 الى كلام آخر مساو له اى لذلك الكلام
 فى اصل المعنى فيقال للاكثر حروفا انه مطنّب
 وللأقل انه موجز كقوله شعر تصدّاي يسرّض
 عن الدنيا اذا عن اى ظهر سوو ووجه اى
 سيادة ولو برزت في رضى غدا زناهد به
 الزنى الهيته والغدا لم يكن والنمو وارتفاع
 الثدى وقوله شعر ولست بظا اى الى جانب
 الغنى به اذا كانت العليا في جانب الفقر
 وقوله لست بالضم على اى فعل المتكلم بيل
 ما قبله هو قوله شعر واني لصبار على
 ما ينوبى به وحسبك ان اعدا شى على الصبر
 به يصفه بالميل الى المعالى يعنى ان
 السيادة مع التقب حسب المي من الراحة
 مع الخمول فهذا البيت اظناب بالنسبة
 الى المصراع السابق وقريب منه اى من
 هذا القبيل قوله تعالى لا يسئل عما
 يفعل وهم يسئلون وقول الحماسى شعر
 ونكران شمسنا على الناس قولهم به
 ولا يكرهون القول حين نقول به يصف
 رياستهم وانفاذ حكمهم اى نحن نسير
 ما نريد من قول غيرنا واحد لا يحب
 تسمى على الاعتراض علينا قال لآية
 اجاز بالنسبة الى البيت وانما قال لست
 ب لان ما فى الآية شتم على كل فعل
 لست مختص بالقول فالكلامان لا يتساويان
 فى اصل المعنى بل كلام السدس جانه
 وتعالى اجل واس على وكيف لا واسد
 تعالى اعلم

١٥٢

ان يكون الكلام بالاجاز والاطياب باعتبار كثرة الحروف وقلتها بالنسبة الى كلام آخر مساو له اى لذلك الكلام فى اصل المعنى فيقال للاكثر حروفا انه مطنّب وللأقل انه موجز كقوله شعر تصدّاي يسرّض عن الدنيا اذا عن اى ظهر سوو ووجه اى سيادة ولو برزت في رضى غدا زناهد به الزنى الهيته والغدا لم يكن والنمو وارتفاع الثدى وقوله شعر ولست بظا اى الى جانب الغنى به اذا كانت العليا في جانب الفقر وقوله لست بالضم على اى فعل المتكلم بيل ما قبله هو قوله شعر واني لصبار على ما ينوبى به وحسبك ان اعدا شى على الصبر به يصفه بالميل الى المعالى يعنى ان السيادة مع التقب حسب المي من الراحة مع الخمول فهذا البيت اظناب بالنسبة الى المصراع السابق وقريب منه اى من هذا القبيل قوله تعالى لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون وقول الحماسى شعر ونكران شمسنا على الناس قولهم به ولا يكرهون القول حين نقول به يصف رياستهم وانفاذ حكمهم اى نحن نسير ما نريد من قول غيرنا واحد لا يحب تسمى على الاعتراض علينا قال لآية اجاز بالنسبة الى البيت وانما قال لست ب لان ما فى الآية شتم على كل فعل لست مختص بالقول فالكلامان لا يتساويان فى اصل المعنى بل كلام السدس جانه وتعالى اجل واس على وكيف لا واسد تعالى اعلم

والمعنى ان السيادة فى تمام الكلام
 وباعتبار كثرة الحروف وقلتها بالنسبة
 الى كلام آخر مساو له اى لذلك الكلام
 فى اصل المعنى فيقال للاكثر حروفا انه مطنّب
 وللأقل انه موجز كقوله شعر تصدّاي يسرّض
 عن الدنيا اذا عن اى ظهر سوو ووجه اى
 سيادة ولو برزت في رضى غدا زناهد به
 الزنى الهيته والغدا لم يكن والنمو وارتفاع
 الثدى وقوله شعر ولست بظا اى الى جانب
 الغنى به اذا كانت العليا في جانب الفقر
 وقوله لست بالضم على اى فعل المتكلم بيل
 ما قبله هو قوله شعر واني لصبار على
 ما ينوبى به وحسبك ان اعدا شى على الصبر
 به يصفه بالميل الى المعالى يعنى ان
 السيادة مع التقب حسب المي من الراحة
 مع الخمول فهذا البيت اظناب بالنسبة
 الى المصراع السابق وقريب منه اى من
 هذا القبيل قوله تعالى لا يسئل عما
 يفعل وهم يسئلون وقول الحماسى شعر
 ونكران شمسنا على الناس قولهم به
 ولا يكرهون القول حين نقول به يصف
 رياستهم وانفاذ حكمهم اى نحن نسير
 ما نريد من قول غيرنا واحد لا يحب
 تسمى على الاعتراض علينا قال لآية
 اجاز بالنسبة الى البيت وانما قال لست
 ب لان ما فى الآية شتم على كل فعل
 لست مختص بالقول فالكلامان لا يتساويان
 فى اصل المعنى بل كلام السدس جانه
 وتعالى اجل واس على وكيف لا واسد
 تعالى اعلم

والمعنى ان السيادة فى تمام الكلام
 وباعتبار كثرة الحروف وقلتها بالنسبة
 الى كلام آخر مساو له اى لذلك الكلام
 فى اصل المعنى فيقال للاكثر حروفا انه مطنّب
 وللأقل انه موجز كقوله شعر تصدّاي يسرّض
 عن الدنيا اذا عن اى ظهر سوو ووجه اى
 سيادة ولو برزت في رضى غدا زناهد به
 الزنى الهيته والغدا لم يكن والنمو وارتفاع
 الثدى وقوله شعر ولست بظا اى الى جانب
 الغنى به اذا كانت العليا في جانب الفقر
 وقوله لست بالضم على اى فعل المتكلم بيل
 ما قبله هو قوله شعر واني لصبار على
 ما ينوبى به وحسبك ان اعدا شى على الصبر
 به يصفه بالميل الى المعالى يعنى ان
 السيادة مع التقب حسب المي من الراحة
 مع الخمول فهذا البيت اظناب بالنسبة
 الى المصراع السابق وقريب منه اى من
 هذا القبيل قوله تعالى لا يسئل عما
 يفعل وهم يسئلون وقول الحماسى شعر
 ونكران شمسنا على الناس قولهم به
 ولا يكرهون القول حين نقول به يصف
 رياستهم وانفاذ حكمهم اى نحن نسير
 ما نريد من قول غيرنا واحد لا يحب
 تسمى على الاعتراض علينا قال لآية
 اجاز بالنسبة الى البيت وانما قال لست
 ب لان ما فى الآية شتم على كل فعل
 لست مختص بالقول فالكلامان لا يتساويان
 فى اصل المعنى بل كلام السدس جانه
 وتعالى اجل واس على وكيف لا واسد
 تعالى اعلم

لا بد من العلم بالاصول
 في كل علم من العلوم
 لا بد من العلم بالاصول
 في كل علم من العلوم
 لا بد من العلم بالاصول
 في كل علم من العلوم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

لنحني بالنسبة الى الواضح فلا حاجة الى ذكر الخفاء وتقييد الاختلاف بالوضوح ليخرج
معرفته ايرادا للمعنى الواحد بطرق مختلفة في اللفظ والعبارة واللام في المعنى الواحد
للاستغراق العرفي اى كل معنى واحد يدخل تحت قصد المتكلم واردة فلو عرفت احد
ايراد معنى قولنا زيد جو بطرق مختلفة لم يكن مجرد ذلك عالما بالبيان ثم لما لم يكن كل دلالة
قابلا للوضوح والخفاء ايرادا فيشير الى تقسيم الدلالة تقسيم ما هو المقصود منها فقال
وولالة اللفظ يعنى دلالة الوضعية وذلك لان الدلالة هي كون الشئ بحيث يلزم
من العلم به العلم بشئ آخر والاو هو الدال والثاني هو المدلول ثم الدال ان كان لفظا
فالدلالة لفظية والا فغير لفظية كدلالة الخطوط والعقود والنصب والاشارات ثم الدلالة
اللفظية اما ان يكون للوضع يدخل فيها او لا فالاولى هي المقصودة بالنظر منها وهي
كون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى عند الاطلاق بالنسبة الى العالم بوضعه وهذه الدلالة اما على
تمام ما وضع اللفظ له كدلالة الانسان على الحيوان الناطق او على جزئه كدلالة الانسان على
الحيوان او على الناطق او على خارج عنه كدلالة الانسان على الضاحك وتسمى الاولى
اى الدلالة على تمام ما وضع له وضعية لان الواضع انما وضع اللفظ لتام المعنى
وتسمى كل من الاخرتين اى الدلالة على جزئه واخراج عقليته لان دلالة اللفظ على
الجزء واخراج انما هي من جهة حكم العقل بان حصول الكل والملزوم ستلزم حصول
الجزء واللازم والمنطوقون يسمون الثلاثة وضعية باعتبار ان الواضع دخل فيها
وتخصيصة العقلية بما تقابل الوضعية والطبيعة كدلالة الدخان على النار وتسمى
الاولى من الدلالات الثلاث بالمطابقة لتطابق اللفظ والمعنى والثانية
بالتضمن لكون الجزء في ضمن المعنى الموضوع له والثالثة بالانتماء لكون الخارج لازما للموضوع له
فان قيل اذ فرضنا لفظا مشتركا بين الكل وجزئه ولان كلفظ الشمس مشتركة مثلا بين الجسم
والشعاع ومحمومهما فاذا اطلق على المجموع مطابقة واعتبر الله على الجسم تضمنا والشعاع انتماء

[illegible]

٥٢
 الاقتصار والاعتناء بالحقائق
 فكان واضحاً في كل ما
 تفتيد الاقتصار على المطابقة
 لتفصيل الاضافات الى الحق
 بخصوص ان الحق ليس من
 ذاته جنة معاني الحق
 المطابقة ولا يطلق في الاسم
 على غير ما هو عليه
 من جود
 لكل الامكان
 فافاد
 الحق

[illegible]

الحمام
الغصين
الزيتون
الزيتون

مجلسه اول در بیان احوال و سیرت ائمه اطهار علیهم السلام

[illegible]

واحد منها واحد الآخر
فإذا كانا اثنين فقد أحسن
مشتاع كونه
بجموع البعوض
لحقته من أيتامه وأولادها
على بعضهم كذا على
التزوا لا يكون مطابقة لا تفتين
لا تحقق لا تثبت لا تلبس في
حاطة انما سام ما وقع لبس
انما بعز ما وقع اولاد وانه
كان الحق القولا الجرا والاعلام
موقوف على هذا الجرا والاعلام
فما كان لا لا حجة لها
والا الجرا يتبعه الجرا

[illegible][illegible]

۱۰
لے رونق لےنے الواس
الذی ہوا کلام الذی
ارے فیہ المطابقہ لقصہ الجان
۱۱۲ طول ع
ولا تلافظ علیہ لیست بطابقہ
ولا تلمن و لو کمین بالانتم
ولا تلمن و لو کمین بالانتم
ازم دم بخفا الازم
القصبتیہ شکیہ و سید
السدر جہا شکیہ
شیتونی الازم الفری جہا
بل کفی ان یکون لا یتجدد
الطالع بالعبث العام
الحاتم و الجعد و یوق
الانتم من کفرہ و لو کفر
مطلوع ابن العنصر

الالفاظ لذلك المعنى لم يكن بعضها اوضح دلالة عليه من بعض والا س كان لم يكن عالما
 بوضع الالفاظ لم يكن كل واحد من الالفاظ دالاً عليه لتوقف الفهم على العلم بالوضع
 مثلاً اذا قلنا هذه شبه الورود فالسامع ان كان عالماً بوضع المفردات والهيئة الترتيبية
 امتنع ان يكون كلامه يؤدي بهذا المعنى بطريق المطابقة دلالة اوضح او اخص لا اذا
 بقي مقام كل لفظ ما يحذفه فالسامع ان علم الوضع فلا تفاوت في الفهم والا لم يتحقق الفهم وانما
 قال لم يكن كل واحد دالاً لان قولنا هو عالم بوضع الالفاظ معناه انه عالم بوضع كل لفظ فقيضه
 المشار اليه بقوله والا يكون سلباً جزئياً س كان لم يكن عالماً بوضع كل لفظ فيكون
 اللازم عدم دلالة كل لفظ ويحتمل ان يكون البعض منها دالاً الاحتمال ان يكون عالماً بوضع البعض
 وتقال ان يقول لا نسلم عدم التفاوت في الفهم على تقدير العلم بالوضع بل
 يجوز ان يحضر في العقل معاني بعض الالفاظ الخسروية في الخيال بادي التفات
 لكثرة الممارسة الموانسة وقرب العهد بها بخلاف البعض فانه يحتاج الى
 التفات اكثر ومراجعة اطول مع كون الالفاظ مترادفة والسامع عالماً بالوضع
 وهذا مما نجد من انفسنا والجواب ان التفاوت انما هو من جهة عدم تذكر الوضع بعد
 تحقق العلم بالوضع وحصوله بالفصل فالفهم ضروري ويتأتى
 الايراد المذكور بالحقليته من الدلالات يجوز ان تحيل مراتب اللزوم
 في الموضوع الى مراتب لزوم الاجزاء للكل في التضمن ومرتبات لزوم اللوازم
 للملزوم في الالتزام وهذا في الالتزام ظاهراً فانه يجوز ان يكون الشيء لوازم
 متعدد بعضها اقرب اليه من بعض واسرع انتقالاً منه اليه لقلة الوسائط
 فيمكن تادية الملزوم بالالفاظ الموضوعية لهذه اللوازم المختلفة الدلالة عليه
 وضوحاً وخفاءً وكذا يجوز ان يكون اللازم ملزومات لزومه لبعضها اوضح
 منه للبعض الاخر فيمكن تادية اللازم بالالفاظ الموضوعية للملزمات المختلفة

[illegible]

154

بعض امور بطول
بعض تفاوت فہم بعض لکھا ہے
بعض بعض بادشاہی تقاضا
بعض بعض کثرت و جنت
بعض بعض شکر

[illegible][illegible]

[illegible]

الوداعيات للفقيد
 الانفصال من معنى الهم
 يصيب علامة منها وبعده
 فاني خرجا القسط من الهم
 ويزال القول لانه من الهم
 لا يزال قصصا بان القس
 لوطا القبة من الكربان
 وما خطه الجذ على اذنه
 لا يلزمه من كل لانا قول
 عتبارا بصلاحتها
 والزم من ارجو به
 لما ان الشايق تقين
 لتسبح السند وام
 تحمل الاستطام على

منہا انہی

[illegible][illegible]

[illegible]

مجلس القاصدين من سادات
العلماء المحققين في دار
الافتاء والدراسة في دار
الحق في دار الافتاء
في دار الافتاء في دار
الافتاء في دار الافتاء

[illegible]

لأنه كيفية نفسانية تصدر عنها الأفعال بسهولة والوجه في تشبيه المحسوس بالمعقول
ان يقدر المعقول محسوساً ويجعل كالأصل لذلك المحسوس على طريق المباينة ولا
فالمحسوس أصل للمعقول لأن العلوم العقلية مستفادة من الحواس ونهيته اليها فتشبه
بالمعقول يكون جعلاً للفرع أصلاً والأصل فرعاً ولما كان من المشبه بالمشبه به لا يدرك
بالقوة العاقلة ولا بالحس أعني الحس الظاهر مثل الخيالات والوهيمات والوجدات
اراد ان يجعل الحس والعقل بحيث يشتملها تسهيلا للضبط بتقليل الاقسام فقال
والمراد بالحس المدرك هو اومادته باحدى الحواس الخمس الظاهرة اعني البصر
والسمع والشم والذوق واللمس فدخل فيه امي في الحس بسبب زيادة قولنا او
اومادته الخيالي وهو المعدوم الذي فرض مجتمعا من امور كل واحد منها مما يدرك
بالحس كما في قوله **شعر** وكان محمد الشقيق هو من باب جبر وطفيفة **الشقيق**
ورواحه في وسطه سواء وتمشت في الخيال اذا تصوب امي مال الى السفل او
تصعد به امي مال الى العلو اعلام يا قوت نشتر على رباح من زبرجد فان كلاما
من العلم واليا قوت والريح والزبرجد محسوس لكن المركب الذي هذه الامور اومادته
ليس محسوس لانه ليس بموجود والحس لا يدرك الا ما هو موجود في المادة حاضرا عند
المدرك على هيئة مخصوصة والمراد بالعقلي ما اذلك امي مالا يكون هو ولا مادته مدركا
باحدى الحواس الخمس الظاهرة فدخل فيه الوهمي الذي لا يكون للحس دخل فيه امي
ما هو غير مدرك بها امي باحدى الحواس المذكورة ولكنه بحيث لو اردك لكان مدركا
بها وهذا القيد يميز عن العقلي كما في قوله **شعر** اقتلني والمشر في مضاجعي **والمشر**
زررق كانياب اغوال **امى** يقتلني ذلك الرجل الذي يوعدني في حسب سلمى والحال ان
مضاجعي سيف منسوب الى مشارف اليمن وسهام محدودة النصال صافية مجلوة وانباء
الاغوال مالا يدركه الحس لعدم تحققهما مع انها لو ادركت لم تدرك الا بحس البصر فما

المعقول أصله في الوجود
فقط لا يمكن أن يكون

140

[illegible]

ان ان نفخش مبداء افطره
الحالیه عن العاقلین
الصرفۃ فی حدیثنا السلام
استعمال الحواس فی بیان
وہر حق بیانیہ
تعلیل الواقع و تزیین
مختصر یا فاش بیاں بطول
الفہم فلا تمنع قیادہ
منہ انتہا الی الحواس ان

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مختصر معانی

الملاح فی الطعام
حالان حالاً منی المشایخ
لستغفارة من الکلمات النفی
کافیانی کلام
الملاح کانیا فی الطعام
محمد صادق علی
امی نسبة الی کلام
کالملاح کتبیابا بقیام
طعام واحد ۱۲ مولوس
عبد الحکیم بن
والمنی ان الکلام لا یستقیم
وحصل منافعة التي لا یلازم
على مقاصد الالامراة
النفی فیمن لا یحب
الطعام الخاص کما لا یحب
والرب یحصل المنفعة
الطعام و لا یستقیم
الطیوة و لا یستقیم

اویلا نورانی الازهار شریف و مسموع و مبین
 فیضی آن محمد العباسی
 الابن و وارث علی الاصول
 الشاہدین الاول
 و در باب ان کمان علی
 سبیل انجیل و در باب
 حکمتی حاصله من حضرت
 مشرق ذات باری علی
 جوانی منظر کما صرح به
 ان رے زک فی التشیبه
 انانی و لایحی انی نیاس
 ان جیل الی علی زین العابدین
 ان جعل صاحب المصاب
 التشیبه المقادیر علی غریب
 و بعبان کان غریب و بعبان تشیبه
 متفق و فطیر و ماران نور
 صاحب تشیبه

[illegible][illegible]

الطرفين بان يكون تمام ما بينهما او جزء منها كما في تشبيه ثوب باخر في نوعهما او
جنسهما او فصلاهما كما يقال هذا القميص مثل ذلك في كونها كائنا او ثوبا او من القطن
او خارج عن حقيقة الطرفين لصفة اعم معنى قائم بهما ضرورة اشتراكهما فيه وتلك
الصفة اما الحقيقية اى هيئة متكلنة في الذات متفرقة فيها حسيته اى مدركة باحدى
الحواس كالكميات الجسمية اى المختصة بالاجسام مما يدرك بالبصر و هي قوة
مترتبة في العصبين المجوفتين اللتين تتلاقيان فتفترقان الى العيينين من اللون
والاشكال والشكل هيئة حاوية نهائية واحدة او اكثرة بالجسم كالدارة
ونصف الدارة والمثلث والمربع وغير ذلك والمقادير جمع مقدار وهو كم
متصل قار الذات كالمخط والسطح والحركات والحركة هي الخروج من القوة الى
الفعل على سبيل التدرج وفي جعل المقادير والحركات من الكميات شامع وما
يتصل بها اى بالمذكورات كالحسن والقبح المتصف بهما الشخص باعتبار خلقه
التي هي مجموع الشكل واللون وكالضحك والبكاء الحاصلين باعتبار شكل والحركة
او بالسمع عطف على قوله بالبصر والسمع قوة يثبت في العصب المفروش على سطح
باطن الصماخين يدرك بها الاصوات من الاصوات الضعيفة والقوية والى
مين بين والصوت يحصل من الممتوج المعلوم للقرع الذي هو اساس عنيف
والقاع الذي هو تفرق عنيف بشرط مقاومة المقروع للقارع والمقلوع للقاع
وتختلف الصوت قوة وضعفا بحسب قوة المقاومة وضعفها او بالذوق و هي
قوة منبذة في العصب المفروش على جرم اللسان من الطعوم كالحلاوة والمرارة والملوحة
والحموضة وغير ذلك او بالشم و هي قوة مترتبة في رمدتي مقدم الدغ الشبهيتين بحسب الشد من
الروائح او باللمس و هي قوة سارية في البدن كله يدرك بها الملموسات من الحرارة والبرودة و
الطوبة واليبوسة هذه الاربعة هي اول الملموسات بها الاوليان منها فعليتان والاخران

لا يثبت ان
الاصوات الضعيفة والقوية
التي هي مترتبة في العصبين
المجوفتين اللتين تتلاقيان
فتفترقان الى العيينين من
اللون والاشكال والشكل
هيئة حاوية نهائية واحدة
او اكثرة بالجسم كالدارة
ونصف الدارة والمثلث
والمربع وغير ذلك

من الحواس
التي هي مترتبة
في العصبين
المجوفتين
اللتين تتلاقيان
فتفترقان الى
العيينين من
اللون والاشكال
والشكل هيئة
حاوية نهائية
واحدة او اكثرة
بالجسم كالدارة
ونصف الدارة
والمثلث والمربع
وغير ذلك

١٦٣

ان يقال ان
الاصوات الضعيفة والقوية
التي هي مترتبة في العصبين
المجوفتين اللتين تتلاقيان
فتفترقان الى العيينين من
اللون والاشكال والشكل
هيئة حاوية نهائية واحدة
او اكثرة بالجسم كالدارة
ونصف الدارة والمثلث
والمربع وغير ذلك

من الحواس
التي هي مترتبة
في العصبين
المجوفتين
اللتين تتلاقيان
فتفترقان الى
العيينين من
اللون والاشكال
والشكل هيئة
حاوية نهائية
واحدة او اكثرة
بالجسم كالدارة
ونصف الدارة
والمثلث والمربع
وغير ذلك

ان يقال ان
الاصوات الضعيفة والقوية
التي هي مترتبة في العصبين
المجوفتين اللتين تتلاقيان
فتفترقان الى العيينين من
اللون والاشكال والشكل
هيئة حاوية نهائية واحدة
او اكثرة بالجسم كالدارة
ونصف الدارة والمثلث
والمربع وغير ذلك

من الحواس
التي هي مترتبة
في العصبين
المجوفتين
اللتين تتلاقيان
فتفترقان الى
العيينين من
اللون والاشكال
والشكل هيئة
حاوية نهائية
واحدة او اكثرة
بالجسم كالدارة
ونصف الدارة
والمثلث والمربع
وغير ذلك

ایسی شخصیتیں

140

منحصر معانی

۲
 کون افراد و رکنه با
 حقیقت انصاف فرست
 الحرة و الخوا اذا
 بینه و تم مع من امور
 انفس فرست من امور
 من علی ان کون و ج
 الهیة است و تم من کون
 و زیاده عن کون
 بل من ان و صفه کون
 و اعتبار ان الامور
 ان من منها حسیة
 الی القاسم رکنه
 ۱۲

۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

الواحد فالمركب المحسنى فيا في التشبيه الذي طرفاه مفردان كما في قوله
 شمر وقد لاح في الصبح الشرايا كما ترى به كغفوة وملاحة بضم الميم وتشديد اللام
 ابن في حبه طول وتحفيف اللام كترحين نورابه اي يفتح نوره من الهيئة بيان لما في
 قوله كما انما حصلت من تقارن الصور البهية المستديرة الصغار المتقاربة في المرات وان
 كانت كبارا في الواقع حال كونها على الكيفية المخصوصة اى لا مجمعة اجتماع
 التمام والتلاصق ولا شديدة الافتراق منصفة الى المقدار المخصوص من الطول
 والعرض فقد نظرا الى عدة اشياء وقصد الى هيئة حاصلة منها والطرفان مفردان
 لان المشبه هو الشرايا والمشببه هو الحقود مقيدا بكونه غفوة والملاحة في حال اخراج
 النور والتقييد لا ينافي الا فراد كما سيجي ان شار السد تعالى وفيما اى والمركب
 المحسنى في التشبيه الذي طرفاه مركبان كما في قول بشار شمر كان مثار النقع من آثار
 الغبار اذا هيج فوق رؤوسنا واسيا فليل لهاوى كوكبه اى يتساقط بعضها
 اثر بعض والاصل تنهاوى خذت احدى التامين من الهيئة الحاصلة من هو
 بفتح الهاء اى سقوط اجرام مشرفة مستطيلة متناسبة المقدار متفرقة في جنوب
 شمس منظم فوجه شبه مركب كما ترى وكذا الطرفان لانه لم يقصد تشبيه النقع بالليل
 والسيوف بالكوكب بل عمد الى تشبيه هيئة السيوف وقد سلت من اغمارها و
 تعلو وترسب وتجب وتذهب وتضطرب اضطرابا شديدا وتحرك بسرعة الى جهات
 مختلفة وعلى احوال تقسم الى الاعرجاج والاستقامة والارتفاع والانخفاض مع التلاقي
 والتداخل والتصادم والتلاحق وكذا في جانب المشبه فان الكواكب في تنهاوتها واقعا
 وداخلها واستطالة الاشكالها والمركب المحسنى فيا طرفاه مختلفان احدهما مفرد والآخر مركب
 كما في تشبيه الشقيق بالعلام ياقوت نشرن على رباح من زبرجد من الهيئة
 الحاصلة من نشر اجرام مسبوطة على رؤوس اجرام خضر مستطيلة فالشبه مفرد

١٥٦

اي قول شمر في التشبيه الذي طرفاه مفردان كما في قوله شمر وقد لاح في الصبح الشرايا كما ترى به كغفوة وملاحة بضم الميم وتشديد اللام ابن في حبه طول وتحفيف اللام كترحين نورابه اي يفتح نوره من الهيئة بيان لما في قوله كما انما حصلت من تقارن الصور البهية المستديرة الصغار المتقاربة في المرات وان كانت كبارا في الواقع حال كونها على الكيفية المخصوصة اى لا مجمعة اجتماع التمام والتلاصق ولا شديدة الافتراق منصفة الى المقدار المخصوص من الطول والعرض فقد نظرا الى عدة اشياء وقصد الى هيئة حاصلة منها والطرفان مفردان لان المشبه هو الشرايا والمشببه هو الحقود مقيدا بكونه غفوة والملاحة في حال اخراج النور والتقييد لا ينافي الا فراد كما سيجي ان شار السد تعالى وفيما اى والمركب المحسنى في التشبيه الذي طرفاه مركبان كما في قول بشار شمر كان مثار النقع من آثار الغبار اذا هيج فوق رؤوسنا واسيا فليل لهاوى كوكبه اى يتساقط بعضها اثر بعض والاصل تنهاوى خذت احدى التامين من الهيئة الحاصلة من هو بفتح الهاء اى سقوط اجرام مشرفة مستطيلة متناسبة المقدار متفرقة في جنوب شمس منظم فوجه شبه مركب كما ترى وكذا الطرفان لانه لم يقصد تشبيه النقع بالليل والسيوف بالكوكب بل عمد الى تشبيه هيئة السيوف وقد سلت من اغمارها و تعلو وترسب وتجب وتذهب وتضطرب اضطرابا شديدا وتحرك بسرعة الى جهات مختلفة وعلى احوال تقسم الى الاعرجاج والاستقامة والارتفاع والانخفاض مع التلاقي والتداخل والتصادم والتلاحق وكذا في جانب المشبه فان الكواكب في تنهاوتها واقعا وداخلها واستطالة الاشكالها والمركب المحسنى فيا طرفاه مختلفان احدهما مفرد والآخر مركب كما في تشبيه الشقيق بالعلام ياقوت نشرن على رباح من زبرجد من الهيئة الحاصلة من نشر اجرام مسبوطة على رؤوس اجرام خضر مستطيلة فالشبه مفرد

موفق مسلمان

[illegible]

وهو الشقيق والمشببه بركب وهو ظاهر وعكسه تشبيهه بمارشمس قد ثابته رمر الزنب
بليل مقسم كما سيحج ومن بدع المركب الحسن ما هي وجه المشبه الذي يحج في
الهيات التي تقع عليها الحركة اى يكون وجه التشبه الهية التي تقع عليها الحركة من الاستدارة
والاستقامة وغيرهما وتعتبر فيها تركيب ويكون ما يحج في تلك الهيات على وجهين
احدهما ان يقتصر بالحركة غير ما من اوصاف الجسم كالشكل واللون والاوضح عبارة
اسرار البلاغة اعلم ان مما يزداد وجه التشبيه وقته وسحران يحج في الهيات التي تقع
عليها الحركات والهية المقصودة في التشبيه على وجهين احدهما ان يقتصر بالحركة غير
من الاوصاف والثاني ان تجرد هية الحركة حتى لا يزداد غير بالاول كما مر في قوله
وع الشمس كالمرآة في كف الاشل من الهية بيان لما في قوله كما ان الحاصلة من
الاستدارة مع الاشراق والحركة السريعة المتصلة مع توج الاشراق حتى يرى
الشعاع كأنه بان ينسبط حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يبدو له يقال بداله
اذا ندم والمعنى ظهر له راسي غير الاول فيرجع من الانسباط الذي بداله الى الانقباض
كأنه يرجع من الجوانب الى الوسط فان الشمس من واحد الانسان النظر اليها ليتبين
جرها وجدها مؤدته لهذه الهية وكذلك المرآة في كف الاشل والوجه الثاني
ان تجرد بالحركة عن غير ما من الاوصاف فهناك ايضا معنى كما لا بد في الاول
من ان يقتصر بالحركة غير ما من الاوصاف فكذا في الثاني لا بد من اختلاط حركات
كثيرة للجسم الى جهات مختلفة له كان تحرك بعضه الى اليمين وبعضه الى الشمال وبعضه الى اليمين
الى السفل ليحقق التركيب والالكان وجه التشبه مفردا وهو الحركة لا مركبا فحركة الرمح والدولاب
والسهم لا تركيب فيها لا تخاوها بخلاف حركة المصحف في قوله شعر وكان البرق مصحف قارنه
بجذف الهزة اى قارى فان طباقا مرة والفتاح مرة اى فيطبق انطباقا مرة وتفتح انفتاحا مرة
فان فيها تركيبا لان المصحف تحرك في حالتي الانطباق والانفتاح الى جهتين في كل حالة الى جهة

و الا اتصال و الانقطاع و
 طوس الا بوقوع الزلزلة و طوبى
 وجود الزلزلة سيما بوجود البرص
 ككل و يستند اربعة سوار و طوبى
 و من خفاضة لانه حينئذ لا يستعمل
 الوجه الثاني في فتح جرد الزلزلة عن
 الا و عن ان يتركها كقولك و طوبى
 فيها الزلزلة سيما بعد طوبى
 طوبى لانه لا يمكن ان يكون
 طوبى اولى الزلزلة سيما بعد طوبى
 و طوبى لانه لا يمكن ان يكون
 طوبى لانه لا يمكن ان يكون
 طوبى لانه لا يمكن ان يكون

[illegible]

14A

[illegible][illegible][illegible]

9

[illegible]

في افاوة مفاهي خلاف المركب فان المقصود منه تحييل بانقاط بعض الامور
 والمتعدد الحس كالألوان والطعم والرائحة في تشبيه فاكهة باخرى والمتعدد العقل كخدة النظر
 وكما الحذر واخفاء السفاو اي نزول الذكر على الانثى في تشبيه طائر بالغراب والمتعدد
 المختلف اي الذي بعضه حتى وبعضه عقلي كحسن الطائفة الذي هو حتى ونباية الشان
 اي شرفه واشتهاره الذي هو عقلي في تشبيه انسان بأشياء في المتعدد ويقصد
 اشتراك الطرفين في كل من الامور المذكورة ولا يعجل في انتزاع هئية منها
 فمشتبك هي فيها واعلم انه الضمير للشان قد نزع الشبه اي التماثل يقال بينهما
 شبه بالتحريك اي تشابه والمراد ههنا ما به التشابه اعني وجه التشبيه من
 المضاد لا مشترك الضدين فيه اي في التضاد لكون كل منهما مضاد للآخر ثم ينزل
 التضاد منزلة تناسب بواسطة تمليح اي اتيان بما فيه ملاحظة وظرافة يقال
 ليح الشاعر اذا اتى بشيء يلح وقال الامام المروزي في قول الحماسي شعرا تاني
 من ابي انس وعينه في فضل لفظية الضحك جسمي في ان قائل هذه الايات
 قد قصد بها التزويد والتلحج واما الاشارة الى قصته او مثل او شعر فانما هو التلحج
 بتقديم اللام على الميم وسجى ذكره في الخاتمة والقسوة بينهما انما وقعت من
 جهة العلامة الشيرازي وهو سهو او سهو امي نخرية واستنار فيقال للجبان
 ما شبه بالاسد والخييل انه خاتم كل من المشايين صالح للتلحج والتكلم وانما يفرق
 بينهما بحسب المقام فان كان المقصد الى ملاحظة وظرافة دون استنار ونخرية باحد
 التلحج والافتكهم وقد سبق الى بعض الاوامر نظرا الى ظاهر اللفظان وجه التشبيه في قولنا
 للجبان هو اسد والخييل هو خاتم هو التضاد المشترك بين الطرفين باعتبار الوصفين
 المتضادين وفيه نظر لانا اذا قلنا الجبان كالاسد في تضاد اسي في كون كل منهما
 مضادا للآخر لا يكون هذا من التلحج والتكلم في شيء كما اذا قلنا السلوك كالبياض

الاخر و تضادهما و ادراك تضاد
 نشر في القاسم على الجسد
 و كذا قال السيدني حرمي
 في الفصل من ان كلامه في
 في المبتدئ لان المتروك موقوف
 على التمثل فهو منه مستل
 الا متروك و اما رتبة فالوجه
 انه معطوف على المتروك
 و اما رتبة فالوجه
 في الفصل من ان كلامه في
 في المبتدئ لان المتروك موقوف
 على التمثل فهو منه مستل
 الا متروك و اما رتبة فالوجه
 انه معطوف على المتروك
 و اما رتبة فالوجه

و لا يفهم من قولنا
 حاتم الا انه الحاتم في قول
 حاتم لا يافى لئان قول
 المراد هو حاتم في التضاد
 وجه شبه نفس التضاد
 فيترع منه واجبا ان المراد
 من كل الضدين في التضاد
 كما شرر في التضاد وجعل
 وجه شبه وجوبية ان التعليل
 سابق على الاتباع فلا يصح
 للمجاز استفاد من كل شيء
 عند السمع في حواشي
 شرح على الفتح بان القضية
 التي هي في النتيجة اذا اريدت
 التبيين بل المذكور ما سبق
 كالقضية والحق في كل
 من ان يقول المراد من قوله

[illegible]

فأن قلت بعد ما يقع ثم ينفذ
 باللفظ أو عمل المعطوف على المعطوف
 عليه كما يمكن اللفظ آخره و
 فنفرد القاسم بما يتم بالشك
 أو كما أشار إليه بقوله بوسط
 التمثيل أو تمكفون ثم قد فرغ
 من قوله فنفرد القاسم بما يتم
 بالشك أو كما أشار إليه بقوله
 بوسط التمثيل أو تمكفون ثم قد

[illegible]

۴ محرم الحرام
 ۵ محرم الحرام
 ۶ محرم الحرام
 ۷ محرم الحرام
 ۸ محرم الحرام
 ۹ محرم الحرام
 ۱۰ محرم الحرام
 ۱۱ محرم الحرام
 ۱۲ محرم الحرام
 ۱۳ محرم الحرام
 ۱۴ محرم الحرام
 ۱۵ محرم الحرام
 ۱۶ محرم الحرام
 ۱۷ محرم الحرام
 ۱۸ محرم الحرام
 ۱۹ محرم الحرام
 ۲۰ محرم الحرام
 ۲۱ محرم الحرام
 ۲۲ محرم الحرام
 ۲۳ محرم الحرام
 ۲۴ محرم الحرام
 ۲۵ محرم الحرام
 ۲۶ محرم الحرام
 ۲۷ محرم الحرام
 ۲۸ محرم الحرام
 ۲۹ محرم الحرام
 ۳۰ محرم الحرام

المظف باؤتیه علی ان
 سطر واحد من المظف
 تحویل المقصود من
 شمسیت حال النافض
 فقصت وان جمعت
 فغدا لنت من فواضدت
 وایصیب فعل من صاب یصوب
 لک نزل یطلق علی المظف
 الفرفان اریم به اجاب غیب
 غلبه حجة و طبیعة فظن
 غلبة الیل و کون الرعد و البرق
 من السحاب و اضع و ان اری
 المظف فظن غلبه

[illegible]

مختصر معانی
 ان میں سے
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱

[illegible]

مبدی و نظریات فانی
 عن العلوم ثم احسنها
 بولک الآلات و توجیه الی انبیا
 من المشارکات و المکیات
 بما لا یحصل بها علم سلیم
 عقایات افاض علی
 بک غرض احقاق الناقص
 بالکامل فذات کبر رخصه ضبط
 الاعراض و منه بیان یقتضی البقاء
 فی تقریر الحال لان احقاق الناقص
 بکماله یمکن کلفه و فاعلم ان
 الفتح حیث یجاء به الی طول
 اشاره ان قوله یوید
 لیس فی الفرض
 علی و یوید شری علی ثم
 علی و یوید و یوید و یوید

منبأ عن التشبيه نوع خفاه والآنظر ان الفعل يتبع عن حال التشبيه في القرب و
البعد والغرض منه اى من التشبيه في الاغلب يعود الى المشبه وهو اى الغرض العام
الى المشبه بيان امكانه اى المشبه وذلك اذا كان امر اغريبا يمكن ان يخالف فيه
ويدعى امتناعه كما في قوله **فان تفوق الانام وانت منهم**
فان المسك بعض دم الغزال فانه لما ادعى ان المذوح قد فاق الناس
حتى صار اصلا برأسه وجنساً بنفسه وكان هذا في الظاهر كما لممتنع احتج بهذه
الدعوى وبين امكانها بان شبه هذه الحال بحال المسك الذي هو من
الدماء ثم انه لا يعد من الدماء لما فيه من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم
وهذا التشبيه ضمنى وكفى عنه لا صريح او حاله عطفت على امكانه اى بيان حال المشبه
بانه على اى وصف من الاوصاف كما في تشبيه ثوب باخرى السواد اذا علم
السامع لون المشبه به دون لون المشبه او مقدار اى بيان حال المشبه في القوة
والضعف والزيادة والنقصان كما في تشبيه اى تشبيه الثوب لاسود بانواع شدة
اى شدة السواد وتقريره بمرغوع عطفت على بيان امكانه اى تقرير حال المشبه
في نفس السامع وتقوية شأنه كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بمن يرقم
على الماء فانك تجد فيه من تقرير عدم الفائدة وتقوية شأنه بالاستحارة في
غيره لان الفكر بالحسيات اتم منه بالتقليد لتقدم الحسيات وفوط الف النفس
بها وهذه الاعراض الاربعة تقتضى ان يكون وجه التشبيه في المشبه به اتم وهو به
اشهر اى وان يكون المشبه به وجه المشبه اشهر واعرف قطاً من العبارة ان كلام الاربعة
تقتضى الاتمية والاشهرية لكن التحقيق ان بيان الامكان وبيان الحال التضمنيان
والاشهرية ليصح القياس ويتم الاحتجاج في الاول وعلم الحال في الثاني وكذا بيان المقدر
لا يقتضى الاتمية بل يقتضى ان يكون المشبه به على حد مقدار المشبه لا ازيد و

مقدار انجمن

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

حال من اسم كان و خبر
اولی الامر و علی کان
یکم الامر و علی کان
کهما فوق کلمات و علی
لے تفضلن یکهما کمال
کا و علی الامر و علی
اطراف کبریت لانا کن
ازدق مع فروع من
لا شغل ترغنه و اس
تشبه الفصح بآل الکبریت
یعنی خسته و غریبه و ارکاء
مستقلین فاعلم مستقلین
فاعلم و کوزنه مستقلین
فان فاعلم فاعلم فاعلم
فان فاعلم فاعلم فاعلم

والمعاني والاشعار والقصائد
والنظم والنثر والخطابة
والفقه والحديث والتاريخ
والطب والفلك والموسيقى
والرياضيات والهندسة
والزراعة والصناعة
والسياسة والاقتصاد
والعلوم الطبيعية والاجتماعية

على ان كان المقصود
بالشبه على التمثيل
فجوز ان يكون
الاشبه بالاشبه
بما يشبهه
فان كان المقصود
بالشبه على التمثيل
فجوز ان يكون
الاشبه بالاشبه
بما يشبهه

١٢٠

على ان كان المقصود
بالشبه على التمثيل
فجوز ان يكون
الاشبه بالاشبه
بما يشبهه
فان كان المقصود
بالشبه على التمثيل
فجوز ان يكون
الاشبه بالاشبه
بما يشبهه

على ان كان المقصود
بالشبه على التمثيل
فجوز ان يكون
الاشبه بالاشبه
بما يشبهه
فان كان المقصود
بالشبه على التمثيل
فجوز ان يكون
الاشبه بالاشبه
بما يشبهه

على ان كان المقصود
بالشبه على التمثيل
فجوز ان يكون
الاشبه بالاشبه
بما يشبهه
فان كان المقصود
بالشبه على التمثيل
فجوز ان يكون
الاشبه بالاشبه
بما يشبهه

على ان كان المقصود
بالشبه على التمثيل
فجوز ان يكون
الاشبه بالاشبه
بما يشبهه
فان كان المقصود
بالشبه على التمثيل
فجوز ان يكون
الاشبه بالاشبه
بما يشبهه

وفي قوله حين يندرج دلالة على اتصاف الممدوح بمعرفة حق المادح وتفضيلاً
عند الحاضرين بالاصغار اليه والارتياح له وعلى كماله في الكرم حيث يتصف بالبشر
والطلاقة عند استماع المديح والضرب الثاني من الغرض العائد الى المشبه به بيان
الاهتمام به اي المشبه به كتشبيه الجائع وجهاً كالبدن في الاشتراق والاستدارة بالرخيف
ويتم هذا التشبيه المشتل على هذا النوع من الغرض اظهار المطلوب بهذا المعنى الذي
ذكر من جعل احد الشبيين مشبهاً والاخر مشبهاً به انما يكون اذا اراد الحاق الناقص في
وجه الشبه حقيقة كما في الغرض العائد الى المشبه او ادعاء كماله في الغرض العائد الى
المشبه به بالزائد في وجه الشبه فان اراد الجمع بين شيئين في امر من الامور من
غير قصد الى كون احدهما ناقصاً والاخر زائداً سواء وجدت الزيادة والنقصان
اولم توجد فالاسس ترك التشبيه الى الحكم بالتشابه ليكون كل واحد من الشبيين
مشبهاً ومشبهاً به احرازاً من ترجيح احد المتساويين في وجه الشبه كقوله
شعر تشابه دمع اذ جري ودمعته بمن مثل ما في الكاس عني
لشك بـ فوالله ما ادري ابا نحر اسبلت جنوني يقال اسبل الدمع والمطر اذا
هطل واسبلت السماء قالبار في قوله با نحر للتعدية وليست بمرادة كما توهم
بعضهم ام من عبرت كنت اشرب به لما اعتقد التساوي بين الدمع والخمر
ترك التشبيه الى التشابه ويجوز عند ارادة الجمع بين شيئين في امر تشبيه
ايضاً لانها وان تساوى في وجه الشبه بحسب قصد المتكلم الا انه يجوز له ان يجعل احدهما
مشبهاً والاخر مشبهاً به لغرض من الغرض وسبب من الاسباب مثل زيادة الاهتمام و
كون الكلام فيه تشبيه غرة الفرس بالصبح وعكسه اي تشبيه الصبح بغرة الفرس متى اريد ظهور
منير في مظلمة الفرس من ذلك المنير من غير قصد الى المبالغة في وصف غرة الفرس
بالضياء والانبساط ونحو ذلك او لو قصد ذلك لوجب

على ان كان المقصود
بالشبه على التمثيل
فجوز ان يكون
الاشبه بالاشبه
بما يشبهه
فان كان المقصود
بالشبه على التمثيل
فجوز ان يكون
الاشبه بالاشبه
بما يشبهه

[illegible][illegible]

المراءاة البوصلة التي تقيس ان
 لا يوجد لها طول عصب
 غدت او قديم انما هو
 بعض الكونيين وهو
 انما هو الطول
 واما المراءاة
 التي لا تقيس
 انما هي التي
 التي لا تقيس
 التي لا تقيس

اسناد و التباس و التباس
 و بعبارة دیگر در سوره التکویین
 تقسیم الجمل در سخنان را جماع
 الودع فاما تراجم کلمه جمع عن سون
 الکلام فمکون کل من التوہید
 علی خلاف الظاهر من وجوب
 بنیما و لیس مراده ان تقسیم
 کلام از مصنف ذلک حتی باز فمکون
 بالوصول و الموصوف مع بعض
 الملة او لخصه و صفه انما
 مولوی محمد عبدالکامم
 قائلے بین القولین بل جماع
 کتبہان علی الصدق و زاد

او لطرق اخذ السائر من المقدم
 ١٣ قول
 الكمال وعادة الوهاب
 الخفايا وانيس النوراس
 على صينية الحكاية
 طبع في شان الرقة ودار
 بين المعطون والمعطون على
 تقديره ان يقيم ليجل ايضا
 على اعداء قاتلة التوبة
 على اعداء استحقاق التقدير
 على اعداء ليس فيهما لطف اذ ذكر
 الوصف المشهور من السجدة
 الخلف ومنه يعلم ان الشر فزاد
 قول من العاطف والمعروف
 شائع ان استبداد

مختصر معانی
۴
ایک مرتبہ چنانچہ یارانہ
بالکرم و ملائی نے ذکر و فی الفضل
اصول کا اعظام فرمایا
فوقہ کا ذکر فرمایا و حضرت
الطریقین اس وصف پر کہ
میں جنت اچھوت و بود و حضرت
شیریں پور شریف نے فرمایا
اسد لان زید الابطح فی الفضل
میں جنت اچھوت و بود و حضرت
نور کریم حق تعالیٰ نے فرمایا
ان لعمریہ بالبحر و اذکرہ
ان الزاد بالوصف و وصف
یہوذا بالوصف و وصف
ان لعمریہ و قال کذا یلین
و یوالم یلین و اما قدیم العتس
و یوالم یلین و اما قدیم العتس
۱
وجودی فی الجلبہ و قدیم
وجودی فی الجلبہ و قدیم
مع ان حق تعالیٰ نے فرمایا
حفظ الاقام عن و قدیم
حفظ الاقام عن و قدیم
بیننا و لو اننا لک
امی عاود و یا جود
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ان کا کہنا ہے کہ اگرچہ ان کے پاس کوئی دلیل نہیں ہے مگر وہ اپنے عقیدے کی وجہ سے اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو یہ علم عطا کیا ہے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

سودا الزب اور سودا زید وقد
فما وضع ابنا خا في سودا
بوم لخبه الكي مكانة نزل عباد
البيان الطي النساء هو ربه
نفسه في ثباته ثم هو له في
وحيث ان يكون قصد ما
ان النساء الامم في
في النساء من تميز غير
نفسه فانهم نزلوا في
في النساء الكي ففسدوا
في وعقل وانشاء
في على احوال

168

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

مہربان آواز خوشنودم رحم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

مع جواز ارادة الملزوم وبشي لنداز زيادة تحقيق والقول بدلالة اللفظ لذاته ظاهرة
 فاسد يعني ذهب بعضهم الى ان دلالة الالفاظ على معانيها لا تحتاج الى الوضع بل اللفظ
 والمعنى مناسبة طبيعية تقتضي دلالة كل لفظ على معناه لذاته ذهب المصنف وجميع
 المحققين الى ان هذا القول فاسد مادام محمولا على ما يفهم منه ظاهر الان دلالة اللفظ على معنى
 لو كانت لذاته دلالة على الالفاظ لوجب ان لا تختلف اللغات باختلاف الالهام وان يفهم كل واحد
 معنى كل لفظ لعدم الفكاك المدلول عن الدليل ولا يمنع ان يجعل اللفظ بواسطة التفسير
 بحيث يدل على المعنى المجازي دون الحقيقي لان ما بالذات لا يزيل بالغير ولا يمنع نقله
 من معنى الى معنى آخر بحيث لا يفهم منه عند الاطلاق الا المعنى الثاني وقد تأوله
 القول بدلالة اللفظ لذاته السكاكي اى صرفة عن ظاهره وقال انه تنبيه على ما عليه ائمة على
 الاشتقاق والتصرف من ان الحروف في نفسها خواص بها تختلف كالجهر والهمس المشددة
 والرخاوة والتوسط بينهما وغير ذلك وتلك الخواص تقتضي ان يكون العالم بها اذا اخذ
 في تعيين شئ مركب منها لمعنى لا يهل التناسب بينهما قضاء بحق الحكمة كالقسم بالفار
 الذي هو حرف رخو كسر شئ غن سيران بين والقسم بالقاف الذي هو حرف شديد
 كسر شئ حتى بين وان لهيات تركيب الحروف ايضا خواص كالفعلان والفعلة
 بالتحريك لما فيه حركة كالنزان والنجدي وكذا باب فعل بالضم مثل شرف وكرم
 للافعال الطبيعية اللازمة والمجاز في الاصل مفعول من جاز المكان مجوزه اذا تعداه
 نقل الى الكلمة المجازة الى المتعدية مكانها الاصلى او الكلمة المجوز بها على معنى
 انهم جازوا بها وعدوا مكانها الاصلى كذا ذكر الشيخ في اسرار البلاغة وذكر
 المصنف ان الظاهر انه من قولهم جعلت كذا مجازا الى حابته اى طريق لها
 على ان معنى جاز المكان سلكه فان المجاز طريق الى تصور معناه فالجواز مفرد
 مركب وبها مختلفان ففروا كلا على صفة ان المفرد هو الكلمة المستعملة استمرز بها

من ان اللفظ لا يدل على المعنى
 من ان اللفظ لا يدل على المعنى
 من ان اللفظ لا يدل على المعنى
 من ان اللفظ لا يدل على المعنى

على الجواز لا يمنع دلالة
 على الجواز لا يمنع دلالة
 على الجواز لا يمنع دلالة
 على الجواز لا يمنع دلالة

من ان اللفظ لا يدل على المعنى
 من ان اللفظ لا يدل على المعنى
 من ان اللفظ لا يدل على المعنى
 من ان اللفظ لا يدل على المعنى

من ان اللفظ لا يدل على المعنى
 من ان اللفظ لا يدل على المعنى
 من ان اللفظ لا يدل على المعنى
 من ان اللفظ لا يدل على المعنى

من ان اللفظ لا يدل على المعنى
 من ان اللفظ لا يدل على المعنى
 من ان اللفظ لا يدل على المعنى
 من ان اللفظ لا يدل على المعنى

[illegible]

1A6

٥٥
 من غلاته غير المشايعة بل يكون
 غلاته المشايعة ١٢ ا طول
 الاستشارة على كل مجازة تفعل
 عن مخالفة الاصطلاحين كمالا
 كلف في الخط اذا رابت مجازا
 على وطن عليه الاستشارة ١٣
 ولا يجد ان يجعل البين في
 المادة والمراد بالمادة في
 في المقام يجعل فيه الشيء كما
 في المقام يجعل فيه الشيء كما
 في المقام يجعل فيه الشيء كما
 في المقام يجعل فيه الشيء كما

[illegible]

لیوم القیمۃ ۱۰ حکمہ کا نسخہ
 ۱۱ احصاء للعلماء ۱۲ احصاء
 ۱۳ احصاء نحو و سائر القریۃ
 ۱۴ احصاء بالنقصان ۱۵ احصاء
 ۱۶ احصاء بالمعنی ۱۷ احصاء
 ۱۸ احصاء بالکون ۱۹ احصاء
 ۲۰ احصاء بالکون ۲۱ احصاء
 ۲۲ احصاء بالکون ۲۳ احصاء
 ۲۴ احصاء بالکون ۲۵ احصاء
 ۲۶ احصاء بالکون ۲۷ احصاء
 ۲۸ احصاء بالکون ۲۹ احصاء
 ۳۰ احصاء بالکون ۳۱ احصاء

[illegible]

[illegible]

بالمعنى الذى قصد بالكل مثلاً لا يجوز إطلاق الابد والاصح على الرتبة وعكسها
ومنه عكس المذكور يعنى تسميته الشئ باسم كنهه كالاصابع المستعملة فى الانامل التى
اجزاء من الاصابع فى قوله تعالى يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وتسميته اى ومنه تسميته الشئ
باسم سببه نحو عذبا الغيث اى الغيث الذى سببه الغيث او تسميته الشئ باسم
سببه نحو مطر السماء اى غيثا لكون الغيث سببا عنه واورد فى الايضاح
فى مثله تسميته اسبب باسم المسبب قوله فلان اكل الدم اى الدية سببه
عن الدم وهو سهول هو من قبيل تسميته المسبب باسم اسبب او ما كان عليه
اى تسميته الشئ باسم الشئ الذى كان هو عليه فى الزمان الماضى لكنه
ليس عليه الآن نحو واتوا ليتيم أموالهم اى الذين كانوا يتيماء قبل ذلك
اذ لا يتيم بعد البلوغ او تسميته الشئ باسم ما يؤل ذلك الشئ اليه فى
الزمان المستقبل نحو اراني اعصر خمر اى عصير يؤل اى الخمر او تسميته الشئ
باسم محله نحو فليدع ناديه اى اهل ناديه الحال فيه والنادى المجلس او تسميته
الشئ باسم حاله اى باسم ما يحل فى ذلك الشئ نحو واما الذين مضيت
وجوههم ففى رحمة الله اى فى الجنة التى شغل فيها الرحمة او تسميته
الشئ باسم الله نحو وجعل لى لسان صدق فى الآخرين اى ذكر احسان اللسان اسم
الله الذكر ولما كان فى الآخرين نوع خفاء صرح به فى الكتاب فان قيل قد ذكر فى مقدمته
بعض الفهم ان مبنى المجاز الانتقال من المألوم الى اللازم وبعض انواع العلاقة بل كثرها لا
يفيد اللزوم قلنا ليس معنى اللزوم ههنا امتناع الانفكاك فى الذهن وانحاج بل
تلاصق واتصال تثقل بسببه من احدهما الى الآخر فى الجملة وفى بعض الاحيان قد يتحقق
فى كل امرين بينهما علاقة وارتباط والاستعارة وهى مجاز تكون علاقة لمشابهة اى
قصدان الاطلاق بسبب لمشابهة فاذا اطلق الشفر على شقة الانسان فان قصد بها

[illegible][illegible]

م
 قوله في الآخرة
 من الخلق
 صاوق على
 ذكر المجازية على أن
 فيه ولا فائدة أيضا
 على الكفاية أيضا
 من المازوم
 محمد عبد الحكيم
 من الأساطير
 وغيره في غير
 بعض التمازيم
 اللفظ أو المطلق
 ومن له ما ان
 الغير كما تصف
 الموضوع له في
 حق من مجاز

كان عليه ادباً عسار
 ابوتول ابوالقوة فجاز القود
 كان ذلك المني مما يتصف
 بالحنن اي يفتق اليه
 وان لم يتصف به بالافوة
 ولا افضل فلا بد من ان تزيه
 بالفضل من لا زامننا اي
 من الدنيا اس من ينقل الذم
 من الحقيقة اليه فالحمد ولا
 ريب في طمان يترجم من قصود
 لقوده في مطول
 الا نعمة جود من الاصغر اخبرني
 بالله الذي كان جوداً لا يصح الا
 تعلق به من الدنيا من العار

والتشبه على خبر كماله لا يبرأ
الاعضاء من اللسان ۱۲ طول
المعنى المجازي فلهذا جعل صاحب
الاعتقاد على النوازل في التلخيص
على الأسرار قبل في التلخيص
الان الذي قبل في التلخيص
نطق بالصدق في الآخرة ۱۲
وذلك لانه تيقن مستحارة
الكتاب في شسبها رحمة الدنيا
على من قبل في التلخيص
على حقيقة واذا اقتداه
الصدق المجزى الامام اعلى
الصدق والمجاهدة

[illegible]

٩
 على الاطعام المطابقة اذا كان
 في غير وقت الصلاة
 على الاطعام المطابقة اذا كان
 في غير وقت الصلاة
 على الاطعام المطابقة اذا كان
 في غير وقت الصلاة

129

قوت و کرم حاصل علی بن ابی طالب
 کیونکہ قرآن مجید میں ہے
 علی بن ابی طالب خلیفۃ اللہ
 الاستدلال بہ موجب
 ارادان باجوبہ ہند
 فی خوریا سدا و اریست زیلا
 اسد اللہ علی التنبیہ
 و لیل علی الاستغاثہ و جمع
 باریں الاول تعلق الجاریہ
 جلیون اسد لہ منہ جل محری
 علیہ اثنا فی نقد عن
 علی نقاش من عدم تقدیر و
 التنبیہ فیما علی الجلی
 فیجعل الحسن و لیل علی الاستغاثہ
 جامع و المرجوح فی نقاش
 لا و جلیون و الحدیث

[illegible]

لان المصير في ذلك انما يجب اذا كان اسد مستعلا في معناه الحقيقي واما اذا
كان مجازا عن الرجل الشجاع فحمل على زيد صحيح ويدل على ما ذكرنا ان المشبه به في
مثل هذا المقام كثيرا ما يتعلق به الجار والمجرور كقوله ع اسد على وفي الحروب نعمته
اي مجترى صائل على وقوله ع والطير اغرب عليه اي باكية وقد استوفينا
ذلك في الشرح واعلم انهم اختلفوا في ان الاستعارة مجاز لغوي او عقلي فالجمهور
على انه مجاز لغوي بمعنى انها لفظ استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ودليل انها
اي الاستعارة مجاز لغوي كونها موضوعا للمشبه به لا للمشبه ولا للاعم منها اي من المشبه
والمشبه به فاسد في قولنا رايت اسدا يرعى موضوع للبعيد المحصور لا للرجل
الشجاع ولا المعنى اعم من الرجل والبعيد كالحیوان المجترى مثلا ليكون اطلاقه عليها
حقيقة كاطلاق الحيوان على الاسد والرجل الشجاع وهذا معلوم بالنقل عن امته
الغة قطعاً فاطلاقه على الرجل الشجاع اطلاق على غير ما وضع له مع قرينة ما نحن
ارادة ما وضع له فيكون مجازا لغويا وفي هذا الكلام دلالة على ان لفظ العام اذا
اطلق على الخاص لا باعتبار خصوصه بل باعتبار عمومته فهو ليس من المجاز في
شيء كما اذا لقيت زيدا فقلت لقيت رجلا او انسانا او حيوانا بل هو حقيقة اذ لم
يستعمل اللفظ الا في معناه الموضوع له وقيل انها اي الاستعارة مجاز عقلي بمعنى
ان التصرف في امر عقلي لا لغوي لانها لما لم تطلق على المشبه الا بعد ادعاء دخول
اي دخول المشبه في جنس المشبه به بان جعل الرجل الشجاع فردا من افراد الاسد
كان استعمالها اي الاستعارة في المشبه استعمالا فيما وضعت له وانما قلنا انها
لم تطلق على المشبه الا بعد ادعاء دخولها في جنس المشبه به لانها لو لم تكن كذلك لما
كانت استعارة لان مجرد نقل الاسم لو كانت استعارة لكان الاعلام المنقولة استعارة
ولما كانت الاستعارة ابلغ من الحقيقة اذ لا مبالغة في اطلاق الاسم المجرور عاريا عن معناه

الحطاب مني الحطاب
عظم الحيات لثقله فقال
الحيات دهر يا شمس
دنه الحبوب لغاة ففجاء
نفس صغير الصار به رزق
يا غزاله في الوحي في كان
فكلم في جناح طائر فتو
اسد في ريد الحمد رزق
ولقد ربه انت والنفاء
يا لحنه اللينة بالحناء
القم في النخيل دهر يا ليل
اي يرب العصفير صوت
دو كان من الغم والوحي
دنه الحبوب وطل على الحرب
اليفاء وصف عليه يا جناح
طائر الغنى مطافا بالاشواق

[illegible]

١٨
 حل الآيات **سورة** البقرة
 من نبت إلى العمل الموفق
 نصفي إلى بها الشريعة
 الموقف الموفق وقامه
 الموفق عليه المفتح
 أغنية عليه الفتح
 وكانات فقامت الفتح
 جميع فقامت الفتح
 بالعين القالب سميت
 لا شفاء جمل بين
 بالعين الموفق جمل
 بالجنة الموفق فقامت
 جمل على ان كل الطيور
 على مثل الاعتراف
 الحزن الموفق
 عليه **سورة** البقرة
 مشهورة بالخصود والآيات
 عند الاسوات حتى تفر
 الدنيا

[illegible]

ولما صحَّ أن يقال لمن قال رایت اسدا وادّزیه الله جعله اسدا كما لا يقال لمن سمی
ولده اسدا الله جعله اسدا لانَّ جبل اذا كان متعديا الى مفعولين كما ان المعنی صیغ و فیه اثبات
صفة لشئ حتى لا يقال جعله امیرا الا وقد اثبت فیه صفة الامارة واذ كان نقل
اسم المشبه به الى المشبه تابعا لنقل معناه اليه بمعنى انه اثبت له معنی الاسد الحقيقة
ادعاه ثم اطلق علیه اسم الاسد كان الاسد مستعملا فيها وضع له فلا يكون مجازا
لغويا بل عقليا بمعنى ان العقل جعل الرجل الشجاع من جنس الاسد وجعل ما ليس
في الواقع واقعا مجاز عقلي ولهذا اے ولان اطلاق اسم المشبه به على المشبه انما
يكون بعد ادعاه ودخوله في جنس المشبه به صحَّ التعجب في قوله شعر قامت
تظلمني اے توقع اطل على من الشمس في نفس اغر على من نفسي في قامت تظلمني
ومن عجب في شمس اے غلام الشمس في الحن والبهار تظلمني من الشمس في فلولان
ادع لذلک الغلام معنی الشمس الحقيقة وجعله شمسا على الحقيقة لما كان
لهذا التعجب معنی اذا تعجب في ان تظلم انسان حن الوجه انسانا آخر والشمس عنه
ای ولهذا صحَّ النبی عن التعجب في قوله شعر لا تعجبوا من لی غلاته في شاعر
ملبس تحت الثوب وتحت الدرع ایضا قد زر از راره على القمر في تقول زررت
القميص عليه از ره اذا شدت از راره عليه فلولان جعله قمر حقيقيا لما كان للشمس
عن التعجب معنی لان اللتان انما يسرع اليه البلب بسبب طابته القمر الحقيقي
لا بلابسته انسان كالقمر في الحن لا يقال القمر في البيت ليس باستعاره
لان المشبه مذکور وهو الضمير في غلاته واز راره لانا نقول لانسلم ان الذكر
على هذا الوجه ينافي الاستعارة كما في قولنا سيف زید فی يد اسد فان تعريف
الاستعارة صادق على ذلك وروى هذا الدلیل بان الادعاه ای ادعاه ودخول
المشبه في جنس المشبه به لا يقتضيه كونها ای الاستعارة مستعملة فيها وضعت للعمل

علی
 از اصل شیخم که در عالم انوار
 تحقیق و تقویٰ نورانی منتقل
 الی بادعای ۱۲ عبد الحکیم
 از مہربانان کمالی
 علی
 ان المراء الجانبا لفتح البصر
 والھما ل تحقیق غنی
 المقادیر عند الکلام
 وان او ان المراء بالاسد الاسد
 الحقیقی لکنہ یس کذاک عند
 نفس لا یس نسب
 الی الاسد لکیون عند
 علی الی اصل الشیخ

فيلكون مجاز عقليا لان الاسم
وختلافه في كلمة اخرى الاسم
مثلا انه مجاز عقلي او معنوي بدل
ان المراد بالبيان لفظة غير
لهظم العقل الحقيقة عقليا لا
من اقسام الحكم ككلمة المفردة
وقال الاوراني في قوله يا هبار
مجاز عقلي انما يقال لهذه الحقيقة
مجاز عقلي في الاصطلاح لا حقيقة
فكان انما قيل ذلك لان المراد
بالي اعتبار عقلي بالمراد قول الصلوات
وغيره من الاحقون المراد بالي
هنا ليس لمعنى عقلي نقلا عن
العلل على ما ذكرناه في قطب
صانعت الفضل لاسان

فدربین من و بخت
خود را نهاد
خمس و من اینها در دل
من غنیمت
لیکن اینج
طلب و این اعراض
نفس و ظن و انانی صفت
الاول و من عجب خبر و اینها
و قامت و ظن و انانی
الاول و من عجب خبر و اینها

انك اذا اعترفت بغير ذنب وجرى في
 واليه وفضلها في الدنيا والآخرة
 فادعيت اليه في كل حال
 رايت كروا فانظروا استعماله
 علاقه الشايه التي عليها مدار
 الاستعارة في قوله قال
 السهم في شرحه الفصح لان
 معنى الاستعارة على الادخال فان
 المقصود من ذلك رايت اليوم
 حاشا ان عين ذلك
 الشخص لانه فسر
 الجواد به صرح المفسر من ايراد
 وما وجدان القوم لم ينفعوا
 في بيان الاستعارة في الاخاص
 فلهذا نقل الاستعارات الاجناس
 اكثر

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل
والعلم هو نور القلب والقلب هو نور العلم
والعلم هو نور القلب والقلب هو نور العلم
والعلم هو نور القلب والقلب هو نور العلم

[illegible]

كحاتم المتضمن للاتصاف بالجود وادور بالخل وسبحان بالفصاحة وبأقل بالفهامة
 فيحتمل يجوز ان يشبه شخص بحاتم في الجود ويناوول في حاتم فيجعل كانه موضوع
 للجود او سوار كان ذلك الرجل المعهود او غيره كما مر في الاسد فبهذا التاويل قنابل
 الحاتم الفرد المتعارف المعهود والفرد الغير المتعارف ويكون اطلاقه على المعهود
 حاتم اطلاقاً في حقيقة وعلى غيره ممن يتصف بالجود استعارة بخواريت اليوم
 حاتماً وقرينتها يعني ان الاستعارة لكونها مجازاً لا بد لها من قرينة مانعة عن
 ارادة المعنى الموضوع له وقرينتها اقاموا احد كما في قولك رايته اسديار
 او اكثر اى امران او امور يكون كل واحد منهما قرينة لقوله شعر فان تعافوا اى
 تكمروا العدل والايما نانا فان في ايما نانا نيرانا اى سيوفاً تطلع كشعل النيران فتعلق
 لقوله تعافوا بكونا احد من العدل والايما ن قرينة على ان المراد بالنيران السيوف لئلا
 على ان جواب هذا الشرط استخارون وتلجأون الى الطاعة بالسيوف او معان ملتزمة مربوط بعضها
 ببعض يكون الجميع قرينة لاكل واحد وبهذا ظهر فساد قول من زعم ان قوله او اكثر شامل
 لقوله معان فلا يصح جعله مقابلاً له فسيما لقوله شعر وصاعقة من نصله
 من نصل سيف الممدوح تتكفى بها من انكفاى اى انقلب والباء للتعدية والمعنى
 رب تار من حد سيفه ثقلها على رؤس الاقران خمس سحائب اى انا مله الخمس
 الالهى في الجود وعموم العطايا سحائب اى يصيبها على اكفائه في الحرب
 فيهلكهم بها لما استعار السحائب لانا مل الممدوح وذكر ان هناك صاعقة وبين
 انما من نصل سيفه ثم قال على رؤس الاقران ثم قال خمس فذكر العدد الذى هو عدد
 الانامل فظهر من جميع ذلك انه اراد بالسحائب الانامل وهى اى الاستعارة باعتبار
 الطرفين المستعار منه والمستعار له قسماً لان اجتماع الطرفين في شئ امان
 كواحييناه في او من كان نيتنا فاحييناه اى ضالاً فهديناه استعار الاحيار من معناه اى

ان تعافوا وكرهوا الجود
 في القول في ان النيران
 اى سيوفاً تطلع كشعل النيران
 على ان المراد بالنيران السيوف
 على ان المراد بالنيران السيوف

١٩٣

احراق كاره العدل والايما ن
 والاعداء من النيران
 غلبة الاسلحة في الحرب
 الفاضل الجلى
 قول النجاشي من الطويل
 يا جود رب العزة اوفى
 هذا خبره تكفى من نصرة
 دى نادر من الجود
 صاعقة اى صاعقة
 صاعقة اى صاعقة
 صاعقة اى صاعقة

مختصر معاني
 ان المراد من الاصل
 المختصر معاني
 المختصر معاني

جعل المراد من الاصل
 المختصر معاني
 المختصر معاني
 المختصر معاني

المختصر معاني
 المختصر معاني
 المختصر معاني
 المختصر معاني

الفاعل هو المفعول وهو الاله تعالى
 المستعار في المصدر لا يفتقر
 الى ان الاله تعالى هو المفعول
 والفاعل هو المفعول وهو الاله تعالى
 المستعار في المصدر لا يفتقر
 الى ان الاله تعالى هو المفعول
 والفاعل هو المفعول وهو الاله تعالى

الحيت على الجليل والعايزه
التي كان الموت والحيوة
التي كان اجتماع

هو ما لا يخرج من بين يدي رسول الله عليه
السلام في اجماع الامة

هو جعل الشئ خيالا للمداية التي هي الدلالة على طريق توصل الى المطلوب والا حيار و
للمداية مما يمكن اجتماعهما في شئ واحد وهذا اولي من قول المصنف ان الحيوة والمداية
ما يمكن اجتماعهما في شئ لان المستعار منه هو الاحيار لا الحيوة وانما قال نحو حينئذ لان
طرفين في استعارة الميت للضال مما لا يمكن اجتماعهما اذا لميت لا يوصف بالضلال
ولتسم الاستعارة التي يمكن اجتماع طرفيها في شئ وفاية لما بين الطرفين من الاتفاق
واما تمنع عطف على اما يمكن كاستعارة اسم المعدوم للموجود لعدم غنائيه هو بالفتح النفع
اي لا انتفاء النفع في ذلك الموجود كما في المعدوم ولا شك ان اجتماع الوجود والعدم
في شئ ممنوع وكذلك استعارة الموجود لمن عدم وفقد لكن بقيت اثاره الجميلة التي
تجئ ذكره وتديم في الناس اسمه ولتسم الاستعارة التي لا يمكن اجتماع طرفيها في شئ
عنادية لعناد الطرفين واتناع اجتماعهما ومنها اي ومن العنادية الاستعارة التهمكية و
التعليكية وهما اما عمل في ضده اي الاستعارة التي استعملت في ضد معناها الحقيقية او في
لما ترى لتناول القضاء او التناقض منزلة المناسب بواسطة تليح او تهكم على ما بين
تحقيقه في باب التشبيه نحو قبشتم بعد اب اليتم اي انذرهم استعبرت البشارة التي هي
الاخبار بما يظهر سرور في الخير لانذار الذي هو ضد ما يادخل الانذار في جنس
البشارة على سبيل التهكم والاستهزاء وكقولك رايت اسدا وانت تريد جبانا
على سبيل التليح والظرافة ولا يخفى اتناع اجتماع التبشير والانذار من جهة واحدة وكذا
الشجاعة والحبس والاستعارة باعتبار الجباة مع اتناع ما قصد اشتراك
الطرفين فيه فسمان لانه اي الجامع اما داخل في مفهوم الطرفين المستعار له والمستعار
منه نحو قوله عليه السلام خير الناس رجل يسكن بعنان فرسه كلما سمع هيفة طأ واليهما اول
في شفقة في غيتمته له يعبد الله حتى ياتي الموت قال جارا الله الهيفة الضيقة التي يفرع منها
واصله من باع يبيع اذا جبن واشفقة راس الجبل والمعنى خير الناس رجل اخذ بعنان فرسه

فی نفسهم ثم انفسهم انما
 قایلین الشدة والضعف كان
 استقامة اسم الاشدة ان
 اولی کل من كان اقل علو منصف
 قوة كان لولی بان سيقار
 اسم اليست لكن الاقل علو
 اولی بذلك من الاقل قوة
 لان الادراك اضع من الفعل
 فيكون فاعله مجهول ان الاصل
 الخفية را عن اخرها
 الارادة مسبوقه بالادراك
 وادراك الادراك اضع

۱۶
 ارشاد خفاصا صاحب كتاب
 في تبيين عيوب الرسل العجوة ونحوها
 في تبيين عيوب الرسل العجوة ونحوها
 ال صدره كذا في فاسبب الاشدة
 كل من سجد على الارض
 كان كوابن يقال له سجد
 كلامه وانما هو من انفسه لان
 كلامه وانما هو من انفسه لان
 الضدين القابلين للشد والضعف
 هما العلم والحيل والقدرة والافتقار
 والتمسك بالعلم والافتقار بالافتقار
 انما هو العلم والافتقار بالافتقار
 على الاخرين جارية عن قابليته
 الشدة والضعف

[illegible][illegible]

کائنات کا اسرار
کائنات اطلاق کائنات الہی
ادبی و العبادۃ غیر واقفین ہرگز
مطلوب علامہ

الموجودان والناتقان للامران
مخلصان اعني احمد بن مسعود
والآخر فقيست

واستعد للجها وفي سبيل الله ورجل اعزل الناس ولكن في رؤس بعض الجمال في
 غنم له قليل يرعاه ويكتفي بها في امرعاشه ويعبد الله حتى ياتي الموت استعار الطيران
 للعدو والجامع دخل في مفهومها فان الجامع بين العدو والطيران هو قطع
 المسافة بسرعة وهو داخل فيهما اي في العدو والطيران الا انه في الطيران اقوى
 منه في العدو والاطيران هو قطع المسافة بالجنح والسرعة لازمة له في الاكثر
 لا داخلته في مفهومه فالاولى ان يثل باستعارة التقطيع الموضوع لازالة الاتصال
 بين الاجسام الملتزمة بعضها ببعض لتفريق الجماعة وابعاد بعضها عن بعض في قوله تعالى
 وقطع عنهم في الارض انما والجامع ازالة الاجتماع الداخلية في مفهومها وهي في القطع
 والفرق بين هذا وبين اطلاق المرئ على الالف مع ان في كل من المرئ والتقطيع خصوص
 وصف ليس في الالف وتفرق الجماعة هو ان خصوص الوصف الكائن في التقطيع مرئي
 في استعارة لتفريق الجماعة بخلاف خصوص الوصف في المرئ والحاصل ان
 التشبيه هنا منظور بخلاف تشبيه فان قلت قد تقرر في غير هذا الفن ان جزرا لما هيته
 لا تختلف بالشدة والضعف فكيف يكون جامعاً والجامع يجب ان يكون في المستعار
 منه اقوى قلت امتناع الاختلاف انما هو في الماهية الحقيقية والمفهوم لا يجب
 ان يكون ماهية حقيقية بل قد يكون امراً مركباً من امور بعضها قابل للشدة والضعف
 فيصح كون الجامع داخل في مفهوم الطرفين مع كونه في احد المفهومين اشد
 واقوى الا ترى ان السواد جز من مفهوم الاسود اعني المركب من السواد والمحل
 مع اختلافه بالشدة والضعف واما غير داخل عطفت على امدخل كما مر من استعارة
 الاسد للرجل الشجاع والشمس للوجه المتهلل ونحو ذلك لظهور ان الشجاعة عارضة
 للاسد لا داخلته في مفهومه وكذا التهلل للشمس ايضا لاستعارة تقسيم آخر باعتبار الجامع
 وهو انها اعمامية وهي المبتدلة لظهور الجامع فيها كحرايت اسديري او خاصيته وهي

استعاره الطيران في سبيل الله ورجل اعزل الناس ولكن في رؤس بعض الجمال في
 غنم له قليل يرعاه ويكتفي بها في امرعاشه ويعبد الله حتى ياتي الموت استعار الطيران
 للعدو والجامع دخل في مفهومها فان الجامع بين العدو والطيران هو قطع
 المسافة بسرعة وهو داخل فيهما اي في العدو والطيران الا انه في الطيران اقوى
 منه في العدو والاطيران هو قطع المسافة بالجنح والسرعة لازمة له في الاكثر
 لا داخلته في مفهومه فالاولى ان يثل باستعارة التقطيع الموضوع لازالة الاتصال
 بين الاجسام الملتزمة بعضها ببعض لتفريق الجماعة وابعاد بعضها عن بعض في قوله تعالى
 وقطع عنهم في الارض انما والجامع ازالة الاجتماع الداخلية في مفهومها وهي في القطع
 والفرق بين هذا وبين اطلاق المرئ على الالف مع ان في كل من المرئ والتقطيع خصوص
 وصف ليس في الالف وتفرق الجماعة هو ان خصوص الوصف الكائن في التقطيع مرئي
 في استعارة لتفريق الجماعة بخلاف خصوص الوصف في المرئ والحاصل ان
 التشبيه هنا منظور بخلاف تشبيه فان قلت قد تقرر في غير هذا الفن ان جزرا لما هيته
 لا تختلف بالشدة والضعف فكيف يكون جامعاً والجامع يجب ان يكون في المستعار
 منه اقوى قلت امتناع الاختلاف انما هو في الماهية الحقيقية والمفهوم لا يجب
 ان يكون ماهية حقيقية بل قد يكون امراً مركباً من امور بعضها قابل للشدة والضعف
 فيصح كون الجامع داخل في مفهوم الطرفين مع كونه في احد المفهومين اشد
 واقوى الا ترى ان السواد جز من مفهوم الاسود اعني المركب من السواد والمحل
 مع اختلافه بالشدة والضعف واما غير داخل عطفت على امدخل كما مر من استعارة
 الاسد للرجل الشجاع والشمس للوجه المتهلل ونحو ذلك لظهور ان الشجاعة عارضة
 للاسد لا داخلته في مفهومه وكذا التهلل للشمس ايضا لاستعارة تقسيم آخر باعتبار الجامع
 وهو انها اعمامية وهي المبتدلة لظهور الجامع فيها كحرايت اسديري او خاصيته وهي

استعاره الطيران في سبيل الله ورجل اعزل الناس ولكن في رؤس بعض الجمال في
 غنم له قليل يرعاه ويكتفي بها في امرعاشه ويعبد الله حتى ياتي الموت استعار الطيران
 للعدو والجامع دخل في مفهومها فان الجامع بين العدو والطيران هو قطع
 المسافة بسرعة وهو داخل فيهما اي في العدو والطيران الا انه في الطيران اقوى
 منه في العدو والاطيران هو قطع المسافة بالجنح والسرعة لازمة له في الاكثر
 لا داخلته في مفهومه فالاولى ان يثل باستعارة التقطيع الموضوع لازالة الاتصال
 بين الاجسام الملتزمة بعضها ببعض لتفريق الجماعة وابعاد بعضها عن بعض في قوله تعالى
 وقطع عنهم في الارض انما والجامع ازالة الاجتماع الداخلية في مفهومها وهي في القطع
 والفرق بين هذا وبين اطلاق المرئ على الالف مع ان في كل من المرئ والتقطيع خصوص
 وصف ليس في الالف وتفرق الجماعة هو ان خصوص الوصف الكائن في التقطيع مرئي
 في استعارة لتفريق الجماعة بخلاف خصوص الوصف في المرئ والحاصل ان
 التشبيه هنا منظور بخلاف تشبيه فان قلت قد تقرر في غير هذا الفن ان جزرا لما هيته
 لا تختلف بالشدة والضعف فكيف يكون جامعاً والجامع يجب ان يكون في المستعار
 منه اقوى قلت امتناع الاختلاف انما هو في الماهية الحقيقية والمفهوم لا يجب
 ان يكون ماهية حقيقية بل قد يكون امراً مركباً من امور بعضها قابل للشدة والضعف
 فيصح كون الجامع داخل في مفهوم الطرفين مع كونه في احد المفهومين اشد
 واقوى الا ترى ان السواد جز من مفهوم الاسود اعني المركب من السواد والمحل
 مع اختلافه بالشدة والضعف واما غير داخل عطفت على امدخل كما مر من استعارة
 الاسد للرجل الشجاع والشمس للوجه المتهلل ونحو ذلك لظهور ان الشجاعة عارضة
 للاسد لا داخلته في مفهومه وكذا التهلل للشمس ايضا لاستعارة تقسيم آخر باعتبار الجامع
 وهو انها اعمامية وهي المبتدلة لظهور الجامع فيها كحرايت اسديري او خاصيته وهي

صاحب - از شیخ مسلم رحم

ان الله اعلم
بما كنتم تعملون

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والعلم نوراً والهدى نوراً
والهدى نوراً والهدى نوراً
والهدى نوراً والهدى نوراً

مختصر محاني
 ان في قوله تعالى ان في النار من اقلام
 لا تكتب الا بالاقلام
 ان في قوله تعالى ان في النار من اقلام
 لا تكتب الا بالاقلام
 ان في قوله تعالى ان في النار من اقلام
 لا تكتب الا بالاقلام

ان في قوله تعالى ان في النار من اقلام
 لا تكتب الا بالاقلام
 ان في قوله تعالى ان في النار من اقلام
 لا تكتب الا بالاقلام
 ان في قوله تعالى ان في النار من اقلام
 لا تكتب الا بالاقلام

ان في قوله تعالى ان في النار من اقلام
 لا تكتب الا بالاقلام
 ان في قوله تعالى ان في النار من اقلام
 لا تكتب الا بالاقلام
 ان في قوله تعالى ان في النار من اقلام
 لا تكتب الا بالاقلام

وزمان النهار وان توسط بين اخرج النهار من الليل وبين دخول الظلام لكن لعظم
 شأن دخول الظلام بعد اضاءة النهار وكونه مما ينبغي ان لا يحصل الا في اضعاف ذلك الزمان
 عند الزمان قريبا وجعل الليل كأنه يفاجئهم عقيب اخرج النهار من الليل بلا مهلة وعلى
 هذا حين اذ المفاجأة كما يقال اخرج النهار من الليل ففاجأه دخول الليل فلو جعلنا
 السيل بمعنى النزع وقلنا نزع صنور الشمس عن المواد ففاجأ الظلام لم يستقم اولم
 يحسن كما اذ قلنا كسرت الكوز ففاجأه الانكسار واما مختلف بعضه حتى وبعضه عقلي لقوله
 رايتم شمسا وانت تريد اناسا كما شمس في حسن الطلعة وهي حتى وبنامة الشان وهي
 عقلية والاعطف على قوله وان كانا حيتين فها هي الطرفان اما عقليان نحو حسن
 بعثنا من مرقدا فان المستعار منه الرقاد اي النوم على ان يكون المرقد مصدرا وكون
 الاستعارة اصلية او على انه بمعنى المكان الا انه اعتبار تشبيه في المصدر لان المقصود بالنظر
 في اسم المكان وسائر المشتقات انما هو المعنى القائم بالذات لا نفس الذات واما اعتبار
 التشبيه في المقصود والاهم اولى وتسمع لهذا زيادة تحقيق في الاستعارة البعية و
 المستعار له الموت والجامع عدم ظهور الفعل والجميع عقله وقيل عدم ظهور الافعال في
 المستعار له اعني الموت اقوى ومن شرط الجامع ان يكون في استعارته اقوى فالحق
 ان الجامع هو البعث الذي هو في النوم اظهر واشهر واقوى لكونه مما لا شبهة فيه
 لاحد وقرينة الاستعارة هو كون هذا الكلام كلام الموتى مع قوله تعالى هذا ما وعد الرحمن
 وصدق المرسلون واما مختلفان اي احد الطرفين حتى والآخر عقله والحق هو المستعار
 منه نحو فاصدع بما تؤمر فان المستعار منه كسر الزجاجة وهو حسنة و
 المستعار له البليغ والجامع التاثير واما عقليان والمعنى ابن الامر ابانة لا تحي
 كما لا يلتزم صدع الزجاج واما عكس ذلك اى مختلفان والمعنى هو
 المستعار له كحوائنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية فان المستعار له كثره الماء

ان في قوله تعالى ان في النار من اقلام
 لا تكتب الا بالاقلام
 ان في قوله تعالى ان في النار من اقلام
 لا تكتب الا بالاقلام
 ان في قوله تعالى ان في النار من اقلام
 لا تكتب الا بالاقلام

[illegible]

ان معاني الخلفي ان اللازم
 بالمعنى واما كونها بيان
 في استخدام تقدم واما في
 بيان على امثلة في الجزيئات
 والاستعمال في الجزئية
 الوضعية يكون موضوعها وادراك
 ان الوضع لو كان لكل واحد منها
 خصوصية بالاشارة الى الجانبي
 الغير المحذورة فيل بالوضع العام
 وفيما ذهب الى المحذورة في الجانبي
 المحذورة والدين وبعدها ليدرم
 وذهب الاقوال الى انما هو
 الكلية الغائية لا الحذف

[illegible]

فصل في معاني
الاستعارة

وقد مر من قبل
أن الاستعارة
هي مجاز في الكلام
يكون فيه تشبيه
بشيء آخر غير
المراد به لفظاً
وغير لفظاً
فإن لفظاً
هو ما يشبه
المراد به لفظاً
وغير لفظاً
فإن لفظاً
هو ما يشبه
المراد به لفظاً
وغير لفظاً

فإن لفظاً
هو ما يشبه
المراد به لفظاً
وغير لفظاً
فإن لفظاً
هو ما يشبه
المراد به لفظاً
وغير لفظاً
فإن لفظاً
هو ما يشبه
المراد به لفظاً
وغير لفظاً

فإن لفظاً
هو ما يشبه
المراد به لفظاً
وغير لفظاً
فإن لفظاً
هو ما يشبه
المراد به لفظاً
وغير لفظاً
فإن لفظاً
هو ما يشبه
المراد به لفظاً
وغير لفظاً

فإن لفظاً
هو ما يشبه
المراد به لفظاً
وغير لفظاً
فإن لفظاً
هو ما يشبه
المراد به لفظاً
وغير لفظاً
فإن لفظاً
هو ما يشبه
المراد به لفظاً
وغير لفظاً

قال صاحب المفتاح المراد بمتعلقات معاني الحروف ما يعبر بها عنها عند تفسير معانيها
مثل قولنا من معناها ابتداء الغاية وفي معناها الطرفية وكذا معناها الغرض فهذه ليست
معاني الحروف والآل كما كانت حروف قابل اسما لان الاسمية والحرفية انما هي باعتبار المعنى ولما
هي متعلقات لمعانيها اى اذا افادت هذه الحروف معاني رجعت تلك المعاني
الى هذه بنوع استلزام نقول المصنف في تمثيل متعلق معنى الحروف كالمجور في
زكريا في تعمية ليس بصحيح واذا كان التشبيه بمعنى المصدر ولتعلق معنى الحرف
فيقدر تشبيهه في نطق الحال والحال ناطقة بكذا الدلالة بالنطق اى يجعل دلالة
الحال مثبها ونطق الناطق مشبها به ووجه التشبيه ايضاح المعنى وايصاله الى الذين
ثم يستعار للدلالة لفظ النطق ثم يشتق من النطق المستعار الفعل والصفة فتكون الاستعارة
في المصدر اصلية وفي الفعل والصفة تبعية وان اطلق النطق على الدلالة
لا باعتبار التشبيه بل باعتبار ان الدلالة لازمة له يكون مجازا مرسل وقد عرفت انه
لا امتناع في ان يكون اللفظ الواحد بالنسبة الى المعنى الواحد استعارة ومجازا مرسل
باعتبار العلاقتين ويقدر التشبيه في لام التعليل نحو قوله تعالى فالنقطة اى موسى
ال فرعون ليكون لهم عدوا وحرنا للعداوة اى يقدر تشبيه للعداوة والحزن
الحاصلين بعد الالتقاط لعلته اى علة الالتقاط الغائية كالحجة والتمسك في الترتيب
على الالتقاط والحصول بعده ثم استعمل في العداوة والحزن ما كان حقه ان يستعمل
في العلة الغائية فيكون الاستعارة فيها تبعاً للاستعارة في المجور وفي الطريق
ماخوذ من كلام صاحب الكشاف ومبنى على ان متعلق معنى اللام هو المجور على
ما سبق لكنه غير مستقيم على مذهب المصنف في الاستعارة المصروفة لان المتروك
يجب ان يكون هو المشبه سواء كانت الاستعارة اصلية او تبعية وعلى هذا الطريق
المشبه عنى العداوة والحزن مذکور لا متروك بل تحقيق الاستعارة التبعية ههنا ان تشبه

فإن لفظاً
هو ما يشبه
المراد به لفظاً
وغير لفظاً
فإن لفظاً
هو ما يشبه
المراد به لفظاً
وغير لفظاً
فإن لفظاً
هو ما يشبه
المراد به لفظاً
وغير لفظاً

از کان من ترال اعلمه
 من قولم لب غلامی
 من البید و نه فغان
 فاضلان جمع فعل مجهول
 الی الی در المربع
 شکر زاده
 الجود بالفضل
 الاقدام والاخبار
 منه الفعل فاضلات الاستانة
 نبیة و معنی الیست
 جمع الله کلها کان حقاً
 نفسه ثباتی و کله مستحالیان

منة فاجاب
 منة اسماح دقل قل
 اجمل مكان ازالتة واجار
 اسماح مكان اطهر فبان
 اولي يقيني كون الاطهار معا
 و آخر يقيني كون استغارة
 صادق على
 في استغارة الاستغارة
 اشارت الى ان العبد لا يتم
 انما يعبرن بعد التقرير لانها
 متممة للاستغارة و بعد
 مقابلة الخلق فانها بعد
 القرينة عبد
 بعينه اعمد
 جبر بغير
 وغرب لغة كذا في الباب

عمل في المشبه
الاستعارة
حكم اللام حكم
والغرضية لا
ما في الشرح
منه على الفاعل
مع جمع الحق
بتعلقان بالخيل
اللهم
سنة القاطعة

لغاية عليه ثم استقر
بقا ط عليه فحجرت
ست الحال فصارت
اللام هو العليّة
زيادة تحقيق اور
س الفعل وما يشق
حال او المفعول نحو
يارا الحقيقين لا
طاط عليهم كل زراد
منسوبة الى الاس
طعم وزر والدرر

ما ط ب ترتب علتها
علة الغائية للآلة
اللام كما مر في نقطة
فصار متعلق بمعنى
في هذا المقام
بغية في الاولين
لا يسند الى
ان القتل والاح
قد بها ما كان
رميات طغيات
لا حمى والقدا

فمن على الالتفات
به به أعني ترتيب
الترتيب وتبعيتها في
الترتيب لما يشبه العلية
صنف روحه هو
الاستعارة التي
فان المنطق المحجج
واحى السماحة في
يهم لتدريعات
لغة فارادبا للهند
والنسبة للمبالغة

بِالْعَدَاوَةِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
مُتَوَسِّعَةً لِلْمَشْرِقِ
فِي الْعِلْمِ وَالْفَنِّ
وَرَعَى عَلَى مَا ذَكَرَهُ
رَقِيبَتَهَا أَيْ قَرْنِيَّةَ
لَقِيَ الْحَالِ بِكَذَا
أَمَامَ قُلُوبِ الْبُخْلِ
وَوَجَّهَ قَوْلَهُ عَنْ نَقْدِ
الْأَسْنَةِ الْقَائِدِ
أَفْضَلُ الْأَسْنَةِ

الاول

يكون في البر قدر ان الجبل
 واجد له بالكلية واما الجبل
 اجاب بالترتيب ١١
 هو بالفتح والهمزة الجبل
 والهمزة في الفاعل
 والمراد منها الجبل
 فالاجابة فبقين بالجبل
 فلا يخفى ان الفاعل
 في قوله من اجي اذ لا
 الا جيب والاسم
 تعالى في الجبل من
 والاجابة من الفاعل
 في المفعول فاعل من
 في الفاعل بالفتح
 في المفعول فاعل من
 في المفعول فاعل من

الكلاب والذئب كسخره فوهفه
وان كان كلابا مستغنيا حتى يبع
كلب الكلام فهو نفيح سواء
كان بكون النفيح اطلاقا
الاشراج في شج الاشجار
فلمت بكرا والاشجار على ان جعل
صفة تقدير القول وان جعل
نفيح الكلام فالكلام هو عديم
الاداء في الاستغناء سواء
كان على صورة النفيح او هو
تقديره بالافعال كما في قوله
الاشراج في شج الاشجار
فلمت بكرا والاشجار على ان جعل
صفة تقدير القول وان جعل
نفيح الكلام فالكلام هو عديم
الاداء في الاستغناء سواء
كان على صورة النفيح او هو
تقديره بالافعال كما في قوله

ارة او الجور
 ستقارة تبعية
 قد تكون
 غير اعتبار
 ارة او المستقا
 طقة و هي
 اسد
 هو احد
 و ارای کثیر
 یه ثم وصفه

تقريرهم استوعا
نيتة على ان بشر
نحصر فيما ذكر بل
حارة باعتبار آخر
ن بشي يلايم المستوع
ستعار منه الاول
نعار منه نحو عندي
النحوي الذي
نعار له كقوله غم الر
ون الر دار ما يلقى عا

ما تفرقة على ان
نذكر العذاب قر
لان القرينة لا ت
ر باشد و الا لا س
نما ان لم تقو
نت بما يلايم المست
ستعار له والمست
نم بالغیر لا انعت
ن بما يلايم المست
فن صاحبه كما يص
السنارة في الزن
السنارة في الزن

نے اُنی اللہ میا
 بَعْدَ اب الیم فار
 فریتها علی کذا
 رید اذ اضربتہ ض
 لفظ ثلثة اقسام لا
 استعار له او قر
 یبع مما یلایم الم
 لقی ہے معنی ق
 وۃ و ہے ماق
 مار لانه یصون ع
 النسی یعودون من غفر
 اذ سوا کان
 فی یازم

فالمفعول الثاني
له تعالى فبشرهم
ثم وأنا قال مدار
كقولك قلت
بين والجامع وال
قرنت بما يلايم
ن بصقة ولا تف
بالصقة المعنوية
لع والثاني مجر
استعار الرودار للعط

وقو
لمينة
ليته
الرفي
اد
تق
اد
اد
طا
حز
دع

ترتب العداوة والحزن على النقاط بترتب علته الغاية عليه ثم استعمل في المشبه
اللام الموضوع للمشبه به أعني ترتب العلة الغاية للنقاط عليه فجرت الاستعارة
أولاً في العلية والغرضية وتبعيتها في اللام كما مر في نطق الحال فصار حكم اللام حكم
الاسد حيث استعيرت لما يشبه العلية فصارت متعلق بمعنى اللام هو العلية والغرضية لا
المجروح على ما ذكره المصنف وهو أن في هذا المقام زيادة تحقيق أوردها في الشرح
ومدار قرينتها أي قرينة الاستعارة التبعية في الأولين أي الفعل وما يشتق منه على الفاعل
نحو نطق الحال بكذا فان المنطق المحقق لا يسند إلى الحال أو المفعول نحو جمع الحق
لنا في الامم في قول النخل وحي السماحة فان القتل والاحيار المحققين لا يتعلقان بالنخل
والجود ونحو قوله ع تقريم لندميات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زرادية اللندم
من الاستنثة القاطعة فاراد بالندميات طغيات منسوبة إلى الاستنثة القاطعة
اداراد نفس الاستنثة والنسبة للبالغة كاحمرى والقدا لقطع وزرد الدرع وسرد ما
لجها فاللفعل الثاني أعني اللندميات قرينة على ان تقريم استعارة أو المجروح
نحو قوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم فان ذكر العذاب قرينة على ان بشر استعارة تبعية
تهكمية وأنا قال مدار قرينتها على كذا لان القرينة لا تنحصر فيما ذكر بل قد تكون
حالية كقولك قلت زيدا اذا ضربته ضربا شديدا والاستعارة باعتبار آخر غير اعتبار
الطرفين والجامع واللفظ ثلثة اقسام لانها ان لم تقرن بشئ يلايم المستعار له والمستعار
منه او قرنت بما يلايم المستعار له او قرنت بما يلايم المستعار منه الاول مطلقة وهي
الم تقرن بصفة ولا تفرق مما يلايم المستعار له والمستعار منه نحو عندي اسد
والمراد بالصفة المعنوية التي هي معنى قائم بالغير لا النعت النحوي الذي هو احد
التوابع والثاني في مجرودة وهي ما قرن بما يلايم المستعار له كقوله ع عمر الردار اي كثير
العطاء استعار الردار للعطار لانه يصون عرض صاحبه كما يصون الردار ما يلقى عليه ثم وصفه

نظام الحفظ

914521-01

۱۰۰

استاذنا الامام

لانه صوابه انما هو انما

فريقه

ان يفتش وملت او سوار كان
الزبيح يهودي

الاولاد وضع اسمهم

...

شعراست تظلمني ومن عجب الشمس تظلمني من الشمس : ولهي عنه اي عن العجب في قوله
 شعرا تعجوا من علي غلاته : قد رازر رة على القمر : اذ لو لم يقصد تناسي التشبيه و
 انكاره لما كان للعجب والهي عنه جهة على ما سبق ثم اشار الى زيادة تقرير هذا
 الكلام فقال واذا جاز البناء على الفرع اي المشبه به مع الاعتراف بالاصل
 اي المشبه وذلك لان الاصل في التشبيه وان كان هو المشبه به من جهة انه اقوى و
 اعرف الا ان المشبه هو الاصل من جهة ان الغرض يعود اليه وانه المقصود في الكلام
 بالنفي والاثبات كما في قوله شعري الشمس مسكنها في السمار : فعز امر من عزاه حمله على العز
 وهو الضمير الفؤاد عزار جميلا : فلن تستطيع اليها اي الى الشمس الصعود : ولن تستطيع الشمس
 اليك النزولا : والعامل في اليها واليك هو المصد بعد هما ان جوزنا تقديم الطرف على
 المصدر والافخذون ليفسره الظاهر فقولهم الشمس تشبيه لا استعارة وفي تشبيه
 اعتراف بالمشبه ومع ذلك فقد بنى الكلام على المشبه به عن الشمس وهو واضح
 فقله واذا جاز البناء شرط جوابه قوله فمع جمده اي حجب الاصل كما في الاستعارة البناء
 على الفرع اولى بالجواز لانه قد طوى فيها ذكر المشبه اصلا وجعل الكلام خلو عنه ونقل
 الحديث الى المشبه به وقد وقع في بعض اشعار الجعم النهي عن التصريح بارادة التشبيه
 وحاصله لا تعجوا من قصره وابنه فانها كالليل ووجهه كالربيع والليل في الربيع
 مائلة الى القصر وهذا المعنى من الغرابة والملاحظة بحيث لا يخفى دامال مجاز المركب فهو
 اللفظ المستعمل فيما شبه به معناه الاصل اي المعنى الذي يدل عليه ذلك اللفظ
 بالمطابقة تشبيها لتمثيل وهو ما يكون وجهه متشرا من متعدد واحترز بهذا عن
 الاستعارة في المفرد للمبالغة في التشبيه كما يقال للمترو في امراني اراك تقدم
 رجلا وتؤخر اخرى شبه صورة تردده في ذلك الامر بصورة تردد من قام ليند فبارة
 يريد الذهاب فيقدم رجلا وتارة لا يريد فيؤخر اخرى فاعمل في الصورة الاولى الكلام الدال

مختصر معاني

ان يكون المراد من قوله
 لا تعجوا من قصره
 ان يكون المراد من قوله
 لا تعجوا من قصره
 ان يكون المراد من قوله
 لا تعجوا من قصره

ان يكون المراد من قوله
 لا تعجوا من قصره
 ان يكون المراد من قوله
 لا تعجوا من قصره

ان يكون المراد من قوله
 لا تعجوا من قصره
 ان يكون المراد من قوله
 لا تعجوا من قصره

ان يكون المراد من قوله
 لا تعجوا من قصره
 ان يكون المراد من قوله
 لا تعجوا من قصره

ان يكون المراد من قوله
 لا تعجوا من قصره
 ان يكون المراد من قوله
 لا تعجوا من قصره

ان الاستعار بکمال کمال
و تحقیق و کمال
و تعلق بقوله لا طول
لا لقوله لا تنجب الا مثلاً
و کمال کمال کمال
و تحقیق و کمال
و تعلق بقوله لا طول
لا لقوله لا تنجب الا مثلاً

اللفظ الذي هو كذا
المشبه به اخذ منه عاريه
المشبه فلو وقع في غير ما
كان هو اللفظ الذي كلف
المشبه به فلا يكون عاريه
بطل علامه
واما المفعول في كلامهم من
توضعت اللبن بالصف
على لفظ الحكم فليس
بل اخذ من المشبه
واشارة الى
ولكون المشبه
عن اية استغير لفظ
الحال اذا لفظه
اذا كان لما
عجيب ولفظ غريب
معا

في ما يشبه معناه لا صلى ولا شى مما
 خلافة ان يشبهه لك
 ان قولنا حفظ التوبة لمن
 حفظها يستعمل في لازم معناه
 حيث لا يجوز وليس بمعارة
 الا ان يقال حفظ التوبة يستعمل
 في لازم معناه بل في ذلك لازم على
 سبيل التوفيق ١٢ اقول عدم
 الكناية فلهذا عدم ما ذهب
 اليه القدماء وهو التشبيه
 للتشبيه لمسكوت عن ذكره
 اعتمادا على دلالة اشارة
 لازم التشبيه للتشبيه على ان لا
 استعاره في قولنا انبئت

أفكار المنية بقا الاستغارة
بالكتابة سبع المستغارة
الذي لم يكن أعظم على أن
أضانه الأفكار إلى المنية
على أن سبع مستغارة بها
أو أنها مقنونة

سبع المستغارة
هذا المنية عند هذا
منه في المنية هو أن
وصف المنية هو أن
والعصم زحلما في تعريف
فلان المراد بالمنية مثلا مقنونة
الحقيقي وكذلك الأفكار
يستعمل في غير ما وضع له
أي في غير ما كان يجب أن
الاستغارة المنية حيث
المنية

بالمطابقة على الصورة الثانية ووجه شبهه هو الأقدام تارة ودلا حجام أخرى منتزع
عن عدة امور كما ترى وهذا الجواز مركب يسمى التمثيل لكون وجهه منتزعا من متعدد
على سبيل الاستعارة لانه قد ذكر فيه المشبه واريد المشبه كما هو شأن الاستعارة
وقد سمي التمثيل مطلقا من غير تقييد بقولنا على سبيل الاستعارة ويمتاز عن التشبيه
بان يقال له تشبيه تمثيل او تشبيه تمثيلي وفي تخصيص الجواز المركب بالاستعارة
لانه كما ان المفردات موضوعه بحسب الشخص فالمركبات موضوعه بحسب النوع فاذا
استعمل المركب في غير ما وضع له فلا بد من ان يكون ذلك بعلاقة فان كانت هي
المشابهة فاستعارة والا فغير استعارة وهو كثير في الكلام كالجمل الخيرية التي
لم تستعمل في الاخبار ومثي فشا استعماله اى الجواز المركب كذلك اى على سبيل الاستعارة
يسمى مثلا ولهذا اى ويكون امثلا مثيلا فشا استعماله على سبيل الاستعارة لا غير الامثال لان
الاستعارة يجب ان يكون لفظ المشبه به المستعمل في المشبه فلو غير امثلا لما كان لفظا للمشبه به
بعينه فلا يكون استعارة فلا يكون مثلا ولهذا لا يلتفت في الامثال الى مضاربها تذكر او
تأنيثا وافرادا وثنية وجمعها بل انما ينظر الى موارد ما يقال للرجل الذي طلب شيئا ضيعة
قبل ذلك بالصيف ضيعة اللبن بكسرة الهمزة الخطاب لانه في الاصل لامرأة فصل في
بيان الاستعارة بالكناية والاستعارة التخييلية ولما كانتا عند المصنف من امرين معنويين
غير خيلين في تعريف الجواز اوردهما فصلا على حدة لتستوفي المعاني التي يطلق عليها
لفظ الاستعارة فقال قد يضم التشبيه في النفس اى في نفس معنى اللفظ او نفس
المتكلم فلا يصرح بشئ من اركانه سوى المشبه واما وجوب ذكر المشبه فانما هي في
التشبيه المصطلح وقد عرفت انه غير الاستعارة بالكناية ويدل عليه اى على ذلك التشبيه
المضمري في النفس بان ثبت للمشبه امر مختص بالمشبه به من غير ان يكون هناك امر متحقق حقا
او عقلا يطلق عليه اسم ذلك الامر فيسمى التشبيه المضمري في النفس استعارة بالكناية

عالم البیان المبین علیہ السلام
فانضم قال ۱۲ صادق علی الخیر
فانضم قال ۱۳ من مرن
لا یوعد فی الشیخ لان
سید محمد صادق علی
قوله عوالا قد ام تارة والاحباب
الطرفین ۱۴ مولوی عبد الحکیم
کیونہ علی سبیل الاستعاذہ و
شیر عن شیوع

او كنيها عنها اما الكناية فلانه لم يصرح به بل انما دل عليه بذكر خواصه ولو ازسه واما
 الاستعارة فمجرد تسمية خالية عن المناسبة ويسمى اثبات ذلك الامر المختص بالمشبه به
 للمشبه استعارة تخيلية لانه قد استعير للمشبه ذلك الامر الذي يختص بالمشبه به وانه يكون
 كمال المشبه به او قوامه في وجه الشبه فيل ان المشبه من جنس المشبه به كما في قول
 المذلي شعر واذا المنيته اثبت اي اغلقت اظفارها في القيت كل تيممة لا تمنع بتميمه
 الحرة التي تجعل معاذة اي اذا علق الموت قلبه في شيء ليندسب به بطلت عنده الحيل
 شبه المذلي في نفسه المنيته بالشيء في اعتياله النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة
 بين القهر وضراره ولا رقة لم حوم ولا يقا على ذي فضيلة فاثبت لها اي للمنيته
 الاظفار التي لا يكمل ذلك الاعتقال فيه اي في البيع بدونها تحقيقا للمبالغة في
 التشبيه فتشبيه المنيته بالبيع استعارة بالكناية واثبات الاظفار لها استعارة
 تخيلية وكما في قول الآخر شعر ولكن لظقت لشكر برك مفضحا فدان
 حالي بالشكاية اطلق تشبيه الحال بالانسان المتكلم في الدلالة على المقصود وهو
 استعارة بالكناية فاثبت لها اي للحال الانسان الذي به قوامها اي قوام الدلالة
 فيه اي الانسان المتكلم وهذا الاثبات استعارة تخيلية فعلى هذا كل من لفظ
 الاظفار والمنيته حقيقة مستعملة في معناها الموضوع له وليس في الكلام مجاز لغوي ولا استعارة
 بالكناية والاستعارة التخيلية فعلم ان من افعال المتكلم متلازمان او التخيلية بحسب ان
 تكون قرينة للمكنية البتة والمكنية بحسب ان تكون قرينة للتخيلية البتة
 فمثل قولنا اظفار المنيته اشبيهه بالبيع اهلك فلانا يكون ترشيحا للتشبيه
 وكما ان اطو لكن في قوله عليه الصلوة والسلام اسر عكن لحوقا بـ
 اطو لكن به اي لعمرة ترشح للمجاز هذا ولكن تفسير الاستعارة بالكناية بما ذكر
 المصنف رحمه الله لا مستند له في كلام السلف ولا هو مبني على مناسبة لغوية

فيما القول في الاستعارة
 في قوله شعر واذا المنيته
 في قوله شعر ولكن لظقت
 في قوله شعر حالي بالشكاية
 في قوله شعر فمثل قولنا
 في قوله شعر وكما ان اطو
 في قوله شعر اسر عكن لحوقا
 في قوله شعر اطو لكن به
 في قوله شعر المصنف رحمه الله

مختصر معاني
 في قوله شعر واذا المنيته
 في قوله شعر ولكن لظقت
 في قوله شعر حالي بالشكاية
 في قوله شعر فمثل قولنا
 في قوله شعر وكما ان اطو
 في قوله شعر اسر عكن لحوقا
 في قوله شعر اطو لكن به
 في قوله شعر المصنف رحمه الله

في قوله شعر واذا المنيته
 في قوله شعر ولكن لظقت
 في قوله شعر حالي بالشكاية
 في قوله شعر فمثل قولنا
 في قوله شعر وكما ان اطو
 في قوله شعر اسر عكن لحوقا
 في قوله شعر اطو لكن به
 في قوله شعر المصنف رحمه الله

مختصر معانی

[illegible][illegible][illegible]

على تقدير كون الامتياز
 خيرية الاحقية الا ان
 والروا عن كيف يدل على
 ان الطلب لا انما لم
 وكما لو انما في ابي
 ما لم يجعل الامتياز الخيرية
 فنية للمصلحة كما في قوله
 ففقدون عهد الله او عهده
 له آيات كما هو مبني
 السكالي ٢٢ مؤلفه الحكيم
 لا دلالة في الكلام
 في تركه من الجواب
 فتركه لان تركه من الجواب
 على ما يقتضيه السبوق وانما
 على تركه كما ان تركه في
 سبب الان بيان
 كما في سبب بيان

[illegible]

ومعناها الماخوذ من كلام السلف هو ان لا يصرح بذكر المستعار بل يذكر دليفه ولازمه
الدال عليه فالمقصود بقولنا اظفار المنيّة استعارة البع للمنيّة كاستعارة الاسد للرجل
الشجاع الا اننا لم نصرح بذكر المستعار اعني السبع بل اقتصرنا على ذكر لازمه لينقل
منه الى المقصود كما هو شأن الكناية فالمستعار هو لفظ البع الغير المصرح به والمستعار
منه هو الحيوان المفترس والمستعار له هو المنيّة قال صاحب الكشاف ان من
اسرار البلاغة ولطائفها ان ليسكتوا عن ذكر الشيء المستعار ثم يرمزوا اليه بذكر شيء
من لوازمه وروادفه فينبهوا بذلك الرمز على مكانه نحو شجاع يفترس اقرانه
فيضرب به على ان الشجاع اسد هذا كلامه وهو صريح في ان المستعار هو اسم
المشبه به المتروك صريحا المرزوا اليه بذكر لوازمه وسجى الكلام على ما ذكره اسكاكي
وكذا قول زهير شعر صحاي سلا مجازا من الصحو خلافا لسكركا لقلب عن سلمى
واقصر باطله يقال اقصر عن الشيء اذا اقلع عنه امي تركه واتنع عنه اس
اتنع باطله عنه وتركه بحاله وعزى افراس الصبي ورهله في ارادته هيران بين انه ترك
ما كان يركبه زمن الحجة من الجمل والنعى واعرض عن معاودته فبطلت الآلة الضمير في
معاودته والآلة لما كان يركبه فبقيت في نفسه الصبي بجهة من جهات المسير كالحج
والتجارة ففهمنا اي من تلك الجهة الوطراف اهملت الآلة ووجه الشبه الاشتغال
التمام وركوب المسالك الصعبة فيه غير مبال بهلكه ولا محترز عن معركة وهذا تشبيه
المضمر في النفس استعارة بالكناية فابست له الصبي بعض ما يختص تلك
الجهة اعني الافراس والرواحل التي بها تقوم جهة المسير والسفر فاثبات المافرس
والرواحل استعارة تخيلية فالصبي على هذا التقدير من الصبوة بمعنى الميل
الى الجمل والقوة يقال صبا يصبو صبوة وصبوا الى مال الى الجمل والقوة كذا في
الصحيح لاسن الصبار بالفتح يقال صبي صبار مثل سمع سماعا اي لعب مع الصبيان ويحتل

الاولي فخره في كل موضع من احيات
في هذا الشعر والاساطير المذكور
بجنايل من اى الصبي المذكور وضعه
من الجرائم جليل من اسرار
القانع ان يوشح بالافتخار
التمام وروكوبها كالكسوة
فان اشبهين بانبات
النفس بل دايتها المناسب
في ذلك القصد الغير الشري
اليه من منها قال الخ

[illegible][illegible]

لغوا يا ابتار و عوس
 اللفظ استعاره و عوس
 للمستعار على ضرب من
 التناوب و انظر ان قوله على
 اسم القومين متعلق بقوله مستعمل
 فيما وقعت لا يقوله بغيره
 عن الاستعاره و ليس
 لما سبق من ان الاختلاف في
 المعنى لو مما يجازي لغوا اسم
 لاستعارة منها مستعارة فيما
 لا تخاف القومين على كونها
 مستعارة فيما وقعت رسته
 اجملة دلالة اللفظ التخييل
 و ليس اسم القومين كان
 بغيره بغيره بغيره بغيره

واما في الاستعداد
 فلهذا لا ينبغي ان يفتقر
 الى ما هو خارج عن
 القلوب من غير ان
 يكون له وجود في
 القلوب بل هو موجود
 فيها ووضعت له على
 سبيل التبيين
 قوله تعالى
 قل الله اعلم
 بالظالمين
 الا وهو الذي
 خلق فان قوله
 الحق قال الله
 اعلم لكن كلامه اي
 القول على الصنف
 على اعم القلوب
 من غير ان
 يكون له وجود
 في القلوب

الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...
الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...
الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...

الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...
الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...
الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...

الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...
الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...
الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...

الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...
الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...
الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...

الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...
الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...
الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...

التحاطب مع كون هذا واضح واول على القصور واقامه لمصنف مقامه اخذ بالكل
من كلام السكاكي فقال في غير ما وضعت له بالتحقيق في اصطلاح به التحاطب مع
قرينة مانعة عن ارادة امي ارادة معناها في تلك الاصطلاح والى السكاكي بقيد التحقيق
حيث قال موضوعه له بالتحقيق لتدخل في تعريف المجاز الاستعارة التي هي مجاز لغوي
على ما مر من انها مستعملة فيما وضعت له بالتأويل لا بالتحقيق فلو لم يقيد الوضع بالتحقيق
لم تدخل في تعريف لانها ليست مستعملة في غير ما وضعت له بالتأويل فظاهر
عبارة المفتاح هنا فاسد لانه قال وقولي بالتحقيق احتراز عن ان لا يخرج الاستعارة
وظاهر ان الاحتراز انما هو عن خروج الاستعارة لا عن عدم خروجها فيجب ان
يكون لازمة او يكون المعنى احتراز لتلا يخرج الاستعارة ورد ما ذكره السكاكي بان
الوضع وما يشق منه كالموضوع مثلا اذا اطلق لا يتناول الوضع بتاويل لان السكاكي
نفسه قد فسر الوضع بتعيين اللفظ بازاء المعنى بنفسه قال وقوله بنفسه احتراز
عن المجاز المعين بازاء معناه بقرينة ولا شك ان دلالة الاسد على الرجل الشجاع
انما هو بالقرينة فيجوز الحاجة الى تقييد الوضع في تعريف الحقيقة بعدم التأويل
وفي تعريف المجاز بالتحقيق اللهم الا ان يقصد زيادة الايضاح لا تميم الحد
يمكن الجواب بان السكاكي لم يقصد ان يطلق الوضع بالمعنى الذي ذكره يتناول
الوضع بالتأويل بل مراده انه قد عرض للفظ الوضع اشتراك بين المعنى المذكور وبين
الوضع بالتأويل كما في الاستعارة فقيده بالتحقيق ليكون قرينة على ان المراد بالوضع
معناه المذكور لا المعنى الذي يستعمل فيه احيانا وهو الوضع بالتأويل وبهذا يخرج
الجواب عن سوال آخر وهو ان يقال لو سلم تناول الوضع للوضع بالتأويل فلا يخرج
الاستعارة ايضا لانه يصدق عليها انها مستعملة في غير ما وضعت له في الجملة اعني الوضع بآية
اذ غاية ما في الباب ان الوضع يتناول الوضع بالتحقيق والتأويل لكن لاجته تخصيصه بالوضع

بالتأويل

الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...
الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...
الوضع في اللغة هو ما يقع عليه اللفظ...

اذ لا بد من ان يكون
 في جميع ان كفى بالتقدم في انما
 دون ان كفى في التقدم في انما
 لا يجوز فيها الاشارة اصلها
 القاية فيها البيان واما في الثاني
 اوضح به ان المراد بالوضع
 في جميعه فهو لا يقع في وضع
 لا يبعد على الصلوة المستعمله
 في الدعاء انما كونه مستعمله
 في موضع قد رتب له الجود وهو
 الوضع الذي يقع به الخطب في
 هو اوضح الشرع فانه وضع
 وان لم يستعمل في الدعاء بهذا
 الوضع فلا بد من تفيد الوضع
 الذي يستلزم قوله في اى
 وضع الذي يقع

4.9

عن الرازي في الحكمة
 فقال في كتابه
 في فصل في بيان
 الراجح في
 اختياره عن
 المطلق كما
 في فصل في
 المنة المارة
 في فصل في
 المنة المارة
 في فصل في
 المنة المارة

[illegible]

[illegible]

الذي هو المشبه مع ان لفظ الاشتراك ليس بموضوع له وهذا الفرق لا يوجب اعتبارا لمعنى
 المتوهم في التخييلية وعدم اعتباره في الترشيح فالترشح في احد جهادون الآخر حكم
 والجواب ان الامر الذي هو من خواص المشبه لما قرن في التخييلية بالمشبه كالمنية
 مثل جعلنا مجازا عن امر متوهم يمكن اثباته للمثبه وفي الترشح لما قرن بلفظ المشبه
 لم يحجج الى ذلك لان المشبه به جعل كانه هو هذا المعنى مفارنا للوازمه وخواصه
 حتى ان المشبه به في قولنا رايست اسد يفتقر اقرانه هو الاسد الموصوف بالافتراء
 الحقيقي من غير احتياج الى توهم صورة واعتبار مجاز في الافتراء بخلاف ما اذا قلنا
 رايست شجاعا يفتقر اقرانه فانا نحتاج الى ذلك ليصح اثباته للشجاع فليتناقش في
 الكلام مرة وعنه بالمعنى عنهما اي اراد السكاكي بالاستعارة المعنى عنهما ان يكون
 الطرف المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه ويراد به المشبه به على ان المراد بالمنية
 في مثل اثبت المنية اظفارها هو السبع بادعاء السبعية لماذا انكار ان تكون شيئا
 غير السبع بقرينة اضافة الاظفار التي هي من خواص السبع اليها اي الى المنية فقد
 ذكر المشبه وهو المنية واريد به المشبه به وهو السبع فالاستعارة بالكناية لا تنفك عن
 التخييلية بمعنى انه لا توجد استعارة بالكناية بدون الاستعارة التخييلية لان في
 اضافة خواص المشبه الى المشبه استعارة تخييلية ورد ما ذكره من تفسير الاستعارة
 المعنى عنهما بان لفظ المشبه فيها اي في الاستعارة بالكناية كلفظ المنية مثلا مستعمل
 فيما وضع له حقيقة للقطع بان المراد بالمنية هو الموت لا غير والاستعارة ليست كذلك لانه
 فسر بان تذكر احد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر ولما كان ههنا منطقتان
 سوال وهوانه لو اريد بالمنية معناها الحقيقية فاما معنى اضافة الاظفار اليها اشار
 الى جوابه بقوله واطافة نحو الاظفار قرنية التشبيه المضمرة في النفس يعني
 تشبيه انية بالسبع وكان هذا الاعتراض من اقوى اعتراضات المصنف على السكاكي

قال السكاكي ان الاستعارة لا تكون الا بلفظ المشبه به
 فيقولون ان الاستعارة لا تكون الا بلفظ المشبه به
 فيقولون ان الاستعارة لا تكون الا بلفظ المشبه به
 فيقولون ان الاستعارة لا تكون الا بلفظ المشبه به

بجمل على المعنى
 بلفظ المشبه به
 بلفظ المشبه به
 بلفظ المشبه به
 بلفظ المشبه به

التي هي من خواص المشبه
 التي هي من خواص المشبه
 التي هي من خواص المشبه
 التي هي من خواص المشبه

الذي هو المشبه مع ان لفظ الاشتراك ليس بموضوع له وهذا الفرق لا يوجب اعتبارا لمعنى
 المتوهم في التخييلية وعدم اعتباره في الترشيح فالترشح في احد جهادون الآخر حكم
 والجواب ان الامر الذي هو من خواص المشبه لما قرن في التخييلية بالمشبه كالمنية
 مثل جعلنا مجازا عن امر متوهم يمكن اثباته للمثبه وفي الترشح لما قرن بلفظ المشبه
 لم يحجج الى ذلك لان المشبه به جعل كانه هو هذا المعنى مفارنا للوازمه وخواصه
 حتى ان المشبه به في قولنا رايست اسد يفتقر اقرانه هو الاسد الموصوف بالافتراء
 الحقيقي من غير احتياج الى توهم صورة واعتبار مجاز في الافتراء بخلاف ما اذا قلنا
 رايست شجاعا يفتقر اقرانه فانا نحتاج الى ذلك ليصح اثباته للشجاع فليتناقش في
 الكلام مرة وعنه بالمعنى عنهما اي اراد السكاكي بالاستعارة المعنى عنهما ان يكون
 الطرف المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه ويراد به المشبه به على ان المراد بالمنية
 في مثل اثبت المنية اظفارها هو السبع بادعاء السبعية لماذا انكار ان تكون شيئا
 غير السبع بقرينة اضافة الاظفار التي هي من خواص السبع اليها اي الى المنية فقد
 ذكر المشبه وهو المنية واريد به المشبه به وهو السبع فالاستعارة بالكناية لا تنفك عن
 التخييلية بمعنى انه لا توجد استعارة بالكناية بدون الاستعارة التخييلية لان في
 اضافة خواص المشبه الى المشبه استعارة تخييلية ورد ما ذكره من تفسير الاستعارة
 المعنى عنهما بان لفظ المشبه فيها اي في الاستعارة بالكناية كلفظ المنية مثلا مستعمل
 فيما وضع له حقيقة للقطع بان المراد بالمنية هو الموت لا غير والاستعارة ليست كذلك لانه
 فسر بان تذكر احد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر ولما كان ههنا منطقتان
 سوال وهوانه لو اريد بالمنية معناها الحقيقية فاما معنى اضافة الاظفار اليها اشار
 الى جوابه بقوله واطافة نحو الاظفار قرنية التشبيه المضمرة في النفس يعني
 تشبيه انية بالسبع وكان هذا الاعتراض من اقوى اعتراضات المصنف على السكاكي

الذي هو المشبه مع ان لفظ الاشتراك ليس بموضوع له وهذا الفرق لا يوجب اعتبارا لمعنى
 المتوهم في التخييلية وعدم اعتباره في الترشيح فالترشح في احد جهادون الآخر حكم
 والجواب ان الامر الذي هو من خواص المشبه لما قرن في التخييلية بالمشبه كالمنية
 مثل جعلنا مجازا عن امر متوهم يمكن اثباته للمثبه وفي الترشح لما قرن بلفظ المشبه
 لم يحجج الى ذلك لان المشبه به جعل كانه هو هذا المعنى مفارنا للوازمه وخواصه
 حتى ان المشبه به في قولنا رايست اسد يفتقر اقرانه هو الاسد الموصوف بالافتراء
 الحقيقي من غير احتياج الى توهم صورة واعتبار مجاز في الافتراء بخلاف ما اذا قلنا
 رايست شجاعا يفتقر اقرانه فانا نحتاج الى ذلك ليصح اثباته للشجاع فليتناقش في
 الكلام مرة وعنه بالمعنى عنهما اي اراد السكاكي بالاستعارة المعنى عنهما ان يكون
 الطرف المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه ويراد به المشبه به على ان المراد بالمنية
 في مثل اثبت المنية اظفارها هو السبع بادعاء السبعية لماذا انكار ان تكون شيئا
 غير السبع بقرينة اضافة الاظفار التي هي من خواص السبع اليها اي الى المنية فقد
 ذكر المشبه وهو المنية واريد به المشبه به وهو السبع فالاستعارة بالكناية لا تنفك عن
 التخييلية بمعنى انه لا توجد استعارة بالكناية بدون الاستعارة التخييلية لان في
 اضافة خواص المشبه الى المشبه استعارة تخييلية ورد ما ذكره من تفسير الاستعارة
 المعنى عنهما بان لفظ المشبه فيها اي في الاستعارة بالكناية كلفظ المنية مثلا مستعمل
 فيما وضع له حقيقة للقطع بان المراد بالمنية هو الموت لا غير والاستعارة ليست كذلك لانه
 فسر بان تذكر احد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر ولما كان ههنا منطقتان
 سوال وهوانه لو اريد بالمنية معناها الحقيقية فاما معنى اضافة الاظفار اليها اشار
 الى جوابه بقوله واطافة نحو الاظفار قرنية التشبيه المضمرة في النفس يعني
 تشبيه انية بالسبع وكان هذا الاعتراض من اقوى اعتراضات المصنف على السكاكي

ببطل التكم وسبب القرى اليها قرينة وعلى هذا القياس وانما اختار ذلك لما فيه من
 البسط وتبسيط الاقسام ورواها اختاره السكاكي بانه ان قدر التبعية كنطقت في نطق الحال
 بهذا حقيقة بان يراودها ما لا يحقق لم تكن التبعية استعارة تخيلية لانها اي تخيلية مجاز
 عند اي عند السكاكي لانه جعلها من اقسام الاستعارة المصريح بها المفسرة بذكر
 المشبه به واردة المشبه الا ان المشبه فيها يجب ان يكون مما لا تحقق لغناه حسا ولا عقلا
 بل وهما فكون مستعملة في غير ما وضعت له بالتحقيق فكون مجازا واذا لم تكن التبعية تخيلية
 فلم تكن الاستعارة المكنى عنها مستلزمة للتخيلية بمعنى انها لا توجد بدون التخيلية و
 ذلك لان المكنى عنها قد وجدت بدون التخيلية في مثل نطقت الحال او
 الحال ناطقة على هذا التقدير وذلك ان عدم استلزام المكنى عنها للتخيلية بال
 بالاتفاق وانما الخلاف في ان التخيلية بل تستلزم المكنى عنها ففد
 السكاكي لا تستلزم كما في قولنا اظفار البنية الشبيهة بالبيع وبهذا ظهر فساد ما
 قيل ان مراد السكاكي بقوله لا ينفك المكنى عنها عن التخيلية ان التخيلية مستلزمة للمكنى
 عنها لا على العكس كما فهمه المصنف نعم يمكن ان يذاع في الاتفاق على استلزام
 المكنى عنها للتخيلية لان كلام صاحب الكشاف مشعر بخلاف ذلك وقد صرح في
 المفتاح ايضا في بحث المجاز العقلي بان قرينة المكنى عنها قد تكون امرا واهما
 كاظفار البنية وقد تكون امرا محققا كالانبات في نسبت الربيع البقل والزم في
 هزم الامير الجند الا ان هذا لا يرفع الاعتراض عن السكاكي لانه قد صرح في المجاز
 العقلي بان نطقت الحال امروهي جعل قرينة للمكنى عنها وايضا فلما جاز
 وجود المكنى عنها بدون التخيلية كما في نسبت الربيع البقل ووجود التخيلية بدونها كما في
 اظفار البنية الشبيهة بالبيع فلا جمة لقوله ان المكنى عنها لا ينفك عن التخيلية والا اي
 وان لم يقصد التبعية التي جعلها السكاكي قرينة المكنى عنها حقيقة بل قدرها مجازا

ان يقال ان التبعية هي التي لا ينفك المكنى عنها عن التخيلية ولا يمكن ان يكون
 الاستعارة المكنى عنها هي التي لا ينفك المكنى عنها عن التخيلية ولا يمكن ان يكون
 الاستعارة المكنى عنها هي التي لا ينفك المكنى عنها عن التخيلية ولا يمكن ان يكون

تخيلية لانها مجاز عند
 المصنف لان السكاكي بعد ان
 عرّف الاستعارة بالكتابة
 في شرحه من لوازمها
 وانما هو ان يكون
 على سبيل الاستعارة
 قال في هذا ان الاستعارة
 بالكتابة لا ينفك المكنى عنها
 عن التخيلية على ما عرفت
 كلام صاحب الكشاف في
 ان الاستعارة بالكتابة لا توجب

مختصر معاني
 في هذا الاختار بعض
 الاستعارة بالكتابة
 في شرحه من لوازمها
 وانما هو ان يكون
 على سبيل الاستعارة
 قال في هذا ان الاستعارة
 بالكتابة لا ينفك المكنى عنها
 عن التخيلية على ما عرفت
 كلام صاحب الكشاف في
 ان الاستعارة بالكتابة لا توجب

انما هو ان يكون
 على سبيل الاستعارة
 قال في هذا ان الاستعارة
 بالكتابة لا ينفك المكنى عنها
 عن التخيلية على ما عرفت
 كلام صاحب الكشاف في
 ان الاستعارة بالكتابة لا توجب

انما هو ان يكون
 على سبيل الاستعارة
 قال في هذا ان الاستعارة
 بالكتابة لا ينفك المكنى عنها
 عن التخيلية على ما عرفت
 كلام صاحب الكشاف في
 ان الاستعارة بالكتابة لا توجب

[illegible]

انصاف و انصاف

[illegible][illegible]

في الغرض من التركيب
على تقدير عدم زيادة الكثرة
ان يكون شواذاً على ما هو من
الاشارة الى ان الغرض من
قول الحكم ان وجه التركيب
فقد اختلفوا في ذلك
ان لا يكون شواذاً على ما هو من
شواذ لان وجه التركيب
بشواذ محالاً على ما هو من
الاول ان وجه التركيب
فقد اختلفوا في ذلك
في قوله تعالى ليس كمثل
الاشارة الى ان الغرض من
قول الحكم ان وجه التركيب
فقد اختلفوا في ذلك

في الغرض من التركيب
على تقدير عدم زيادة الكثرة
ان يكون شواذاً على ما هو من
الاشارة الى ان الغرض من
قول الحكم ان وجه التركيب
فقد اختلفوا في ذلك
ان لا يكون شواذاً على ما هو من
شواذ لان وجه التركيب
بشواذ محالاً على ما هو من
الاول ان وجه التركيب
فقد اختلفوا في ذلك
في قوله تعالى ليس كمثل
الاشارة الى ان الغرض من
قول الحكم ان وجه التركيب
فقد اختلفوا في ذلك

في الغرض من التركيب
على تقدير عدم زيادة الكثرة
ان يكون شواذاً على ما هو من
الاشارة الى ان الغرض من
قول الحكم ان وجه التركيب
فقد اختلفوا في ذلك
ان لا يكون شواذاً على ما هو من
شواذ لان وجه التركيب
بشواذ محالاً على ما هو من
الاول ان وجه التركيب
فقد اختلفوا في ذلك
في قوله تعالى ليس كمثل
الاشارة الى ان الغرض من
قول الحكم ان وجه التركيب
فقد اختلفوا في ذلك

امركب لاستحالة الجمع عن الله تعالى واسل اهل القرية للقطع بان المقصود منها سوال
على اهل القرية وان جعلت القرية مجازاً عن اهلها لم يكن من هذا القبيل وليس مثله شيء لان
المقصود نفى ان يكون شيء مثل الله لانفي ان يكون شيء مثل شيء فالحكم الاصل
لربك والقرية هو البحر وقد تغير في الاول الى الرمح وفي الثاني الى النصب
بسبب حذف المضاف والحكم الاصل في مثله هو النصب لانه خبر ليس وقد تغير الى
البحر بسبب زيادة الكثرة فكما وصفت الكلمة بالمجاز باعتبار نقلها عن معناها الاصل
كذلك وصفت به باعتبار نقلها عن اعرابها الاصل وظاهر عبارة المفتاح ان الموصوف
بهذا النوع من المجاز هو نفس الاعراب وما ذكره المصنف اقرب والقول بزيادة الكثرة
في قوله تعالى ليس كمثل شيء اخذ بالظاهر ويحتمل ان لا يكون زائداً ويكون نفياً بطريق الكناية
التي هي ابلغ لان الله تعالى موجود فاذا نفى مثل مثله لزم نفى مثله ضرورة انه لو كان له
مثل لكان هو الله تعالى مثل مثله فلم يصح نفى مثل مثله كما نقوله ليس لانه
زيد اخ ليس لزيد اخ نفياً للملزم من نفى لازمه والله اعلم الكناية في اللغة مصدر
كنيت بكذا عن كذا او كوت اذا تركت التصريح به وفي الاصطلاح لفظ يريد به
لازم معناه مع خواز ارادة معية ارادة ذلك المعنى مع لازمه كلفظ طويل النجاد
المراد به طويل القامة مع جواز ان يراد حقيقة طول النجاد وايضا فظهر انها خالفت المجاز
من جهة ارادة المعنى الحقيقي مع ارادة لازمه كـ ارادة طول النجاد مع ارادة طول القامة
بخلاف المجاز فانه لا يجوز فيه ارادة المعنى الحقيقي للزوم القرينة المانعة عن ارادة
المعنى الحقيقي وقوله من جهة ارادة المعنى معناه من جهة جواز ارادة المعنى ليوافق
ما ذكره في تعريف الكناية ولان الكناية كثر ما تخلو عن ارادة المعنى الحقيقي للقطع
بصحته قولنا فلان طويل النجاد وجبان القلب وعزول الفصيل وان لم يكن له نجاد
ولا قلب ولا فصيل ومثل هذا في الكلام اكثر من ان تحصى وهنالك لا بد من التنبه

في الغرض من التركيب
على تقدير عدم زيادة الكثرة
ان يكون شواذاً على ما هو من
الاشارة الى ان الغرض من
قول الحكم ان وجه التركيب
فقد اختلفوا في ذلك
ان لا يكون شواذاً على ما هو من
شواذ لان وجه التركيب
بشواذ محالاً على ما هو من
الاول ان وجه التركيب
فقد اختلفوا في ذلك
في قوله تعالى ليس كمثل
الاشارة الى ان الغرض من
قول الحكم ان وجه التركيب
فقد اختلفوا في ذلك

[illegible][illegible][illegible][illegible]

شخص معافی

لم يخلص من نزوح على
 ما قيل في خروج الفصائل الجبلية
 كونه فاصلا الى كونه اضافيا فليست
 حوت النجاة الى عالم خاضع لشيء
 ان نفسه لان الصفقة عين على
 على ما يقول فاضافة الصفقة ابدية
 المقبول اذا لم يكن به ولا يكون
 الفاعل قطعا لكن هذه الاضافة
 لا يمكن بل يصح ما تضمن الصفقة
 منتهى فانها تضمنها لا ما كان
 بين الاضافة فان الطول
 المستند الى مجازها هو طول
 فانتهى عند الاعتساب بار
 حسن استناده الى غيره
 بعد الاضافة لان استناد

القول الذي هو صفة
النجاة في قوة اسناد
طول القامة اليه بخلاف زيد
اعرفه ١٢ الملل عصام
ح انما قال ذلك
لان الدلائل على التصريح
من حيث انه اسند اليه
في الظاهر والالفة الحقيقية
فهو صفة النجاة ١٢ مولى
محمد عبداً كبيراً رحمه الله
و وهذا بخلاف قولهم
جواباً لثبوت النجاة فاعلم
فلا يكون فيها غير لا متناهي
ان يكون لصفة واحدة
فاعلم ان ظاهر
ولا ظاهر ومعه ١٢

من الاخصاص
في كمال الانتقال من العام
بجانب الغنوم الى الخاص بكسبه
فما يدان لا يحكم ولا خصوص
بعد الاخصاص كما يعلم من
العبارة ١٢ ايجازي
وقال الخففهم فيه فلهذا جعل
وجها نظرا في القريبه في
القسم الثاني بياكون الانتقال
هذا واسطة ولا يصدق بياكون
الانتقال بواسطه لانه
متسلطه والكليات التي
معنى واحد وانني هي مجموع
معان كلاما عابيه على المعظم
نظروا ان ليس الانتقال
من حي مستوي الاغانه على

الاطراف التي هي من الملة
 الانسان والمجربان القوي
 انها عتسبار خرمه وهوره
 الماخذ بطهه و استغناها
 من علم لازم الى اخره يفتق
 بينها وكلفت في المساوي
 والاختصاص والبعده بكانت
 ذلك ٣٣ ط ٥٥ من بين
 حوان فتمين في الخمس
 الاول من الكتاب وكانها
 اهلنا في عدم الاطلاع على
 اشتغالها في كلام البلاط والجلول
 ولا ضرر ذراحيها
 او فدا قال الله انما
 الصغرة المشبهه تار فعت
 بها فخره في الصغرة
 او جبر

ان الكما بين المذكورين عاوان
 على ما بينهم من الكما غدا
 ان الكما بين المذكورين عاوان
 على ما بينهم من الكما غدا

الكناية المطلوب بها غير صفة ولا نسبة فمنها ما هو معنى واحد مثل ان
يتفق في صفة من الصفات اختصاص بوصف معين فتذكر تلك الصفة ليتوصل بها
الى ذلك الموصوف كقوله شعر الضاربين بكل ابيض مخدوم والطاعنين بجامع
الاضغان في المخدوم القاطع والاضغان المحقد وجامع الاضغان معنى واحد كناية عن
القلوب ومنها ما هي مجموع معان بان يؤخذ صفة فتضم الى لازم آخر وآخر لتخصيص حملتها
مختصة بموصوف فيتوصل بذكرها اليه كقولنا كناية عن الانسان في مستوى القامة
عريض الاظفار ونسب هذه خاصة مركبة وشرطها في شرطها تين الكنايتين
الاختصاص بالمكنى عنه ليحصل الانتقال وجعل السكاكي الاول منها عن معنى ما هي
معنى واحد قريبة بمعنى سهولة الماخذ والانتقال منها لبساطتها واستغنائها عن
ضم لازم آخر في تليق بينهما والثانية بعيدة بخلاف ذلك وهذه غير البعيدة بالمعنى
الذي يحجب الثانية من اقسام الكناية المطلوب بها صفة من الصفات كالجود
والكرم ونحو ذلك وهي ضربان قريبة وبعيدة فان لم يكن الانتقال من الكناية
الى المطلوب بواسطة قريبة والقريبة قسمان واحدة يحصل منها الانتقال
بسهولة كقولهم كناية عن طويل القامة طويل نجاده وطويل النجاد والاول
طويل نجاده كناية ساذجة لا يشوبها شيء من التصريح وفي الثانية اي طويل
النجاد تصریح بما تضمن الصفة في الطويل الضمير الراجح الى الموصوف
ضرورة احتياجا الى مرفوع مستند اليه فيشتمل على نوع تصریح بثبوت الطول
له والدليل على تضمنه الضمير انك تقول هند طويلة النجاد والزيدان طويل النجاد
والزيدون طوال النجاد فتوثق وتشتبه وتجمع الصفة البته لاستنادها الى ضمير الموصوف
بخلاف هند طويل نجادها والزيدان طويل نجادها والزيدون طويل نجادهم وانما جعلنا
الصفة المضافة كناية مشتملة على نوع تصریح ولم نجعلها تصریحا للقطع بان الصفة

[illegible]

في المعنى صفة للمضاف اليه واعتبار الضمير رعاية لامر لفظي وهو امتناع خلوا الصفة عن
 معمول مرفوع بها او خفية عطف على واضحة وخفاء بان يتوقف الانتقال منها على
 تامل واعمال روية كقولهم كناية عن الابله عريض القفا فان عرض القفا وعظم الرأس بالاول
 مما يستدل به على البلاء به فهو ملزوم لما يحجب الاعتقاد لكن في الانتقال منه اسل
 بلاءه نوع خفاء لا يطلع عليه كل واحد وليس الخفاء بسبب كثرة الوسائط والانتقالات حتى
 تكون بعيدة وان كان الانتقال من الكناية الى المطلوب بها بواسطة بعيدة كقولهم
 كثير الراد كناية عن المضيا فانه ينتقل من كثرة الراد الى كثرة احراق الحطب تحت القفا
 ومنها اي ومن كثرة الاحراق الى كثرة الطباخ ومنها الى كثرة الاكلة جمع اكل ومنها
 الى كثرة الضيفان بكسر الضاد جمع ضيف ومنها الى المقصود وهو المضيا من
 وجوب قلة الوسائط وكثرتها تختلف الدلالة على المقصود وضوحا وخفاءا لثالث
 من اقسام الكناية المطلوب بها نسبة اي اثبات امر لامر او نفيه عنه وهو المراد
 بالاختصاص في هذا المقام كقوله شعران الساحة والمروة هي كمال الرجولية
 والندي في قبة ضربت على ابن الحشرج في فانه اراد ان يثبت اختصاص ابن الحشرج
 بهذه الصفات اى ثبوتهما له فترك التصريح باختصاصه بها بان يقول انه مختص
 بها او نحوه مجرور عطفا على ان يقول او منصوب عطفا على انه مختص بها مثل
 ان يقول ساحة ابن الحشرج او الساحة لابن الحشرج او سمح ابن الحشرج وحصل الساحة له
 او ابن الحشرج سمح كذا في المفتاح وبه يعرف ان ليس المراد بالاختصاص ههنا الحصر
 الى الكناية اى بان التصريح والى الكناية جعلها اى تلك الصفات في
 قبة تبينها على ان محالها ذوقه و هي تكون فوق الخيمة تجذها الرؤسا مضروبة
 عليه اى على ابن الحشرج فافاد اثبات الصفات المذكورة له لانه اذا ثبت الامر في مكان
 الاول وحيزه فقد ثبت له ونحوه اى مثل البيت المذكور في كون الكناية لنسبة الصفة الى

انما قال بالانوار لان
 انما قال بالانوار لان
 انما قال بالانوار لان
 انما قال بالانوار لان
 انما قال بالانوار لان
 انما قال بالانوار لان
 انما قال بالانوار لان
 انما قال بالانوار لان

في القفا عريض القفا فان عرض القفا وعظم الرأس بالاول
 مما يستدل به على البلاء به فهو ملزوم لما يحجب الاعتقاد لكن في الانتقال منه اسل
 بلاءه نوع خفاء لا يطلع عليه كل واحد وليس الخفاء بسبب كثرة الوسائط والانتقالات حتى
 تكون بعيدة وان كان الانتقال من الكناية الى المطلوب بها بواسطة بعيدة كقولهم
 كثير الراد كناية عن المضيا فانه ينتقل من كثرة الراد الى كثرة احراق الحطب تحت القفا

في القفا عريض القفا فان عرض القفا وعظم الرأس بالاول
 مما يستدل به على البلاء به فهو ملزوم لما يحجب الاعتقاد لكن في الانتقال منه اسل
 بلاءه نوع خفاء لا يطلع عليه كل واحد وليس الخفاء بسبب كثرة الوسائط والانتقالات حتى
 تكون بعيدة وان كان الانتقال من الكناية الى المطلوب بها بواسطة بعيدة كقولهم
 كثير الراد كناية عن المضيا فانه ينتقل من كثرة الراد الى كثرة احراق الحطب تحت القفا

في القفا عريض القفا فان عرض القفا وعظم الرأس بالاول
 مما يستدل به على البلاء به فهو ملزوم لما يحجب الاعتقاد لكن في الانتقال منه اسل
 بلاءه نوع خفاء لا يطلع عليه كل واحد وليس الخفاء بسبب كثرة الوسائط والانتقالات حتى
 تكون بعيدة وان كان الانتقال من الكناية الى المطلوب بها بواسطة بعيدة كقولهم
 كثير الراد كناية عن المضيا فانه ينتقل من كثرة الراد الى كثرة احراق الحطب تحت القفا

في القفا عريض القفا فان عرض القفا وعظم الرأس بالاول
 مما يستدل به على البلاء به فهو ملزوم لما يحجب الاعتقاد لكن في الانتقال منه اسل
 بلاءه نوع خفاء لا يطلع عليه كل واحد وليس الخفاء بسبب كثرة الوسائط والانتقالات حتى
 تكون بعيدة وان كان الانتقال من الكناية الى المطلوب بها بواسطة بعيدة كقولهم
 كثير الراد كناية عن المضيا فانه ينتقل من كثرة الراد الى كثرة احراق الحطب تحت القفا

الموصوف بان تجعل فيما تحيط به وتشمل عليه قولهم المجددين ثوبيه والكرم بن برديه حيث
لم يصرح بثبوت المجد والكرم له بل كنى به عن ذلك لكونها من ثوبيه وبرديه فان قلت ههنا
قسم رابع وهو ان يكون المطلوب بها صفة ونسبة معا لقولنا كثيرا اذ في ساحة زيد قلت
ليس هذا كناية واحدة بل كنايةين احدهما المطلوب بها نفس الصفة ^{وهي} كثرة الراد كناية
عن المضائية والثانية المطلوب بها نسبة المضائية ^{التي} زيد وهو جعلها في ساحة
لتفيد اثباتها له والموصوف في هذين القسمين يعني الثاني والثالث قد يكون غير مذکور كما
يقال في عرض من يؤذي المسلمين من سلم المسلمون من يده ولسانه فانه كناية عن
نفي صفة الاسلام عن المؤذي وهو غير مذکور في الكلام واما القسم الاول وهو ما يكون
المطلوب بالكناية بنفس الصفة وتكون النسبة مضرخا بها فلا يخفى ان الموصوف
فيها يكون مذكورا لا محالة لفظا او تقديرا او قوله في عرض من يؤذي معناه
في التعرض به يقال نظرت اليه من عرض بالضم ^{الذي} من جانب وناحية
قال السكاكي الكناية متفاوت الى تعريض وتلوح ورزوا يماروا إشارة وانما قال
تفاوت ولم يقل تنقسم لان التعريض ^{في} امثاله مما ذكر ليس من اقسام الكناية فقط بل هو
اعم كذا في شرح المفتاح وفيه نظر ولا اقرب انه انما قال ذلك لان هذه الاقسام
قد تتداخل وتختلف باختلاف الاعتبار من الوضوح والخفاء وقله الوسائط وكثرتها
والمناسب للعرضية التعريض ^{الذي} الكناية اذا كانت عرضية مسوقة لاجل موصوف
غير مذکور كان المناسب ان يطلق عليها اسم التعريض لان امالة الكلام الى عرض يدل
على المقصود يقال عرضت لفلان ولفلان اذا قلت قولا وانت تعينه فكانت اثر
به الى جانب وتريد جانبا آخر والمناسب لغيره ^{الذي} غير العرضية ان كثرت الوسائط
بين اللزوم والملزوم كما في كثير الراد وجبان الكلب من ذول لفصيل بالتلوح لان
التلوح هو ان تشير الى غيرك من بعيد والمناسب لغيره وان قلت الوسائط مع خفاء في اللزوم

في انحاء كثيرة من العالم
 ولما افترقا بكنين فقسما
 الى بعض هذه الانعام فانما
 تنطبق الاموال على عظام
 وجاز انظر اناسا من
 ان يكون اعم ولو
 ان يكون من قبل
 يجوز ان يكون
 اناس الاموال على عظام
 يعني لا يكون القول سؤفا
 وانما تعينه من حوض
 من غير ان يستعمل فقط
 فيه ولذا لم يقبل وانما
 تعينه ١٢
 اراد فقلت الوسايط اعم من
 ان يكون هناك واسطة
 واسطة او لا تكون واسطة
 يكون انما يستعمل بعض
 النفاذ في الاموال واسطة
 فيه ويمكن ان يكون واسطة
 لو لم يكن واسطة
 فيه فارجح ان يكون واسطة
 في اعتبارها فقلت
 انما يقبل قبل قوله ان
 فقلت ان كان من غير
 فانه حاضرة واسطة
 الوسايط يعني عدم الكثرة
 فيقال ان واسطة في
 محمد عبد الله
 فقلت

في الصرح كمن لم يفسد
 علم انهم لم يفسدوا في
 بل هي
 بين فقلت فقلت
 فقلت في هذا المعنى
 مع الظاهر ان الغيب
 راجع الى ذكره ان وجهه الى
 الغيب يجب استبعاد
 قوله اذا لم يفسد فقلت
 ان عموم حكم الغيب في
 من كلامه في
 فقلت وجاز انظر ان
 فقلت ان يكون حكمه
 في الجواب لا يجب ان
 فقلت ان كان في
 فقلت ان كان في
 فقلت ان كان في

٢٢٢

كعريض القفا وعريض الوسادة الرمز لان الرمز ان تشير الى قريب منك على سبيل الحقيقة
 لان حقيقة الاشارة بالشفة والحاجب والمناسب لغيره ان قلت للوسائط بلا خفا
 كما في قوله شعر او ما رايته المجد القى رحله في آل طلة ثم لم يتحول في الايام والاشارة
 ثم قال السكاكي والتعريض قد يكون مجازا كقولك اذيتني فتعرف وانت تريد تسار
 الخطاب انسانا مع المخاطب ووجه اي لا تريد الخطاب ليكون اللفظ مستعملا في غير ما
 وضع له فقط فيكون مجازا وان اردت ان السكاكي الخطاب وانسانا آخر معه جميعا كان
 كناية لانك اردت باللفظ المعنى الاصلي وغيره معا والمجاز ينال في ارادة المعنى
 الاصل ولا يفهم اي في صورتين من قرينة دالة على ان المراد في الصورة
 الاولى هو الانسان الذي مع المخاطب وحده ليكون مجازا في الثانية كلها جميعا
 ليكون كناية وتحقيق ذلك ان قولك اذيتني فتعرف كلام دال على تهديد
 الخطاب بسبب الايذاء ويلزم تهديد كل من صدر عنه الايذاء فان تعلمته وادته به
 تهديد الخطاب وغيره من المؤذين كان كناية وان اردت به تهديد غير الخطاب بسبب
 الايذاء لعلاقة اشتراكه للخطاب في الايذاء اما تحقيقا واما فرضا واما تفصيلا مع
 قرينة دالة على عدم ارادة الخطاب كان مجازا فصل اطبق البلغاء على ان المجاز
 والكناية ابلغ من الحقيقة والتصریح لان الانتقال فيما من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى
 الشئ ببينة فان وجود الملزوم يقتضيه وجود اللازم لا تمناع انفكاك الملزوم
 عن لازمه واطبق ايضا على ان الاستعارة التحقيقية والتمثيلية ابلغ من التشبيه
 لانها نوع من المجاز وقد علم ان المجاز ابلغ من الحقيقة (وانما قيد الاستعارة
 بالتحقيقية والتمثيلية لان التخييلية والمكثي عنها ليسا من انواع المجاز وليس معنى
 كون كل من المجاز والكناية ابلغ ان شيئا منها يوجب ان يحصل في الواقع زيادة
 في المعنى لا توجد في الحقيقة والتصریح بل المراد انه يفيد زيادة تأكيد للثبات ويفهم من

انما هو كناية لانك اردت باللفظ المعنى الاصلي وغيره معا والمجاز ينال في ارادة المعنى
 الاصل ولا يفهم اي في صورتين من قرينة دالة على ان المراد في الصورة
 الاولى هو الانسان الذي مع المخاطب وحده ليكون مجازا في الثانية كلها جميعا
 ليكون كناية وتحقيق ذلك ان قولك اذيتني فتعرف كلام دال على تهديد
 الخطاب بسبب الايذاء ويلزم تهديد كل من صدر عنه الايذاء فان تعلمته وادته به
 تهديد الخطاب وغيره من المؤذين كان كناية وان اردت به تهديد غير الخطاب بسبب
 الايذاء لعلاقة اشتراكه للخطاب في الايذاء اما تحقيقا واما فرضا واما تفصيلا مع
 قرينة دالة على عدم ارادة الخطاب كان مجازا فصل اطبق البلغاء على ان المجاز

٢٢٣

ان المجاز ابلغ من الحقيقة والتصریح لان الانتقال فيما من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى
 الشئ ببينة فان وجود الملزوم يقتضيه وجود اللازم لا تمناع انفكاك الملزوم
 عن لازمه واطبق ايضا على ان الاستعارة التحقيقية والتمثيلية ابلغ من التشبيه
 لانها نوع من المجاز وقد علم ان المجاز ابلغ من الحقيقة (وانما قيد الاستعارة
 بالتحقيقية والتمثيلية لان التخييلية والمكثي عنها ليسا من انواع المجاز وليس معنى
 كون كل من المجاز والكناية ابلغ ان شيئا منها يوجب ان يحصل في الواقع زيادة
 في المعنى لا توجد في الحقيقة والتصریح بل المراد انه يفيد زيادة تأكيد للثبات ويفهم من

مختصر معاني
 ليس كناية لانك اردت باللفظ المعنى الاصلي وغيره معا والمجاز ينال في ارادة المعنى
 الاصل ولا يفهم اي في صورتين من قرينة دالة على ان المراد في الصورة
 الاولى هو الانسان الذي مع المخاطب وحده ليكون مجازا في الثانية كلها جميعا
 ليكون كناية وتحقيق ذلك ان قولك اذيتني فتعرف كلام دال على تهديد
 الخطاب بسبب الايذاء ويلزم تهديد كل من صدر عنه الايذاء فان تعلمته وادته به
 تهديد الخطاب وغيره من المؤذين كان كناية وان اردت به تهديد غير الخطاب بسبب
 الايذاء لعلاقة اشتراكه للخطاب في الايذاء اما تحقيقا واما فرضا واما تفصيلا مع
 قرينة دالة على عدم ارادة الخطاب كان مجازا فصل اطبق البلغاء على ان المجاز

ان المجاز ابلغ من الحقيقة والتصریح لان الانتقال فيما من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى
 الشئ ببينة فان وجود الملزوم يقتضيه وجود اللازم لا تمناع انفكاك الملزوم
 عن لازمه واطبق ايضا على ان الاستعارة التحقيقية والتمثيلية ابلغ من التشبيه
 لانها نوع من المجاز وقد علم ان المجاز ابلغ من الحقيقة (وانما قيد الاستعارة
 بالتحقيقية والتمثيلية لان التخييلية والمكثي عنها ليسا من انواع المجاز وليس معنى
 كون كل من المجاز والكناية ابلغ ان شيئا منها يوجب ان يحصل في الواقع زيادة
 في المعنى لا توجد في الحقيقة والتصریح بل المراد انه يفيد زيادة تأكيد للثبات ويفهم من

على
 وكذا ليست فضيلة توفى
 لكونه راو على توفى أكثر القرى ان الاول
 الاخر اذ اقره ايم بغيره ان لا ياتي
 ان الاول اذ اقره ان لا يطول على
 القرى لم يفده ان لا يطول على
 قوامه ليس قوامه ليس قوامه
 بالمال في نفسه او العود بغيره
 الخوى الذي كحل من استخرج
 الفروع عن القواعد الكثرة كما في
 تعريف معين الابقين اذ ليس
 في علم البيع الا قوادرات لمجان
 وبيان عددها في القواعد الكثرة
 في غنومات الحشرات العوضات
 واهلها في غنومات الحشرات
 على ان الحشرات في غنومات
 الكلى بيان الحشرات في غنومات
 على البيان في غنومات الحشرات

الفن الثالث علم البدع

وهو علم يعرف به وجه تحسين الكلام اى يتصور معانيها ويعلم اعدادها وتفاصيلها بقدر الطاقة
والمراد بالوجه ما مر في قوله وتبعها وجوه آخر فورش الكلام حسنا وقوله بعد رعاية المطابقة
لمقتضى الحال ورعاية وضوح الدلالة اى الخلو عن التعقيد المعنوى اشارة الى
ان هذه الوجوه انما تعد محسنة للكلام بعد رعاية الامرين والنظر اعنى قوله بعد رعاية
متعلق بقوله تحسين الكلام وهى اى وجه تحسين الكلام ضربان معنوى اى راجع الى
تحسين المعنى او لا وبالذات وان كان قد يفيد بعضها تحسين اللفظ ايضا ونفطى اى
راجع الى تحسين اللفظ كذلك اما المعنوى قدمه لان المقصود الاصل والغرض
الاولى هو المعانى والالفاظ توابع وقوالب لها فمنه المطابقة ويسمى الطباق و
التضاد ايضا وهى الجمع بين المتضادين اى معنيين متقابلين فى الجملة اى يكون بينهما
تقابل وتنافى ولو فى بعض الصور سواء كان التقابل حقيقيا او اعتباريا وسواء كان
تقابل التضاد او تقابل الايجاب والسلب او تقابل العدم والملكة او تقابل التضاييف او شبيه
شيئا من ذلك ويكون ذلك الجمع بلفظين من نوع واحد من انواع الكلمة سمين نحو وتحسبهم
ايها ظاؤهم رقودا و فليمن نحو يحيى ويميت او حرفين نحو لهما ما كسبت وعليها ما اكتسبت
فان فى اللام معنى الانشغال وفى على معنى التضرر اى لا ينفع بطاعتها ولا يتضرر

[illegible]

۲۲۴

من طالب الغنى الطائفة الأولى من رتبة
مطابقة لما في من إقطاع خزانة
دجوه و تجميع من مروت بالقدون
چچی کیرانی هذاخذ بالانسان
والا فاطمة بقره باهية فيا فون
القصصا من الفخر و جلیبی
عباران عن الخوص من اعتبار
تأخذ بالموت و التناء و اعتبار
القبال و التنا و اعتبار
چین و چین و اعتبار
چنود و حقه فان كان

١٥
 او باطنا و ظاهرا با برهان و الحاصل
 من التمتع برفاه و فساد و طمانينة
 و كمال في الآخرة و ترويض منها اليها
 الاعمال الصالحة و تذكير طالح
 بغير انهم بالعبد و الاطلاق
 من جهة ترويض و ترويض
 من الحكام ان يتخبر
 ١٥
 في كمالهم و كمالهم و كمالهم
 ١٥
 خشيته في كمالهم و كمالهم
 لا يقصد الحقيقة في ان
 الايمان لانها اصل الحق
 و لا فساد و لا فساد

[illegible][illegible]

۲۲۵

27

2

مجلس

مفتی مولانی

[illegible]

الظلم انما يجب ان يكون
في نية من لا يملكه اذا عجز
عن اداء الطر من شدة
حب اعتباره واهل الطر
ثم ان السكك في الطر
فقد اصاب في حكمه
ولم يكن اكثر الاشك
منه في حقه في القسامة
التي اذ لم يجب فيها اعتبار
الشك كما ورد في ذلك
في كتاب النكاح من الطر
والمقابلة في ازاله
فيما عرفت كونهما
في عند المصنف ١٢

بين الفذين ولا تنوع في الال
فقط فكون حسن الخطا
الذي لا يخفى ان في الطيار
حصول التوافق بعد التماس
والذي هي الطيار وفي القابلة
حصول التوافق بعد التماس
بالقابلة في كل واحد من الطرفين
لصورة غريبة تسمى منها حسن
انظر اداء استودام احد الحنين
لا تفرغ لا ينزوم وقوله فيها فاك
مع السكالي "عبد
لما كان في عليه
دا خلا في الطيار دون
رعاة النظر في لانه البعد
باختبار جميع القابلين في

التماسا وليعدن عليهما جميعا
 جميع استوائيين توقيتا اعلاه
 انظر في بقوله والمراد
 لان التماسا غير مشترك
 بل كل استوائ لا مشترك
 وان يرجع الحكم فيهما
 الطباق لكن في كون بعض
 افرادها من مواضع النظر
 لانه كما لم يشترط في التماسا
 لم يشترط في عدده فيايدى
 كلام القدم بان الطباق
 اجمع بين القيدين بل فصل
 بجزلات القاطبة فانما يشترط
 فيه انفصال بين التماسين ويرد
 في المطابقة اليه
 فينتج ان قاطبا وليكن
 طول

[illegible]

ضحک المشیب سے ای ظہر طوراً تا مابقی کے : ذک الکرل فظهور المشیب لا یقابل البکار
الا انه قد عبر عنه بالضحک الذی مغناه الحقیقی مقابل للبکار ویسمى الثاني ایهام التضا
لان المعینین قد ذکر اللفظین یوهمان بالتضاد نظراً الى الظاهر ودخل فيه ای فی
الطباق بالتفسیر الذی سبق ما یختص باسم المقابلة وان جعله السکاکی وغیره قسماً براسه
من المحنات المعنویة ونسبه ان یؤتی بمعینین متوافقین او اکثر ثم یؤتی بما یقابل ذلک
المذکور من المعینین المتوافقین او المعانیه المتوافقه علی الترتیب فیدخل فی
الطباق لانه جمع بین معینین متقابلین فی الجملة والمراد بالتوافق خلاف التقابل
حتى لا یشرط ان یکونا متناسبین او متماثلین فمقابلة الاثنين بالاثینین نحو فلیضحکوا قلیلاً
ولیکموا کثیراً اتی بالضحک والقله المتوافقین ثم بالبکار والکثرة المتقابلین
لها ومقابلة الثلثة بالثلثة نحو قوله شعر ما حسن الدین والدینا اذا جمعا
واجح الکفر والافلاس بالرجل : اتی بالحسن والدین والفسه ثم بما یقابلها
من القبح والکفر والافلاس علی الترتیب ومقابلة الاربعه بالاربعة نحو فاما
من اعطی واما لقی وصدق بالحق فسنیسره للیسری واما من کجلی وامن
وکذب بالحق فسنیسره للیسری والتقابل بین الجمع ظاهر الا بین الاقار
والاستغفار فینته بقوله والمراد بالاستغفار انه زهد فیما عند الله تعالی کانه مستغفر
عنه ای عما عند الله تعالی فلم یبق الا الاستغفار مستلزماً لعدم الاقار وهو مقابل للاقار
فیعم الجنة فلم یبق فیکون الاستغفار مستلزماً لعدم الاقار وهو مقابل للاقار
فیکون هذا من قبیل قوله تعالی اشد اعلی الکفار رجماً بینهم وزاد السکاکی فی
تعریف المقابلة قیداً آخر حیث قال : هان یجمع بین شیئین متوافقین او اکثر
وینضدهما واذا شرط هاناً فیما بین المتوافقین او المتوافقات امر شرطه
ای فیما بین ضدیهما او اضدادهما ضده ای ضد ذلک الامر کما بین الایین فانه لما

من زنا بامر الله تعالى قوله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا لا تاتوا النساء
 من قبلهن من غير ما بينكم وبينهن
 من قبلهن من غير ما بينكم وبينهن
 من قبلهن من غير ما بينكم وبينهن

يجعل التيسير مشتركاً بين الاعطار والافتقار والتصديق يجعل ضده اسـ ضد التيسير
 وهو التيسير المعبر عنه بقوله **فَسَيَسِّرُهُ** للعرضي مشتركاً بين اضدادها وهو
 البخل والاستغفار والتكذيب فعلى هذا لا يكون قوله ما احسن الدين والدنيا من
 المقابلة لانه اشترط في الدين والدنيا الاجتماع ولم يشترط في الكفر والافلاس ضده ومنه
 اي ومن المعنوي مراعاة النظر وتسمى التناسب والتوفيق والائتلاف والتلفيق
 ايضاد هي جمع امرو بما يناسبه لا بالتضاد والمناسبة بالتضاد ان يكون كل منهما مقابلاً
 للآخر وهذا القيد يخرج الطباق وذلك قد يكون بالجمع بين الامرين نحو الشمس والقمر
 والشمس والجمع بين امرين وقد يكون بالجمع بين ثلثة امور نحو قوله في صفة الابل
 شعر كالقسي جمع قوس المعطافات المنحنيات بل الاسم في جمع مبرية منحوتة بل لاوتارة
 جمع وتر جمع بين ثلثة امور ومنها اسـ من مراعاة النظر ما يسميه بعضهم شارب
 الاطراف وهو ان ينجم الكلام بما يناسب ابتداءه في المعنى نحو لا يدركه الا بصراً
 وهو يدرك الا بصار وهو اللطيف الخبير فان اللطيف يناسب كونه غير مدرك
 بالابصار والخبير يناسب كونه مدركاً لا بصار لان المدرك للشيء يكون خبيراً
 عالماً وليحق بها اسـ بمراعاة النظر ان يجمع بين معنيين غير متناهيين بلفظين يكون
 لهما معنيان متناهيان وان لم يكونا مقصودين ههنا نحو الشمس والقمر وجنابان
 والنجم اسم النبات الذي ينجم اسـ ينجم من الارض لا ساق له
 كما يقول والشجر الذي له ساق ليجد ان يقاد ان تتعالى فيما خلقا
 له فالنجم بهذا المعنى وان لم يكن مناسباً للشمس والقمر لكنه قد يكون بمعنى
 الكوكب وهو مناسب لهما وليسمى ايها التناسب كشل ما تر في ايها م
 التضاد ومنه اسـ ومن المعنوي الارصاد وهو نصب الرقيب في
 الطريق ويسميه بعضهم التسليم وبرؤسهم وفيه خطوط مستوية وهو ان يجعل

انما جعله مشتركاً بين الاعطار والافتقار والتصديق
 انما جعله مشتركاً بين الاعطار والافتقار والتصديق
 انما جعله مشتركاً بين الاعطار والافتقار والتصديق

انما جعله مشتركاً بين الاعطار والافتقار والتصديق
 انما جعله مشتركاً بين الاعطار والافتقار والتصديق
 انما جعله مشتركاً بين الاعطار والافتقار والتصديق

انما جعله مشتركاً بين الاعطار والافتقار والتصديق
 انما جعله مشتركاً بين الاعطار والافتقار والتصديق
 انما جعله مشتركاً بين الاعطار والافتقار والتصديق

انما جعله مشتركاً بين الاعطار والافتقار والتصديق
 انما جعله مشتركاً بين الاعطار والافتقار والتصديق
 انما جعله مشتركاً بين الاعطار والافتقار والتصديق

[illegible]

۱۰
مجاہدان اور اعداء حقیقی و الظاہ مجاہد
اسے الآخرہ و نیازہ القدر میں تمام
ان التوریت کتب و بسند اہل
الحق بطریق مختلفہ سے ابرار
علم البیان نعم اندکان ان
مجاہدین اور اعداء مجاہدانہ
الحق لہا اولاد عباد الہی
الہی اس لئے الذی ہو نور
بالبیاس البیضا و اللیلۃ بیضا
و اللہ تعالیٰ من اعداء الی الآخر
تذکرہ خفی علی بعض الاولیاء
۱۱

الحق القريب والى مكان
الفرقة واغنى لمن لا يدرى
لعدم ستر القريب البعيد
هـ من الشئ قطعته منه سيف
من الذي قطع منها الضمير عما هو
والذي قد بس الحار المجدد
الدال على من قد من اي
تلفت ايضا درك العجز
يصل الى الذك
ولا يعانى الذكر
الافرد اليه الضمير ايدى
هـ فانهم من

[illegible]

تفسير قوله تعالى... في حكم لقوله تعالى... في حكم لقوله تعالى...

طرفا ما كان مسدودا ومنه اي من المعنوي... في حكم لقوله تعالى... في حكم لقوله تعالى...

في حكم لقوله تعالى... في حكم لقوله تعالى... في حكم لقوله تعالى...

في حكم لقوله تعالى... في حكم لقوله تعالى... في حكم لقوله تعالى...

في حكم لقوله تعالى... في حكم لقوله تعالى... في حكم لقوله تعالى...

في حكم لقوله تعالى... في حكم لقوله تعالى... في حكم لقوله تعالى...

في حكم لقوله تعالى... في حكم لقوله تعالى... في حكم لقوله تعالى...

ویریل علی قولہ نقاسے دیتم تبدیل
الافض و احوال و ان اول الاخره
لا یلیع من نخل و قنصل و ارج
منه العرف و انما کدیا
و ردایک و یلید و یلا لا یفرق قاسیه
لا یعین و یکن ان کجا بعثت با
ماز ان کج یون الحور و فیما بین نین
تسبل نزول نه الا یزیدما
عیرت بالقیاس الطور
لا دیا و یو و الیایه فیما
نقل بقول جاز و کج یون المرد
الجهات احوال بالافض
ان افض من
الخلودین
لج من کج یون
لج

[illegible][illegible][illegible][illegible]

الحق في الدين لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر وانتهى او ذكر وانتهى
الحق في الدين لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر وانتهى او ذكر وانتهى
الحق في الدين لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر وانتهى او ذكر وانتهى

حقائق فان الانسان اما ان لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر وانتهى او ذكر وانتهى
وقد استوفى في الآية جميع الاقسام ومنه اے من المعنوی التجرید وهو ان يتبرع من
امر ذي صفة اخر مثله فيها اے مماثل لذلك الامر ذي الصفة في تلك الصفة مباينة
اے لاجل المباينة وذلك لکما لها اے تلك الصفة فيه ای في ذلك الامر حتى
كانه بلغ من الاتصاف بتلك الصفة اے حيث يصح ان يتبرع منه موصوف
آخر بتلك الصفة وهو اے التجريد اقسام منها ما يكون من التجريدية نحو قوله اے
من فلان صديق حميم اے قریب یتم لامر اے بلغ فلان من الصداقة حد اے
مع اے مع ذلك الحد ان يستخلص منه اے من فلان صديق آخر مثله فيها ای
في الصداقة ومنها ما يكون بالباء التجريدية الداخلة على المنتزع منه نحو قوله لم یأت
فلان التسلین به البحر بالغ في اتصافه بالسماحة حتى اترع منه بحرا في السماحة ومنها ما
يكون بدخول باء المعية في المنتزع نحو قوله **معه** وشو اے فرس بیج
المنظر السعة اشد اقها ولما اصابها من شدائد الحرب فقد وتسرع بی اے صانع
الوعی اے استعینت في الحرب بمستلم اے لابس لامة وهي الدرع والبال للما بسية
والمصاحبة مثل الغنيق وهو الفحل المكرم المخل به من رحل البعير شخصه عن مكانه
وارسله اے تعد وبنی وجمع من نفسه مستعد للحرب بالغ في استعداده للحرب
حتى اترع منه آخر ومنها ما يكون بدخول في في المنتزع منه نحو قوله تعالى لهم فيها
دار الخلد اے في جهنم وهي دار الخلد لكنه اترع منها دار خلد اخر وجعلها معدة
في جهنم لاجل الكفار تهويل الامر بها ومباينة في اتصافها بالشدّة ومنها ما يكون
بدون توسط حرف نحو قوله **فلن** لقبت لاجلن بغزوة به نحو ای بجمع
القائم وموت منصوب باضمار ان اسی الا ان موت کریم بهیض بالکریم نفسه اترع من
نفسه کریم مباينة في کرمة فان قیل هذا من قبیل الالتفات من التکلم اے الغيبة

الحق في الدين لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر وانتهى او ذكر وانتهى
الحق في الدين لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر وانتهى او ذكر وانتهى
الحق في الدين لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر وانتهى او ذكر وانتهى

الحق في الدين لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر وانتهى او ذكر وانتهى
الحق في الدين لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر وانتهى او ذكر وانتهى
الحق في الدين لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر وانتهى او ذكر وانتهى

۳۳۳

الحق في الدين لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر وانتهى او ذكر وانتهى
الحق في الدين لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر وانتهى او ذكر وانتهى
الحق في الدين لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر وانتهى او ذكر وانتهى

الحق في الدين لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر وانتهى او ذكر وانتهى
الحق في الدين لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر وانتهى او ذكر وانتهى
الحق في الدين لا يكون له ولد او يكون له ولد ذكر وانتهى او ذكر وانتهى

[illegible]

۲۲۶

[illegible][illegible]

منه زنا فافهم
في قوله لا يجوز
الزنا مع ما لا يحل
منه فافهم
في قوله لا يجوز
الزنا مع ما لا يحل
منه فافهم

في قوله لا يجوز
الزنا مع ما لا يحل
منه فافهم
في قوله لا يجوز
الزنا مع ما لا يحل
منه فافهم

في قوله لا يجوز
الزنا مع ما لا يحل
منه فافهم
في قوله لا يجوز
الزنا مع ما لا يحل
منه فافهم

في قوله لا يجوز
الزنا مع ما لا يحل
منه فافهم
في قوله لا يجوز
الزنا مع ما لا يحل
منه فافهم

في قوله لا يجوز
الزنا مع ما لا يحل
منه فافهم
في قوله لا يجوز
الزنا مع ما لا يحل
منه فافهم

احدهما على اثر الآخر في طلق واحد من توريس الذكر من قبر الحش ونحوه يعني للشي
منها وراكا اے متتابعاً فلم يرفع بما في غسيل به بخروم معطوف على نفيح اسی لم يعرق
فلم يغسل اذ على ان سره اور ک ثور ونحوه في مضمار واحد ولم يعرق ونه امکن عقلا
عادة وان كان ممكناً عقلاً لا عاراً فاغراق كقولہ **شعر** ونكرم جارزنا ما ولفم نيا به
ومثبه من الاتباع اے نزل الکلمة على اثره حيث مالا به وسار ونه امکن عقلاً
لاعادة بل في زمانها كما لمحق بالمتنع عقلاً وسما اے التبليغ والاغراق مقبولان والا اے
وان لم يكن ممكناً لا عقلاً ولاعادة لا متتابع ان يكون ممكناً عادة ممثلاً عقلاً اذ كل
ممکن عادة ممکن عقلاً ولا نكيس فقلو كقولہ **شعر** واخت اهل الشرك حتى
انه من الضمير للشان الخافك النطف التي لم تحلق به فان خوف النطفة الخسیر
المخلوقة متنع عقلاً عادة والمقبول منه اے من الغلو اصناف منها ما دخل عليه
ما يقويه اے الصحة نحو لفظة يكاو في يكاو زيتها يضيء ولو لم تمسه نار ومنها ما تضمن نوعاً
حسناً من تخيل كقولہ **شعر** عقلت سنا بكها اے حوافر الجيا عليها ينفى فوق
روسها عتير اكبر العين اے عباراً ومن لطائف العلامة في شرح المفتاح
العتير العبار ولا يفتح فيه العين والطف من ذلك ما سمعت ان بعض البنالين كان
يسوق بغلة في سوق بغداد وكان بعض عدول دار القضا حاضراً فطرت الغلة
فقال البنال على ما هو دأبهم بلحية العدل بكسر العين يعني احد شقة الوقر
فقال بعض النظر فار على الفور افتح العين فان المولى حاضر ومن هذا ايل
ما وقع لي في قضية **شعر** علاناً صبح يدعوه الورى مكاه ورثما
فتحوا عينا عندا مكاه وما يناسب هذا المقام ان بعض اصحابي ممن الغالب على
لحجته امالة الحركات نحو الفتح انا في كتاب فقلت لمن هو فقال لمولانا عز فتح
العين فضحك الحاضر ونظر الى كالمترن بسبب حكم المشتد بطريق الصواب

في قوله لا يجوز
الزنا مع ما لا يحل
منه فافهم
في قوله لا يجوز
الزنا مع ما لا يحل
منه فافهم

الكلام في احاد
 لا تنفع دياره في حوزة اخاه
 العلية دونه الفرفان بوار
 كازين على بيان اصل الاطفال
 الكوى و البونى
 فليقبل بوجع عيني
 ١٢ طول عصام
 الاقرب بالرشاة العادة القضاة
 لخشنة يكون مخفى ياوس
 فحان البرين فادى
 كلاب اخالفة ١٢ مولى
 علة كلام
 البانحة الربابة
 وكان قد ذهب

کتاب فی الفقه

عفی

[illegible]

صفة نعمته. اى احسن اليهم فلم يرحمهم في مدحهم لك ازنبوا. اى لا تعاتبني على مدح
 آل خفنة المحسنين اى المنعدين على كمال التعاتب قوما احسن اليهم فمدحوك وبهذه
 الجدية على طريق التمثيل الذي تسميه الفقهاء قياسا ويمكن رده الى صورة قياس استثنائي اى
 لو كان مدح آل خفنة ذنباً كان مدح ذلك اقوم لك ايضا ذنباً واللازم باطل فكذا المسلمون
 ومنه اى من الغفوي **حسن التعليل** وهو ان يدعى الوصف علته مناسبة
 له باعتبار لطيف بان ينظر نظراً يشتمل على لطفت ودقة غير حقيقى اى لا يكون
 ما اعتمدت به هذه الوصف علته له في الواقع كما اذا قلت قتل فلان اعاديه لرفع ضرره
 فانه ليس في شئ من حسن التعليل وما قيل من ان هذا الوصف اى غير
 حقيقى ليس بنفيدها لان الاعتبارى لا يكون الا غير حقيقى فقلط ومنشأه ما سمع
 ان ارباب العقول يطلقون الاعتبارى على مقابل الحقيقى ولو كان الامر كما هو
 لوجب ان يكون جميع اعتبارات العقل غير مطابق للواقع وهو ارجح اضرب لان الصفة التى
 ادعى لها علة مناسبة اى ثابتة قصدياً بيان عليها او غير ثابتة اريد انشاها
 والاولى اى ان لا يظهر لها في العادة علة وان كانت لا تخلو في الواقع عن علة كقوله
شعر لم يحك اى لم يشابه نالوك اى عطاك اسحاب وانما جدحت به
 اى صارت محمودة بسبب نالوك ونفوقه عليها فصيبتها الرخصاء اى فالمصبوب
 عرق الحشنى فنزول المطر من اسحاب صفة ثابتة لا يظهر لها في العادة علة وقد
 علمه بان عرق جمادى الحادثة بسبب عطار الممدوح او يظهر لها اى تلك الصفة علة
 غير العلة المذكورة لتكون المذكورة غير حقيقية فيكون من حسن التعليل كقوله **شعر**
 ما به قتل اعاديه ولكن هيتقى اخلاف ما ترجوا الذباب فان قتل الاعداء في
 العادة لرفع مضرتهم وصفوة المملكة عن نمازعتهم لما ذكره من ان طيبة الكرم قد
 غلبت عليه ومحبة صدق رجار الراجين لعيشته على قتل عاديه لما علم من انه

[illegible]

الکلام خدایت
 منقذات فی غیبت اور
 کشتن دشمنان خود و دشمن
 آرزو داری که دشمنان او کسب
 کماں طوط و است و کماں
 آن طوط کند نو و بوی گریه
 بیاند و یکین کشتن از آب
 که تارگران و سائر درندگان
 اسیر و از خود غلبه میباشند و
 در غلبه و فتح با برود و غلب
 نه شود پس اگر غلبش چه
 جنگ چمن و عده است از بار
 بار از آن قوم که در کمان از
 و عده است از آن قوم که در کمان از
 الا عذر غلبه ظاهره می باشد

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

فقیر مانی

الیہ وسلم
 قولہ سے بنی شفت صحیح نہیں
 اسے لائن سے جاوے اور اسے
 لینے سے اقبال الراج الزن الیہ
 و جاوے اس کے بعد جو وہو المظہر
 والیہ مع السائن و ذی الیہ
 اسے قول محمد بن و سبب ہے
 سلطان عالیہ الامامہ
 علم و لائن و ذی الیہ
 و جب بعد الاجتہاد میں
 وقال العین انقارہ
 قوم فقالوا المراد بالحبیب
 ولا ادنی ما فی التفسیر
 النظر فی ہذا
 قلب و لا نقہ

۲۲۲

[illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

در این فصل

الحمد لله الذي جعلنا من هذه

الغیرۃ المارغینین تختہ اسی تحت الہی جیباً فماترتقا والاصل ترقاہ بالہزۃ فمخفف اسی
تسکن امن مداح * عل علی سبیل الشک نزول المطر من السحاب بانہا غینین جیباً
تحت تلك الربی فی تنکی علیہا ومنہ اسی من المعنوی **المقصر** یج وهو ان ثبت متعلق
ام حکم بعد اثباتہ اسی اثبات ذلک الحکم متعلق لہ آخر علی وجہ شعر بالتفریع والتقیب احراز
عن غفلام زید را کب واثوہ را کب کقولہ **مشعر** احلامکم لسلام اہمل شافینہ *
کما دما وکم کشفی من الکلب * ہو بفتح اللام شہ جنون یحدث للانسان من غرض کلب
الکلب ولادوار لہ انفع من شرب دم ملک کما قال الحماسی **مشعر** بناء
مکارم واساة کلم * دما وکم من الکلب الشفار * ففرع علی وصفہم لشفار احلامہم
من دما اہمل وصفہم لشفار دما نهم من دما الکلب یعنی انتم ملوک واثراف وارباب
للعقول الراجحة ومنہ اے من المعنوی **تاکید المدح بما يشبه الذم**
وہو ضربان افضلہما ان یشتبہ من صفة ذم منقینہ عن الشیء صفة مدح لذلک
الشیء بتقدیر دخولہا فیہا اے دخول صفة المدح فی صفة الذم کقولہ **مشعر**
ولا عیب فیہم غیر ان سیوفہم * بہن فلول جمع فل وهو الکسر فی حدہ لسیف
من تراعی الکتابیب * اسی مضاربتہ الجیوش اسی ان کان فلول لسیف عیباً فثبت
شیئاً منہ اے من العیب علی تقدیر کونہ منہ اے کون فلول لسیف من العیب
وہو اے ہذا التقدير وهو کون الفلول من العیب محال لانه کنایۃ عن کمال
الشجاعة فہو اے اثبات شے من العیب علی ہذا التقدير فی المعنی تعلیق
بالمحال کما یقال حۃ بیض القار حۃ یلج الجمل فی ستم الخياط قال تا کید
ای فی ہذا الضرب من جہۃ انہ کہ عوی اشیء پیئنتہ لانہ علوق نقیض المطلوب و ہر
اثبات شے من العیب بالمحال والمعلق بالمحال محال فعدم العیب متحقق ومن جہۃ
ان الاصل فی مطلق الاستثناء ہوا الاتصال اے کون المستثنی منہ بحیث یخل

[illegible]

[illegible]

۲۲۲

[illegible]

مختصر معانی

[illegible]

واما قوله تعالى لا يسمعون فيها لغوا ولا
 كلاما من العالمين فكأن غايه
 من اللغو لغوهم في الكلام لولا فائدة
 الكلام في كلامه من صفته زعم
 بطلان كلامه من صفته زعم
 بطلان كلامه من صفته زعم
 بطلان كلامه من صفته زعم

مختصر معانی

[illegible][illegible]

في مع سبيل الدولة ليعط
 بالمشاعة والعدل بحسب
 ليعط هذا الموضع الذي من
 وجهه آخر كما يستحق عليك
 ليعط انك اخذت من اعمار
 الاعداء سلبت جوهر
 في القلوب او في غاربه
 واحدة في الاول على المشاعة
 عدد الايام وبلغنا الى
 حيث لو حجت ذلك العدد
 سنين اعمارهم لنفك
 وعطيت الحية بعد
 في الدنيا فخذت فيها
 الدنيا من كل شيء الى الدنيا
 في الدنيا من كل شيء الى الدنيا

[illegible]

فمن الاستغناء قال لا استغناء عن الله تعالى
ان لا يستغنى عنه احد الا بالله تعالى
الاستغناء من الله تعالى قال لا استغناء
عن الله تعالى قال لا استغناء عن الله تعالى
قال لا استغناء عن الله تعالى

فيه معنى المدح معمول للفعل فيه معنى الذم نحو وما نقيم من الا ان انما بابايت ربنا
ما تعيب من الا اصل المناقب والمناخر كلها وهو الايمان يقال نقيم منه واثقته اذا عابه
وكرهه وهو كالضرب الاول في افادة التاكيد من وجهين والا استدراك المفهوم
من لفظ لكن في هذا الباب اى تاكيد المدح بما يشبه الذم كالا استثناء كما في قوله
شعر هو البدر الا انه البحر اخر اى سوى انه الضمير كنه الويل . فقوله الا وسوبه
استثناء مثل بيداني من قریش وقوله لكنه استدراك يفيد فائدة الاستثناء
في هذا الضرب لان الا في الاستثناء المنقطع بمعنى لكن ومنه اى من المعنوية تاكيد
الذم بما يشبه المدح وهو ضربان احدهما ان يستثنى من صفة مدح منفية عن الشئ صفة ذم
تقدير دخولها في صفة الذم فيها اى في صفة المدح كقولك فلان لا خير فيه الا انه
يؤى من حسن اليه وثاينها ان تثبت للشئ صفة ذم وتعقب باداة الاستثناء
ايها صفة ذم اخرى كقوله فلان فاسق الا انه جليل فالضرب الاول يفيد
التاكيد من وجهين والثاني من وجه واحد وتحقيقهما على قياس ما مر في تاكيد المدح بما
يفيد الذم ومنه اى من المعنوية الاستتباع وهو المدح بشئ على وجه يستتبع
المدح بشئ آخر كقوله **شعر** نهبت من الاعمار مالوخزية بدلت الدنيا بانك
خالد . مدح بالنهاية في الشجاعة حيث جعل قتلا ه بحيث نجلد وارث اعمارهم على
وجه استتبع مدح بكونه سببا لصلاح الدنيا ونظامها اذ لا تمنته لاحد بشئ لانفا
له فيه قال علي بن عيسى الرنة وفيدى في البيت وجان آخران من المدح
احدهما انه نهب الاعمار دون الاموال كما هو مقتضى علو الهمة وذلك مفهوم من تخصيص
الاعمار بالذكر والاعراض عن الاموال مع ان النهب بها اليق وهم يعتبرون
ذلك في المحاورات والخطابيات وان لم يعتبره ائمة الاصول والثاني انه لم يكن ظالما
في قلمه والا لما كان للدنيا سرور بخلوده ومنه اى من المعنوية الادراج يقال ادج الشئ في

[illegible]

ثوبه اذا لقمه فيه وهو ان لضمين كلام سيق لمعنى مدحا كان او غيره معنى آخر وهو منصوب
 اية مفعول ثان لضمين وقد اسند الى المفعول الاول فهو شموله للمدح وغيره اعم من
 الاستمتاع باختصاصه بالمع كقوله شعر اقلب فيه في الليل اجفاني كافي به أعد بها
 على الدهر الذنوب فانه صحت وصحت الليل بالطول الشكاية من الدهر ومنه اس من
 المعنوى التوجيه ويسمى محتمل الضدين وهو ايراد الكلام محتملا لوجبين مختلفين اس
 متباينين متضادين كالمع والذم مثلا ولا يخفى نجر واحتمال معنيين متغايرين كقول من قال
 لا عور ع خاطي عمر وفي البيت عينية سواء به يتحمل صحة العين العوراء فيكون دعاء له و
 العكس فيكون دعاء عليه قال السكاكي ومنه اس من التوجيه متشابهات القرآن
 باعتبار و هو احتمالها لوجبين مختلفين وتفاوتها باعتمت بار آخر وهو عدم استواء
 الاحتمالين لان احدا المعنيين في المتشابهات قريب والآخر بعيد كما ذكر السكاكي
 نفسه من ان اكثر متشابهات القرآن من قبيل التورية والايهام ويجوز ان يكون وجه
 المفارقة هو ان المعنيين في المتشابهات لا يجب تضادها ومنه اس من المعنوى
 الهرل الذي يروى به كقوله شعر اذا ما يهيم اناك مفاخر ا به نقل مد عن واكيف تلك
 المصنف به ومنه اس من المعنوى تجاهل العارف وهو كما سماه السكاكي سوق
 المعنوى مساق غير دلالة وقال لاجب شمية بالتجاهل لوروده في كلام الله تعالى كالتمويه
 في قول الخارجية شعر ايا شجر اخا بور هو من نوحى ديار بكر ملك نور قاه اى ناضرا
 من اوراق اذا صار ذائق كالك لم تجزع على ابن طرقت والمبالغة في المعج كقوله
 شعر المع برقي سدى ام ضوء مصباح ام اتسامتها بالمنظر الضاحى به اس
 انظارا والمبالغة في الذم كقوله شعر وما ادرى وسوف اخال اى اظن
 وكسر هزة للتكلم فيه هو الافصح وبواس يقولون اخال بالفتح وهو القياس درى به اقوال
 حصن ام نساء به فيه دلالة على ان القوم هو الرجال خاصة والتدله اس وكالتحير

[illegible][illegible][illegible]

وإن قيل لا بد من إثبات ما لا بد من إثباته...
وإن قيل لا بد من إثبات ما لا بد من إثباته...
وإن قيل لا بد من إثبات ما لا بد من إثباته...

وإن قيل لا بد من إثبات ما لا بد من إثباته...
وإن قيل لا بد من إثبات ما لا بد من إثباته...
وإن قيل لا بد من إثبات ما لا بد من إثباته...

وإن قيل لا بد من إثبات ما لا بد من إثباته...
وإن قيل لا بد من إثبات ما لا بد من إثباته...
وإن قيل لا بد من إثبات ما لا بد من إثباته...

وإن قيل لا بد من إثبات ما لا بد من إثباته...
وإن قيل لا بد من إثبات ما لا بد من إثباته...
وإن قيل لا بد من إثبات ما لا بد من إثباته...

والتمش كما في الحب في قوله **شعر** تاس يا طيبات القاع هو المستوى من الارض
قلن لنا به اليلاء منكن ام ليس من البشر وفي اضافة دليل الى نفسه اولاً والتصرح بهما
ثانياً استلذاً وهذه المخرج من نكت التجاهل وهي اكثر من ان يضبطها القلم ومنه اي من المعنوي
القول بالموحوب وهو ضربان احدهما ان يقع صفة في كلام الغير كناية عن شئ
اثبت له ذلك الشئ حكم فثبتها لغيره اي فثبتت انت في كلامك تلك الصفة لغير
ذلك الشئ من غير تعرض لثبوت لغيره اذ ثبوت ذلك الحكم لذلك الغير او لغيره
عنه نحو يقولون لمن رجينا الى المدينة يخرجنا الا عز منها الاذل وسد العزة ورسوله و
للمؤمنين فالاعز صفة وقعت في كلام المنافقين كناية عن فريقهم والاذل كناية عن
المؤمنين وقد اثبت المنافقون لغيرهم اخراج المؤمنين من المدينة فاثبت الله
لهم في الرد عليهم صفة العزة لغير فريقهم وهو الله ورسوله والمؤمنون
ولم يتعرض لثبوت ذلك الحكم الذي هو الاخراج للمؤمنين بالعزة اعني
الله ورسوله والمؤمنين ولا لغيرهم والثاني في حمل لفظ وقع في كلام الغير
على خلاف مراده حال كون خلاف مراده مما يحتمل ذلك اللفظ بذكر متعلقه
انما يحل على خلاف مراده بان يذكر متعلق ذلك اللفظ كقوله **شعر** قلت ثقلت
اذا تيت مراراً قال ثقلت كالبه بالايادى فلفظ ثقلت وقع في كلام الغير
بمعنى حملك المونة فحمل على ثقل عاتقه بالايادى والمن بان ذكر متعلقه
عنه قوله بالايادى ومنه اى من المعنوي **الاطرا** وهو ان تاتي باسماء
الممدوح او غيره واسماء آباءه على ترتيب الولادة من غير تكلف في السبك كقوله
شعر ان قتيلك فقد ثقلت عروشم بعبيته بن الحارث بن شهاب به يقال للقوم
اذا ذهب عزهم وتضع حالهم قد ثل عسر شهم يعني ان تحبوا بقتلك وفرحوا به فقد اشرت
في عزهم وهدمت اساس محبهم بقتل رئيسهم فان قيل هذا من تنابع الاضافات

وإن قيل لا بد من إثبات ما لا بد من إثباته...
وإن قيل لا بد من إثبات ما لا بد من إثباته...
وإن قيل لا بد من إثبات ما لا بد من إثباته...

مستوفى الخدمه وادام

[illegible]

۲۸۶

[illegible]

مختصر معانی

في الاثني عشر على
 حساب التمام مع تبيينها على
 وان اخذت اللغزان نوام
 نقص من الجناس شي
 عصام الكامل يقول
 اهل الزمان وذهب قاذبي
 عنه ذاك المذبح الذي
 الكرم ويكفي ذكره اليه
 في النفع ثم الاسمان
 في الافراد وجميعها
 في الدين نحو قوله تعالى
 تقوم الساعة يوم القيمة
 انقسم الحرون بالثواب

ساعد من ساعات الایام
 وجمعین نحو قول الشاعر
 صدق الایمال اجل واهوی
 من قال الادل مع اجل
 بلسه وبقطیع من لیس
 ویش والناسه مع جمیع الایام
 منتهی الاعمار واما اختلاف
 فی قول البحریمه ذوقه
 فام وقت بالهند وبنه ولا
 من فی ذنب العرب انما فکان
 من فی ذیل الخباد وطلوع الخباد
 وکان طویل الخباد ونبی بدو
 واول نفوذ واثانی مع جمیع
 من الایام ان لم یلم الادل
 یضع من الایام وکان یضع
 من الایام مع ذوقه وکان یضع
 من الایام مع ذوقه وکان یضع

اذالكلام في نيات الحروف دون
 فصل لرباعتبار الحروف في
 ان يقول فان حيت الحرف كيف
 اعدوا له حروف كيف
 اذالكلام في نيات الحروف دون
 فصل لرباعتبار الحروف في
 ان يقول فان حيت الحرف كيف
 اعدوا له حروف كيف

في هذا النوع من جناس التكرار لا يكون
الجناس في التكرار بل في التماثل
فان التكرار لا يوجب الجناس
بل التماثل هو الذي يوجب الجناس
فان التكرار لا يوجب الجناس
بل التماثل هو الذي يوجب الجناس

في هذا النوع من جناس التكرار لا يكون
الجناس في التكرار بل في التماثل
فان التكرار لا يوجب الجناس
بل التماثل هو الذي يوجب الجناس
فان التكرار لا يوجب الجناس
بل التماثل هو الذي يوجب الجناس

في هذا النوع من جناس التكرار لا يكون
الجناس في التكرار بل في التماثل
فان التكرار لا يوجب الجناس
بل التماثل هو الذي يوجب الجناس
فان التكرار لا يوجب الجناس
بل التماثل هو الذي يوجب الجناس

في هذا النوع من جناس التكرار لا يكون
الجناس في التكرار بل في التماثل
فان التكرار لا يوجب الجناس
بل التماثل هو الذي يوجب الجناس
فان التكرار لا يوجب الجناس
بل التماثل هو الذي يوجب الجناس

في هذا النوع من جناس التكرار لا يكون
الجناس في التكرار بل في التماثل
فان التكرار لا يوجب الجناس
بل التماثل هو الذي يوجب الجناس
فان التكرار لا يوجب الجناس
بل التماثل هو الذي يوجب الجناس

فدعه اي اتركه قد ولتته ذاهية اي غير باقية والا اس وان لم يتفق النقطان المفرد و
المركب في الخط خص هذا النوع من جناس التركيب باسم المفروق لافتراق اللفظين في
صورة الكتابة كقوله **شعر** كلهم قد اخذوا الجاه ولا جاه لنا به بالذي ضره ديرا سجاهم
لوجاهلنا به. اے عالمنا باجميل هذا اذا لم يكن اللفظ المركب مركبا من كلمته وبعض كلمة و
الاخص باسم المفروق كقولك اهذا مصاب ام طعم صاب وان اختلفا عطف على قوله ولنا
منه ان اتفقا وعلى محذوف اے هذا ان اتفقا فيما ذكر وان اختلفا اي لفظا المتجانسين
في هيئات الحروف فقط اے اتفقا في النوع والعدد والترتيب اے المتجانسين سرفا
الاخراف احدي الهميتين عن الآخر والاختلاف قد يكون بالحركة كقولهم حبة البرد
حبة السبر ويعني لفظ البرد والبرد بالضم والفتح ونحوه في ان الاختلاف في الهمية فقط
قولهم اجاهل تامفوط او مفوط لان الحرف المشدود لما كان يرتفع اللسان عنها دفقة وحدة
كحرف واحد عذرا واحدا وجعل الهميتين مما لا اختلاف فيه الا في الهمية فقط
ولذا قال والحرف المشدود في هذا الباب في حكم المنخفض والاختلاف في الهمية
في مفوط ومفوط باء باران الفارس من احدهما ساكن ومن الآخر مفتوح وقد يكون
الاختلاف في الحركة والسكون جميعا كقولهم البدعة شرك الشرك فان الشين الاول
مفتوح ومن الثاني مكسور والراء من الاول مفتوح ومن الثاني ساكن وان
اختلفا اے لفظا المتجانسين في اعدا وما اي اعدا والحروف بان يكون في احد
اللفظين حرف زائدا وكثيرا اذا اسقط حصل الجناس التام من الجناس ناقصا نقصان
احد اللفظين عن الآخر وذلك الاختلاف اما بحرف واحد في الاول
مثل ولتت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق بزيادة الميم او في الوسط نحو جدي
بهدي بزيادة الهاء وقد سبق ان المشدود في حكم المنخفض او في الآخر كقوله
يمدون من ايد عواصي عواصم بزيادة الميم ولا اعتبار بالتقوين قوله من ايد في موقع

في هذا النوع من جناس التكرار لا يكون
الجناس في التكرار بل في التماثل
فان التكرار لا يوجب الجناس
بل التماثل هو الذي يوجب الجناس
فان التكرار لا يوجب الجناس
بل التماثل هو الذي يوجب الجناس

وہاں سے
بجھل کر کون چھ ماضیہ میں
انصیان میں وہاں الطائے
والو رو صفت الایہی البتہ
والقوتیہ انا نقو ما صلیہ
نقح من ارضہا من البطش حل
نقح من غیبہ من غلبہ فی
بسیات توائل لاجیہ قواطع
الاشبار بالاکان خشا وجراد
عیدیا فلکیون وکر انقو غیبہ
عیدیا بوضع ابو قاسم کون
وایادہ فی الآخر عدم الاعتداد
نقحین از احوال عصام

۲۴۹

البراس والذنب وسر البراس
الخفاف فان آخره يخالط
الثاني من لون اللفظ اعاده
المراد **هـ** ضرب الخافيل
الضرب الخافيل جعل فيه وجها
للمضاجع والاحتجاج
للتقدير والتمكان قوله في الاول
تقضي اربعه الى اربعه المودل
عليه عليه قوله ثم المرفان اعاده
عسبان الاتي فافان حسان
للحج اس **و** الاغلامه حافله
سكانه

[illegible]

دون الترتيب مثل القم والرسم والفرق وقد مثلوا في هذا المقام بقوله تعالى **أنا أنزلناه**
 الى الارض ارضيتكم بالجموع الدنيا ولا يخفى ان الارض مع ارضيتكم ليس كذلك ومنه اے من
 اللفظي **روا العجر على الصدر** وهو في النثران يجعل احدا اللفظيين المكررين
 المتفقين في اللفظ والمعنى او المتجانسين اے المتشابهين في اللفظ دون المعنى
 او الملحقين بهما اے بالمتجانسين يعني اللفظيين اللذين يجمعهما الاشتقاق او شبه
 الاشتقاق في اول الفقرة وقد عرفت معناها واللفظ الآخر في آخرها اے في
 آخر الفقرة فيكون الاقسام اربعة نحو ونحوه الناس والساحق ان تشاهد في المكررين
 ونحو سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل في المتجانسين ونحو استغفر واربعه كان
 غفارا في الملحقين اشتقاقا ونحو قال اے في المعلم من القايلين في الملحقين شبه
 الاشتقاق وهو في النظم ان يكون احدهما اے احدا اللفظيين المكررين والمتجانسين
 او الملحقين بهما اشتقاقا او شبه اشتقاق في آخر البيت واللفظ الآخر في صدر المصراع
 الاول او حشوه او آخره او صدر المصراع الثاني فيصير الاقسام ستة عشر خاصة من ضرب
 اربعة في اربعة والمصنف رحمه اور ثلثه عشر مثالا واهل ثلثة كقول **شعر** سريع الى
 ابن لعمري بطيم وجهه **شعر** لے داعي الذي يسرع **شعر** فيما يكون المكرر الآخر في صدر
 المصراع الاول وقوله **شعر** تمتع من شميم عرار نجد **شعر** فما بعد العشي من عرار
 فيما يكون المكرر الآخر في حشو المصراع الاول ومعنى البيت استمتع شميم عرار نجد **شعر**
 وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة فانا نغديه اذا امسينا محزونين من رضى نجد ومناجاة وقوله
شعر ومن كان بالبليض الكواكب جمع كاعب وهي الجارية حين يبدو ثديها للنهود مغرا
 مولعا فما زلت بالبليض القواضب اے السيوف القواطع مغرا **شعر** فيما يكون المكرر الآخر في
 آخر المصراع الاول وقوله **شعر** وان لم يكن الامتريج ساعية **شعر** هو خبر كان واهم ضمير يعود
 الى الامام المدلول عليه في البيت السابق وهو **شعر** الماء على الدار لے لو وجدتها **شعر**

قوله في البيت الثاني من البيت الاول
 قوله في البيت الثاني من البيت الاول
 قوله في البيت الثاني من البيت الاول

قوله في البيت الثاني من البيت الاول
 قوله في البيت الثاني من البيت الاول
 قوله في البيت الثاني من البيت الاول

٢٥١

قوله في البيت الثاني من البيت الاول
 قوله في البيت الثاني من البيت الاول
 قوله في البيت الثاني من البيت الاول

قوله في البيت الثاني من البيت الاول
 قوله في البيت الثاني من البيت الاول
 قوله في البيت الثاني من البيت الاول

منصفان

[illegible]

زنی کو زمان کی باتوں میں دیتے
 اقطاب عوینے انہیں اور ان
 ہدیۃ البعیر ۱۲ ص ۱۱۱ البیانات
 المعنیۃ لہا ظہور من
 حسانکم الی روز تم وہی کہو
 للاحسان فاعینت نیکم وخرجکم
 ان الماء الخوالا الذی مقام
 البرودة فاذا انظر بودة قدیر
 بشیر لحدی احتمال طبیعۃ لہا
 سکتی بہ لا اقران آیۃ ارفو
 آیۃ العذاب ۱۲ طول
 فہر طمس من الاعوان
 والکان علی وترین لا
 ۱۲ مولود محمد عبد الحکیم
 محمد عبد الحکیم
 ۱۲

في الساعة
والوقت الذي عليه الصلاة والسلام
الماء والنية عند الماء وهو على
عمدة

الاضافة موجبة الى الساعة الاولى
على الاشارة كقولك جعل الفضل فيه
بغيره لا كما في ذلك يوم الدين
ففيه استيجاب الفرج الساعة
تكون قبل العطف ذكره في
الوجه الثاني الاضافة بقرينة
في قوله فحينئذ الاستجاب فيكون
قبل عطفه بمقدرة لان الفرج
في الساعة يمكن ان يكون قبلها
من الساعة وان يكون بعدها
بالاشارة الى انما المعنى قد قبلها
علا في ساعة لانه غير عطفه

[illegible]

بما اهلها ما كان وحشا متقيلا. قليلا صفة مؤكدة لفهم القلة من اضافة التعرّيج الى الساعة
او صفة مقيدة الى التعرّيج قليلا في ساعة فاني نافع لي قليلا. مرفوع فاعل نافع والضمير
للساعة والمعنى قليل التعرّيج في الساعة ينفعني ويشفي غليل وجبري وهذا فيما يكون المكرر
الاخر في صدر المصراع الثاني وقوله **شعر** وعاني الى اتركاني من ملاكما
سغا. اي خفة وقلة عقل فداعي الشوق قبلكما دعائي. من الدعاء هذا فيما يكون المتجانس
الاخر في صدر المصراع الاول وقوله **شعر** واذا البلال جمع بلبل وهو طائر معروف
اصححت بلغاتها. فالت البلال جمع بلبال وهو الحزن باحتسابه بلال جمع بلبل
بالضم وهو ابريق فيه الخمر وهذا فيما يكون المتجانس الاخر عن البلال الاول في
حشوا المصراع الاول لان صدره هو قوله واذا وقوله **شعر** فمشغوف
بآيات المثاني. اي لقسم ان ومفتون برنات المثاني. اى بنعمات
او تار المزامير التي ضم طاق منها الى طاق هذا فيما يكون المتجانس الاخر في آخر
المصراع الاول وقوله **شعر** املتتم شمتا ملتتم. فلاح اي ظهر لي ان ليس
فيهم فلاح. اى فوز ونجاة هذا فيما يكون المتجانس الاخر في صدر المصراع الثاني
وقوله **شعر** ضربا جمع ضربة وهي الطبيعة التي ضربت للرجل وطبع عليها
ابعتها في السماح. فلست انرى لك فيها ضربا. اي مثلا واصلا مثل في ضرب
القداح هذا فيما يكون الملحق الاخر للمتجانسين اشتقاقا في صدر المصراع الاول وقوله
شعر اذا المر لم يخزن عليه لسانه. فليس على شئ سواه خزان. اي اذا لم يحفظ المر
لسانه على نفسه مما يعود ضرره اليه فلا يحفظ على غيره مما لا ضرر له فيه وهذا كما يكون الملحق الاخر
اشتقاقا في حشوا المصراع الاول وقوله **شعر** لو اختصرتم من الاحسان زركم. والضب من
الماء يجب للاوطان في الحضر. اي البرودة يعني ان بعدى عنكم لكثرة انعامكم على وقد توهم
بعضهم ان هذا المثال مكر حيث كان اللفظ الاخر في حشوا المصراع الاول كما في

[illegible]

[illegible]

علی و بنی امیہ
 شیعہ و غیر شیعہ لطیف الذباب
 و توت و زنبور و غیرہ
 الذباب المکشیہ بنی الخیر
 ان المکشیہ منہ یحصل من مضاعف
 الخیر للہواء و یسند لون علی
 ذلک بانہ لا یخسر من الاوق
 فی انہو فی حالات الشوریہ منہ
 علی السموات و الارض اعتبارات
 لا یفقد الا الاوق
 الابیات **ط**
 لانت لیسون فی ظرف
 فاطمہ فی الحب و سم
 الان تقطعون الخیار فی
 عدم الخیار فی الحب و سم

[illegible][illegible]

مختصر معانی

۱۰
 بقیة القصر
 باکثرة وغبوب الفاضل
 بجاوی علیین وادخل عطر
 بذاک السکون عم
 من ان سکون شدة الفاضل
 من اجل وضعها کما فی
 وجامنیة امر وفاضل انما
 اوصل بالوقت وذا قال
 بقیة علی السکون واما لای
 ان فیها علیة انما لای
 علی الفاضلین واما
 واما علی الکلام علی الجمع
 واما علی الجمع علیة واما
 الفاضلین واما علیة الفاضل
 منة فاما فی عسارة
 واما علیة واما علیة
 فاما علیة واما علیة

[illegible][illegible]

عصفاً الروحانی
 امر و بغیا و محبت
 مقصود اسے لا شک کہ
 من خصل الشوک انا قطعہ
 اوٹنے اغصانہ من کثرۃ
 حامیہ خصلہ انحصار اذناہ
 و جو طوطی شجر مراد ام
 عیلمان و لا الہ الا انت
 الوحدۃ و قرعہ باعین مقصود
 من لفظہ اسے حکمین انفل
 اسے احادیث و حدیث مدح و تحسین
 لا یقلض التبیح و التہنیم
 او کثرۃ غلبہ فیہ اذا غلب
 القیمۃ او التفضیل
 اذا تشترک فیہ
 طلح فانیہ قال مرید
 سقط و

[illegible]

بجوابه لفظه وقصر الاسماء بزواج وعطفه بجميع ما في القرينة الثانية موافق لما يقابله
من قرينة الاولى واما لفظه فهو لا يقابله شيء من الثانية ولو قيل بدل الاسماء
الاذنان لكان مثالا لما يكون كمشرا في الثانية موافقا لما يقابله والافتواز اذ وان لم
يكن جميع ما في القرينة ولا كمشر مثل ما يقابله من الاخر فهو السجع المتوازن
نحو فيها سر مرفوعة واكواب موضوعة لاختلاف سرر واكواب في الوزن والتقفية وقد
يختلف الوزن فقط نحو واظلمات عرافا لعاصفات عصفاف وقد تختلف التقفية فقط كقولنا
حصل الفناطخ والصامت ولك الحاسد والشامت قيل وحسن السجع بالتساوت
قرا منه نحو في سر محضود وطلح منضود وظل صدود ثم اذ ان لا يتساوى
قرا منه فالاحسن ما طالت قرينة الثانية نحو والنجم اذا هوى ماضل صاحبكم
وما غوى او قرينة الثالثة نحو خذوه فقتلوه ثم اجتمع صلو من
التصليته ولا يس ان توت في قرينته اذ توت في قرينته اخرى اقصر
منها قصر كثير الان السجع قد استوفى امدد في الاول بطوله فاذا جاء الثاني اقصر
منه كشرا يتي الانسان عند سماعه من يريد الانتهاء الى غاية فيعثر دونها وانما
قال كشرا احتراز عن نحو قوله تعالى الم تتركب فعل ربك باصحاب الفيل الم جعل
كيدهم في تضليل والاسجاع مبنية على سكون الاعجاز اذ اواخر فصول القرائن
اذ لا يتم التواطؤ والاسترايج في جميع الصور الا بالوقف والسكون كقولهم ما بعد
ما فات وما قرب ما حوت اذ لو عتبر السكون لفات السجع لان التاء من فاء
منفوخ ومن آت منون كسور قيل ولا يقال في القصر ان اسجاع رعاية
للادب وتعظيما اذ السجع في الاصل بهير الحمام ونحوها وقيل بعدم الاذن
الشري وفيه نظر اذ لم يقل احد بتوقف امثال هذا على اذن الشارع وانما الكلام
في اسما رسد تعالى بل يقال للاسجاع في القرآن اعني الكلمة الاخيرة من الفقرة فواصل و

[illegible]

قيل السجع غير مختص بالشعر ومثاله من النظم قوله **شعر** تجلي به رشدی و اثرت ای صارت
ذات شروة به پیری و فاض به ثمدی هو بالکسر الماء التلیل والماء هنا المال واوری
ای صار واوری به رندی و اما اوری بضم الهمزة على انه تنكلم مضارع من اوریست الزند
اخرجت تارة فصحيف ومع ذلك ياباه الطبع ومن السجع على هذا القول ای القول
بعدم اختصاصه بالشعر ایسم التشطير وهو جعل كل من شطري البيت جمعة مخالفة لاختتامای
السبعة الی في الشطر الآخر فقوله جمعة في موضع المصدر ای مسجوعاً سبعة لان
لان الشطر نفسه ليست بسبعة او هو مجاز تسميته الكل باسم جزیه كقوله **شعر**
تبریر مقصم باسم منتقم و سدر تغرب فی السدای راغب فیما یقرب من ضلولة فشب و
ای منتظر ثوابه وخالف عقابه فالشطر الاول جمعة مبنیة على المیم والثانی جمعة
مبنیة على المیم والثانی جمعة مبنیة على الباء ومنه ای من اللفظی الموازنة
وهی تساوی الفاصلتین لکلمتین الاخیرین من الفقرتین او من المصراعین فی
الوزن دون التقفیه نحو قوله تعالى و تبارق مصفوفة و زبابة مبنوثة فان مصفوفة
ومبنوثة متساویان فی الوزن لانی التقفیه اذ الی على الفاء والثانیة على
التاء ولا غبرة تبار التانیث فی القافیة على ما بین فی موضعه وظاهر قوله دون
التقفیه انه یجب فی الموازنة عدم التساوی فی التقفیه حتى لا یکون قوله تعالى
فیها سر رفوعة و اکواب موضوعة من الموازنة فیکون بین الموازنة والسجع مباينته
الا على لای ابن الاثیر فانه یشرط فی السجع التساوی فی الوزن والحرف الاخیر
وفی الموازنة فی الوزن دون الحرف الاخیر فمخوشید و قریب من الموازنة دون السجع
وهو اخص من الموازنة و اذا تساوی الفاصلتان فی الوزن دون التقفیه فان کان
یا فی احدی القریبتین من الالفاظ او کثره مثل ما یقابله من القرینة الاخری فی الوزن
کان یاثل فی التقفیه او لاخص هذا النوع من الموازنة باسم المائنة وهی لا تخص بالشعر

[illegible]

فصل في تصنيف شعره
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

بشوة فان صفوة
والثانية على
بهر قوله دون
قوله تعالى
الشيخ مباينة
والحرف الاخير
وازية دون السج
فنية فان كان
في الوزن
فقص البشر

صنفوفه و زراعی مد
الاولی علی الفا
فنی موضعہ وظا
تثقیفہ حتی لایکوز
ان بین الموازنه و
ساوی فی الوزن
شدید و قریب من المر
فی الوزن دون الثق
عابا من القرنیۃ الآخر
اسم المائتہ وہی لائ

لے و متارق
لانی (تقیته اف
تقایته علی ما بین
الم تساوی فی
من الموازنه فیکو
ترط فی السبع الت
الحرف الاخیر فحور
الفاصلتان
الشهره مثل مایه
لنوع من الموازنه

في التقيفة كقولهم تعال
ويان في الوزن
بما التانيث في ال
ب في الموازنة عدم
تة واكواب موضوع
ابن الاثير فانه يش
في الوزن دون
وزنة واذا تساوى
ين من الالفاظ او
فية او لاخص هذا

الوزن دون
 وبتثنية متساوية
 الثاء ولا غيرة
 التقفية انه حجب
 فيها سر مرفوع
 الا على راء
 وفي الموازنة
 وهو اخص من الموا
 يا في احدى القرين
 كان ياتل في التف

[illegible][illegible]

عنہ آیت عندہ الا ان
یقال یواسع الی اسناد
وہو ہامو الواسع فی السیدۃ
والبحران الباقان الا ان
اور وہاں اس کا تکلف
نہاں کہ اس کی تکلف
بہت کم ہے۔ یہی ہے کہ اس
بہت کم ہے۔ یہی ہے کہ اس
مع وجود اس کی تکلف
لا تو یہاں الیہ کہ اس کی تکلف
ان بقال انہ من اس اس
لا تو یہاں الیہ کہ اس کی تکلف
الابیات اور من الیہ کہ اس کی تکلف
الابیات اور من الیہ کہ اس کی تکلف

۱۱۱ طول با عصا
 و درستی با فکرت یعنی چه و با آیت
 غدا بعد از این من ذواله غار است
 لا شفقته را که به کمال اید
 بجای از افکار
 الایات و فقه الایات کلمات
 اطلال و کمال
 شایسته بین فیه از انوار

موفق مسلمان

[illegible]

ثم فأنك من ذكرى حبيب ومنزل. بسقط الأولى بين الدخول فحول. وقد
جاء قبل اللام ميم مفتوح وهو ليس بلازم في السجع وقوله قبل حرف الروى اويا
في معناه اشارة الى انه يحرى في النشر والنظم نحو انا المقيم فلا تقهر واما السائل فلا ننهر
فالراي بمنزلة حرف الروى ومحبة الهاء قبلها في الفاصلتين لزوم بالايان لمصح
السجع بدونها نحو فلا ننهر ولا ننحر ولا ننحر وقوله **شعر** ساكرا ان تراخت منيتي
اي ادى بدل من عسر ولم تمنن وان به حلت. اى لم تقطع او لم تخلط بمنة وان عظمت
وكرت فتى غدير محبوب الغنى عن صدقيه. ولا منظر الشكوى اذا النعل زلت.
زلة القدم لغسل كناية عن زوال الشر والمحنة رائحة خلتي اى فخرى من حيث يخفى
مكانها. لاني كنت استر بايا تحمل فكانت اى خلتي قدى عينيه حتى تجلت. اى
تكشفت وزالت باصلاح اياها بايديه يعنى من حسن اتمامه جملته كالدار اللازم
لاشرف اعضائه حتى تلافاه بالاصلاح فحرف الروى وهو التاء قد جئ قبله
بلام مشددة مفتوحة وهو ليس بلازم في السجع لصحة السجع بدونها نحو حلت ومدت
ومتت وانتقت ونحو ذلك واصل الحسن في ذلك كله اى في جميع ما ذكر من
الحسنات اللفظية ان تكون الالفاظ تابعة للمعاني دون العكس اى لا تكون المعاني
توابع للالفاظ بان يؤتى بالفاظ شكلية مصنوعة فيتبعها المعنى كيف ما كانت
كما يفعله بعض المتأخرين الذين لهم شغف بايراد الحسنات اللفظية فجميعا
الكلام كانه غير مسوق لافادة المعنى ولا يبالون بخفاء الدلالات وركاكة المعاني
فيصير كعمد من ذهب على سيف من خشب بل الوجه ان تشرك المعاني على سميتها فطلب
لانفسها الفاظا تليق بها وعند هذا تظهر البلاغة والبراعة ويميز الكمال من القاصر
وحين تب الحررى مع كمال فضله في ديوان النشأه عجز فقال ابن النخشب هو رجل له
مقامات وذلك لان كتابه حكاية بحسب رادته ومعانيه تتبع ما اختاره من

[illegible][illegible]

۱
 صاحب دہو ایل بن عباد
 صاحب ابن حمید بن زرارہ و
 الکافی و توفی صاحب البصائر
 و تلمیذ یحییٰ بن اشور و کتاب
 یوسف طاق فیہما اولیٰ الاذقان
 علیہ
 کتاب فی الکتاب فی شفا
 فی کتاب ربی علی مقدّمہ و کتاب
 فنون و فائزہ و قال اشاج
 یسوق انیس الفیض و کتاب
 تفتیہ البیاض و کتاب
 فی الجہنم اجمالہ بالعدم و کتاب
 البلاغۃ فیہما تلمیذ
 کتاب فیہما تلمیذ
 کتاب فیہما تلمیذ

[illegible][illegible][illegible]

و اما بعضی دیگر می گویند که این کتاب در سال ۱۲۰۰
 هجری قمری در شهر تبریز در کتابخانه آن شهر
 موجود بوده و در آن زمان در دسترس
 بعضی از نویسندگان بوده است و این کتاب
 در سال ۱۲۰۰ هجری قمری در شهر تبریز
 موجود بوده و در آن زمان در دسترس
 بعضی از نویسندگان بوده است و این کتاب

ای معرفت وجہ الدلالة لاستقراره فیہا ای فی القول والاعادات کتشیبہ الشجاع
بالاسد والجواد بالبحر فهو کالاول اے فالاتفاق فی ہذا النوع من وجہ الدلالة علی
الغرض کالاتفاق فی الغرض العام فی انہ لا یعد سرقة ولا اخذاً والا ای وان لم یشرک
الناس فی معرفتہ جازان یدعی فیہ ای فی ہذا النوع من وجہ الدلالة السبق والزيادة بان حکم
بین القائلین فیہ بالتفاضل وان احدهما اکل من الآخران الثاني زاد علی الاول
ونقص عنہ وہو اے مالایشرک الناس فی معرفتہ من وجہ الدلالة علی الغرض بان
احدهما خاص فی نفسه غیب لاینال الالفکر والاخر عامی تصرف فیہ بما اخرجہ
من الابتدال اے الغرابة کما مر فی باب التشبیہ والاستعارة من تقسیمہا الی
الغریب الخاصی والمبتذل العامی الباقی علی ابتذاله والمتصرف فیہ بما یخرجہ من الابتدال
الی الغرابة فالأخذ والسرقة اے ایسے ہندین الاسیم نوعان ظاہر وخیر
ظاہر اما الظاہر فهو ان یؤخذ المعنی کلہ آما حال کونہ مع اللفظ کلہ او بعضہ واما
کونہ وجہ من غیر اخذ شے من اللفظ فان اخذ اللفظ کلہ من غیر تغیر لفظیہ ای
لکیفیتہ الترتیب والتالیف الواقع بین المفردات فهو مذموم لانی سرقة محضہ
ویسے نسخاً واثماً اکما حکے عن عبدالسد بن الزبیر انہ فعل ذلک بقول معن بن اوس
اذا انت لم تنصف اخاک اے لم تعط النصفہ ولم توفہ حقوہ وجہ تہ اے علی طرف
الہجران اے ہاجر مبتدلاً بک وبواخاک ان کان یحتمل ویرکب حد السیف اے
یحتمل شدائد توثر فیہ تاثیر السیف وتقطع لقطیعہا من ان تضیمہ اے بدلائن
ان تظلمہ اذ لم یکن عن شفرة السیف اے عن رکوب حد السیف وتحمل
المشاق مرسل اے مبعث فقد حکے ان عبدالسد بن الزبیر دخل علی
معویۃ فانشدہ ہذین البیتین فقال لہ معویۃ لقد شعرت بعبدی یا ابابکر ولم یفارک
عبداللہ المجلس حتی دخل معن بن اوس المرثی فانشد قصیدۃ التی اولها

[illegible]

۴
مختار بن قیس
ان کا لہجہ کہ اس نے
الجلیج ۱۲
عظمت کے قریب
رامح القفس
اور بڑھتے وعدہ
من غیر خفا لفظ کا
ولا بعضہ النوع
انظار بند الابرار
قرآن کے حکم کے مطابق
السنن مع الطلاق و التوبہ
و کتابی ان و غدا کی
دعوت و الحشر
ابولحسن علی بن ابی حمزہ

من اجل علم ما تنقذ به احد
 المصلح بالفتح بوار والى
 الامجاد والى الاولين جبريل عليه
 السلام واول من اقبل اليه
 الخاقان اوغل خان جبريل
 اخاف تولد دامي تجا اول
 النمار ولما رآه شمس اول
 عروق قطع عن الاضائة واما البيت
 المذكور في اقصية تقدم على
 البديين المذكورين في المتن
 وانه من قديم عبيك على اني لا
 اعلم اينما يسير الموت اولا
 لا اعلم ان يكون اقدم من الاخر
 بعد الموت عليه وافي الخاقان
 قتب فاك عالم الجبال ساكن
 انصاف

۶۰

شیخ احمد علی کمالی القادری
ادب بعضہ
میں تو غیر نظم
اوردہ نمونہ
یہ تمام
ایسا بولہ فان
انظر لفظ اولیٰ
۱۰
تایا کے ان
یکسین لایمور
ما یو توفیر توفیر
وان یرض عیر فیم
الریفہ عار و استقام
تے اوجہ عن کریم
سعد لا یطعن لایطعن

[illegible]

تقال اصل طالع و علم اسے حسن
احمال نے طالع و علم کا سن
کسا فیکون المعنی امتی
التمت فایہ تمک الطعام و الکسار
و اصل الطالع الیہ تم من تمنا یزید کان التبدیل
و اصل طالع من کان من کسیر فیکون جانی
و بدی انت طالب تقسم و انش
و لکما رمح و تحمل لکما العباد و اذع
و بعض حور شے کسج افکار
و اناس من العوس و اندونیکال
بالاس لوسا اسے باذوق و قنا
یوصح اذکر لکان شال التبدیل
و بعض بالکروت و اذع
و عصام
و الوصف

وہاں پہنچے کہا نقول
اورت بدراک قاتلہا سکا ہنا نقول
ان الاختیار عند سببہ نہان
جو کہ کہہ ان نقول یہ صورت
علی حسن فوہ قال زمیر
مات علی عدوہ فوجہ نقول
العبۃ الصرم اسود وان کان
یابون حیح سکا تکان الاختیار
نیز فی القیامہ والجمع نقول ان
رب علی حسن فوہ علی ابنہ
یجو زان یکن و فوہ اسفرا
علی المصد رن تقار القیامہ
نقا و فوہ اسفرا

[illegible]

۲
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴

فان قيل ان قوله تعالى فان كان الثاني ما خوذ من المصراع الثاني لا ينافي مع قوله فان كان الثاني ما خوذ من المصراع الثاني لان قوله فان كان الثاني ما خوذ من المصراع الثاني هو الذي هو الثاني من المصراعات وهو الذي هو الثاني من المصراعات وهو الذي هو الثاني من المصراعات

فان قيل ان قوله تعالى فان كان الثاني ما خوذ من المصراع الثاني لا ينافي مع قوله فان كان الثاني ما خوذ من المصراع الثاني لان قوله فان كان الثاني ما خوذ من المصراع الثاني هو الذي هو الثاني من المصراعات وهو الذي هو الثاني من المصراعات وهو الذي هو الثاني من المصراعات

فان قيل ان قوله تعالى فان كان الثاني ما خوذ من المصراع الثاني لا ينافي مع قوله فان كان الثاني ما خوذ من المصراع الثاني لان قوله فان كان الثاني ما خوذ من المصراع الثاني هو الذي هو الثاني من المصراعات وهو الذي هو الثاني من المصراعات وهو الذي هو الثاني من المصراعات

واستبقا لنفسه كذا ذكره ابن جني وقال ابن فورجة هذا تاويل فاسد لان سخره غير موجود لا يوصف بالعدوى وانما المراد سخر به على وكان يخيل به على فلما اعداه سخره بعضى اليه وهايتي له ولقد يكون به الزمان بخيلا به فان المصراع الثاني ما خوذ من المصراع الثاني لا ينافي مع قوله فان كان الثاني ما خوذ من المصراع الثاني لان قوله فان كان الثاني ما خوذ من المصراع الثاني هو الذي هو الثاني من المصراعات وهو الذي هو الثاني من المصراعات وهو الذي هو الثاني من المصراعات

فان قيل ان قوله تعالى فان كان الثاني ما خوذ من المصراع الثاني لا ينافي مع قوله فان كان الثاني ما خوذ من المصراع الثاني لان قوله فان كان الثاني ما خوذ من المصراع الثاني هو الذي هو الثاني من المصراعات وهو الذي هو الثاني من المصراعات وهو الذي هو الثاني من المصراعات

قوله ابی تمام شعر هو ضمیر الشان الصنع ای الاحسان والصنع مبتدأ وخبره
 الجملة الشرطية اعني قوله ان لعل تخيروا ان پرش ای یطوبوا لارث فی بعض المواضع انفع به
 والاحسن ان يكون هو عائد الى حاضر في الذهن وهو مبتدأ خبره الصنع والشرطية
 ابتداء الكلام وهذا قول ابی العلاء شعر هو ايجز حتمه یا یلم خیال به وبعض
 صدور الرأیین وصال به وهذا نوع من الاعراب لا یجاء به الا الاذمان الراضية
 من ائمة الاعراب وقوله ابی الطیب شعر وبن اسیر بطو سیکب اسی خمیر
 عطاک عنی به اسرع السحب فی السیر الجمام به اسی السحاب الذی لا مار فیہ واما ما فیہ
 ما یرفکون بطیاً فیل الشیء وکذا حال العطاء ففی بیت ابی الطیب زیادة بیان لا شتماله
 علی ضرب المثل فی السحاب وثانیها اسی ثانی الاقسام وهو ان يكون الثانی
 دون الاول کقول الخبثی شعر واذا تائق اسی لمع فی الندی اسی
 المجلس کلامه به المصقول المنقح قلت ای حسبت لسانه من غضبه به ای سیفه القاطع و
 قول ابی الطیب شعر کان اسنم فی النطق قد جعلت به علی راحم فی الطعن
 خرصانا به جمع خرم بالضم واکسر وهو السنان یعنی ان اسنم عند النطق فی المضار و
 النفاذ تشابه اسنم عند الطعن فکان اسنم جعلت اسنم راحم فبیت الخبثی
 ابلغ لمسه لفظی تائق والمصقول من الاستعارة التحيلية فان التائق والبصقاة
 للكلام بمنزلة الاظفار للمیة ولزم من ذلك تشبیه کلامه بالسیف وهو استعارة
 بالکنایة وثالثها اسی ثالث الاقسام وهو ان يكون الثانی مثل الاول کقول
 الاعرابی ابی زیاد شعر ولکم یک اکثر الفیتان مالا به ولكن
 کان ارجهم ذرا عا به اسی استخامهم یقال فلان رجب الباع والذراع وحیبهما
 ای سخی وقوله الشیخ شعر ولس ای الممدوح یعنی جعفر بن یحیی بنهم
 الضمیر للممدوح فی الغنی به ولكن مسروفاً اسی حسنة اوسع به فالبتیان تماثلان هذا

قوله ابی تمام شعر هو ضمیر الشان الصنع ای الاحسان والصنع مبتدأ وخبره
 الجملة الشرطية اعني قوله ان لعل تخيروا ان پرش ای یطوبوا لارث فی بعض المواضع انفع به
 والاحسن ان يكون هو عائد الى حاضر في الذهن وهو مبتدأ خبره الصنع والشرطية
 ابتداء الكلام وهذا قول ابی العلاء شعر هو ايجز حتمه یا یلم خیال به وبعض
 صدور الرأیین وصال به وهذا نوع من الاعراب لا یجاء به الا الاذمان الراضية
 من ائمة الاعراب وقوله ابی الطیب شعر وبن اسیر بطو سیکب اسی خمیر
 عطاک عنی به اسرع السحب فی السیر الجمام به اسی السحاب الذی لا مار فیہ واما ما فیہ
 ما یرفکون بطیاً فیل الشیء وکذا حال العطاء ففی بیت ابی الطیب زیادة بیان لا شتماله
 علی ضرب المثل فی السحاب وثانیها اسی ثانی الاقسام وهو ان يكون الثانی
 دون الاول کقول الخبثی شعر واذا تائق اسی لمع فی الندی اسی
 المجلس کلامه به المصقول المنقح قلت ای حسبت لسانه من غضبه به ای سیفه القاطع و
 قول ابی الطیب شعر کان اسنم فی النطق قد جعلت به علی راحم فی الطعن
 خرصانا به جمع خرم بالضم واکسر وهو السنان یعنی ان اسنم عند النطق فی المضار و
 النفاذ تشابه اسنم عند الطعن فکان اسنم جعلت اسنم راحم فبیت الخبثی
 ابلغ لمسه لفظی تائق والمصقول من الاستعارة التحيلية فان التائق والبصقاة
 للكلام بمنزلة الاظفار للمیة ولزم من ذلك تشبیه کلامه بالسیف وهو استعارة
 بالکنایة وثالثها اسی ثالث الاقسام وهو ان يكون الثانی مثل الاول کقول
 الاعرابی ابی زیاد شعر ولکم یک اکثر الفیتان مالا به ولكن
 کان ارجهم ذرا عا به اسی استخامهم یقال فلان رجب الباع والذراع وحیبهما
 ای سخی وقوله الشیخ شعر ولس ای الممدوح یعنی جعفر بن یحیی بنهم
 الضمیر للممدوح فی الغنی به ولكن مسروفاً اسی حسنة اوسع به فالبتیان تماثلان هذا

[illegible]

ای ارجل نصاب العامة
ای ارجل و المرأة منهم سوار
انفتحت و عدم الفتنة
ممن نیت الحسن
زیاده حسنة علی ما
شبه من في كذا
و مستعد و ببالمر
دی که چون غالباً از
النساء السمات و بی
النساء کون و بی
و الفتنة و بکون
ان من كذا ان يكون
غالبی و بکون
یسوا علی شجاعة و
فان كذا كذا

[illegible]

۲
 شمس الخفاصی کفر المراء
 کے کر نہ دیتے لا غیر یہ اور بی بی
 جلد اول ۵۵۵
 ابی الیہ بن مرثدہ حبشیہ
 شمس الخفاصی کفر المراء
 اتنی قیامی خضاب و قیامی
 من المراء الخادمہ آخرتہ علی
 الحسن و الخادمہ لکھنؤ
 صفوہ الخادمہ لکھنؤ
 باجاء باج لکھنؤ
 یہ متفقہ کہیں کہ نہیں
 لکھنؤ ہم لکھنؤ
 جو یہ متفقہ کہیں کہ نہیں
 لکھنؤ ہم لکھنؤ
 جو یہ متفقہ کہیں کہ نہیں
 لکھنؤ ہم لکھنؤ

[illegible]

[illegible][illegible]

۲۹۵

وقال الخليلي في الادب العقاب
 الا علام هو الصوره الموعود
 الزبيب وغيره على رؤس
 الا علام وادب العقاب
 مع عقاب الطير في الناس
 المودت انفس بغير
 اللادب
 واصل قوايل ويكون حسره
 الشرب في اوله كثره فمضين
 بالندوب باقية الاشرف
 على النمل
 اسه اقامت
 على العالم تقابل
 بيان كون

[illegible]

وہو کہ جس نے یہ سچ
کہا کہ ان کا بار علیہ السلام
کان کا زبان علیہ السلام
وہو کہ جس نے یہ سچ
کہا کہ ان کا بار علیہ السلام
کان کا زبان علیہ السلام
وہو کہ جس نے یہ سچ
کہا کہ ان کا بار علیہ السلام
کان کا زبان علیہ السلام

عقوبة لا تقبل الاخر بوجهه
الان تضل في غيابة الوضوح
انك تترك في قلبك الى
غير ما الان منه الضل
عن الحق وانما الى
نوك مما سبق فقد ابتاع
بما كرهنا من افان
يقول كل الزنا يكون
انما في اخذنا
كان كغفلة قبل
ان كبر هو عن نفسه
والا فلا يكون شي
سبق قضاها
لا نعم

[illegible]

قباست من سطر الدال النون
يعنون على من تكبروا كما
نظروا انه سارق بل يكون
على من خدع الفضل وهو
من غير مع لانه نظمه خارا
من غير اصله عن ابن سائقة
اعنه الراعي من ابردين
شربان الشاعرا المنسوب
الى ابي سائقة وهو ابي سائقة
انه ذلك نفسه مقيد بنسب
او ابا ابي سائقة بن سائقة
تقيل ابن سائقة بن سائقة
تجلية قال الا ان علمت
ان شاعرا اذا وقفته على
يد وسمعت من سائقة

ان تجعل الطير قيمة مع الرايات معدودة في عداد ايش حتى يتوهم انها ايقتا
 من المتكلمين هذا هو المفهوم من الايضاح وقيل معنى قوله وبها يتم حسن الاول
 اى بهذه الزيادات الثلاثة يتم معنى البيت الاول واكثر هذه الانواع المذكورة لغير
 الظاهر ونحوها مقبولة لما فيها من نوع تصرف بل منها اس من هذه الانواع ما يخرج
 حسن التصرف من قبيل الاتباع الى حيز الابتداء وكل ما كان اشد خفاء بحيث لا
 يعرف كونه ما خوزا من الاول الا بعد مزيد تامل كان اقرب الى القبول لكونه ابعد من
 الابتداء وادخل في الابتداء هذا الذي ذكر في الظاهر وغيره من ادعاء سبق
 احدهما واخذ الثاني منه وكونه مقبولا او مردودا وتسميته كل بالاسامي المذكورة كلمة
 انما يكون اذا علم ان الثاني اخذ من الاول بان يعلم انه كان يحفظ قول الاول
 حينئذ سمى او بان يخبر به عن نفسه انه اخذ منه والا فلا يحكم بشئ من ذلك
 يجوز ان يكون الاتفاق في اللفظ والمعنى جميعا او في المعنى وحده من
 قبيل توارد الخواطر على سبيل الاتفاق من غير قصد الى
 الاخذ كما يحكى عن ابن ميادة انه اشد لنفسه ~~مفسد~~ مفسد ومثلاث اذا ما اتيت به
 تامل واكثر اهتزاز المهند به فقبل له ابن زيد بك هذا الخطيئة فقال
 الان علمت اني شاعر اذا واقفت على قوله ولم اسمعه فاذا لم يعلم ان الثاني
 اخذ من الاول قيل قال فلان كذا وقد سبقه اليه فلان فقال كذا ليعتد به
 فضيلة الصدق وسليم من دعوى علم الغيب ونسبة انقص الى الغير وما يقتض
 بهذا من القول في السرقات الشعرية القول في الاقتباس والتضمين القصد والحل
 والتامج بتقديم اللام على الميم من لمح اذا البصره وذلك لان في كل منها اخذ شئ من
 الاخر اما الاقتباس فهو ان يضمن الكلام نظما كان او شرا شيئا من القرآن او الحديث لا
 على انه منه اى لا على طريقة ان ذلك شئ من القرآن او الحديث يعنى على وجه لا يكون فيه

[illegible]

في قوله انما اليه راجعون واما الضمير فهو ان الضمير شعرا شديدا من شعر الغير بيتا كان او ما فوقه او مصراعا او ما دونه مع التبيين عليه اى على انه من شعر الغيران لم يكن ذلك مشهورا عند البلغاء وبهذا يتبين عن الاخذ والسرقة لقوله قول الحيرى حكى ما قاله الغلام الذي عرضه ابو زيد للبيع

من قوله انما اليه راجعون واما الضمير فهو ان الضمير شعرا شديدا من شعر الغير بيتا كان او ما فوقه او مصراعا او ما دونه مع التبيين عليه اى على انه من شعر الغيران لم يكن ذلك مشهورا عند البلغاء وبهذا يتبين عن الاخذ والسرقة لقوله قول الحيرى حكى ما قاله الغلام الذي عرضه ابو زيد للبيع

في قوله انما اليه راجعون واما الضمير فهو ان الضمير شعرا شديدا من شعر الغير بيتا كان او ما فوقه او مصراعا او ما دونه مع التبيين عليه اى على انه من شعر الغيران لم يكن ذلك مشهورا عند البلغاء وبهذا يتبين عن الاخذ والسرقة لقوله قول الحيرى حكى ما قاله الغلام الذي عرضه ابو زيد للبيع

انما اليه راجعون واما الضمير فهو ان الضمير شعرا شديدا من شعر الغير بيتا كان او ما فوقه او مصراعا او ما دونه مع التبيين عليه اى على انه من شعر الغيران لم يكن ذلك مشهورا عند البلغاء وبهذا يتبين عن الاخذ والسرقة لقوله قول الحيرى حكى ما قاله الغلام الذي عرضه ابو زيد للبيع

في قوله انما اليه راجعون واما الضمير فهو ان الضمير شعرا شديدا من شعر الغير بيتا كان او ما فوقه او مصراعا او ما دونه مع التبيين عليه اى على انه من شعر الغيران لم يكن ذلك مشهورا عند البلغاء وبهذا يتبين عن الاخذ والسرقة لقوله قول الحيرى حكى ما قاله الغلام الذي عرضه ابو زيد للبيع

في قوله انما اليه راجعون واما الضمير فهو ان الضمير شعرا شديدا من شعر الغير بيتا كان او ما فوقه او مصراعا او ما دونه مع التبيين عليه اى على انه من شعر الغيران لم يكن ذلك مشهورا عند البلغاء وبهذا يتبين عن الاخذ والسرقة لقوله قول الحيرى حكى ما قاله الغلام الذي عرضه ابو زيد للبيع

في قوله انما اليه راجعون واما الضمير فهو ان الضمير شعرا شديدا من شعر الغير بيتا كان او ما فوقه او مصراعا او ما دونه مع التبيين عليه اى على انه من شعر الغيران لم يكن ذلك مشهورا عند البلغاء وبهذا يتبين عن الاخذ والسرقة لقوله قول الحيرى حكى ما قاله الغلام الذي عرضه ابو زيد للبيع

فرق شد الغیر
افند فخر قلم
وزار المافیه الیه
نفسه من سلام
وفیه حیم المشهورین
عنه خرج باقباس
القرآن والحیث
عقد جاد طول
وان کان واد وصدیقا
یا تمایز عقد راز غیب
نشی الان فی الاقباس
اولم تغیب فی حیرت
القرآن لو انکرت وحیون

449

مختصر معانی

[illegible]

٢
فقد رقت العادة لادق
التوسيم الخيال الذي لا
يحل له وادي لذات فخلت
بجوت طغوتها سائر الخيل بياض
وصدق كلمات خيل ساءل يديهم
لا والم التي لكل من قديم
بري ويأيدى من الانبياء
من الابيات
سفره ما تمعجب
بال هنيئاً بعنه كمال
ستان ومن مودل و
الطقة بقدر وقته حلة
به في حال المودل و
مركب نينا في جمع
يده وفتح نهك
من الابيات

[illegible][illegible]

نقد و بررسی

[illegible]

فصل في بيان كيف ينقل
 الكمال من كمال القوة
 الى كمال العلم
 فصل في بيان كيف ينقل
 الكمال من كمال العلم
 الى كمال القوة
 فصل في بيان كيف ينقل
 الكمال من كمال القوة
 الى كمال العلم
 فصل في بيان كيف ينقل
 الكمال من كمال العلم
 الى كمال القوة
 فصل في بيان كيف ينقل
 الكمال من كمال القوة
 الى كمال العلم

[illegible][illegible]

المبایع کما فی التشبیه والاستعارة فهو هنا غلط محض وان اخذناه مبایعاً فهو ان یشار فی
فحوی الکلام الی قصته او شعر او مثل سائر من غیر ذکره ای ذکر کل واحد من القصه او المثل
فالتلیج اما فی النظم او فی السنترو والمشار الیه فی کل منهما اما ان یکون قصه او شعراً
او مثلاً یصیر متتاً اقسام والمذکور فی الکتاب مثال التلیج فی النظم الی القصه والشعر
لکونه شعر فوالله ما ادری احوالهم نائم المست بنا ام کان فی الکرکب یوشع
وصف الحق بالاحبة المخلین وطلوع شمس وجه الحبيب من جانب الخدر فی ظلمة الليل ثم
استعظم ذلک واستغرب وتجاہل تحیرا وتدلها وقال انہ احلم اراه فی النوع ام
کان فیما بین الکرکب یوشع البنی صلی الله علی نبینا وعلیه السلام فردا شمس بدعاء
اشار الی قصته یوشع علیه السلام واستيقافه الشمس علی ما روی انه قاتل
الجبارین یوم الجمعة فلما ادرت الشمس خافت ان تغیب قبل ان یفرغ
منهم ویدخل السبت فلا یحیل له قبالهم فیه فدعا الله تعالی فردله الشمس
حتى فرغ من قتالهم وکقوله شعر لعمر واللام للابن داور وهو مبتدأ مع الرضار ای
الارض الحارة الی مرض فیها القدم ای تحترق حال من الضمیر فی ارق والبارح فوقع معطوف
علی عمر او مجرور معطوف علی الرضار لتلغی حال منها واما قبل انما صفة علی خروف
الموصول ای النار الی تلغی تقسفت لاجابة الیه ارق خبر المبتدأ من ارق له اذ حمره وخن من
خفی علیه تلطف وتشفق منک فی ساعه الکرکب اشار الی البیت المشهور وهو قوله شعر
استجیر الی استغیث بعمر وعندک ربه الضمیر للموصول الی الذي استغیث
عندک ربه بعمر وکما استجیر من الرضار بالنار وعمر و هو جساس
بن مرة وذلك انه لما رآه کلیباً ووقف فوق راسه قال له کلیب یا عمر
اغثنی بشربة ماء فاجهر علیه فقیل المستجیر بعمر ولبیت **فصل** من الخاتمة فی حسن
الابتداء والتخلص والانتہار یعنی للمستمع شاعر کان او کتابان یتیانق ای یتبع آفاق

من ان ابيته لا يدين غير ١٢
 استقام الكلام بميزان الخدوت
 فالتصديق لا يدين غير ١٢
 اذ لم يبق فيه رتبة ١٢
 بن ذيل بن شيبان وكان مع كليب
 جاسر وشاكر بن قيس كليب
 طلب من عروة بن السقيم الماء
 فلم يعطه فذره اليه واخره
 عليه انفسه الدواقة فحارب جميع
 الاشرار وابن عبد الله
 ص

اي الاحسن يقال تانق في الروضة اذا وقع فيها متبعا لما يؤلفه اي يحجب في شدة
 مواضع من كلامه حتى تكون تلك المواضع الثابتة اعذب لفظا بان يكون في غاية البعد
 عن التنازل والنقل وحسن سكا بان يكون في غاية البعد من التقيد والتقديم والتأخير
 الملبس وان يكون الالفاظ متقاربة في الجزالة والمثانة والرقّة وإسلاسته ويكون المعاني
 متناسبة لالفاظها من غير ان يكتمى اللفظ الشريف المعنى اخيف او على العكس
 بل يصان عن صياغة تناسب وتلايم واضح معني بان يسلم من التناقض والافتناع
 والابتذال ومخالفة العرف ونحو ذلك احدها الابتداء لانه اول ما يقرع
 السمع فان كان عذبا حسن السبك صحيح المعنى اقبل السامع على الكلام فوعى
 جميعه والا عرض عنه وان كان الباقي في غاية الحسن فالابتداء الحسن في
 تذكار الاجبة والمنازل كقوله **شعر** فقا نيك من ذكرى حبیب و منزل به
 بسقط اللوى بين الدخول فحول **شعر** السقط منقطع الرمل حيث يدق واللى
 رمل معوج يلتوى والدخول وحول موضعان والمعنى بين اجزاء الدخول وحول
 وفي وصفت الدار كقوله **شعر** قصر عليه تحية وسلام به خلعت عليه جبال الياقوت
 خلع عليه نزع ثوبه وطرحه عليه وينبغي ان يجتنب في المديح مما يتطير به
 يتشاؤم كقوله **شعر** موعدا حبابك بالفرقة غدا به مطلع قصيدة لابن مقاتل الضير
 انشد له الداعي العلوي فقال له الداعي هو موعدا حبابك يا اعمى ولك المثل السور
 واحسنه اي احسن الابتداء مااسب المقصود بان يشتمل على اشارة الى ما سبق
 الكلام لاجله ويسمى كون الابتداء مناسبا للمقصود براقعة الاستدلال من برع الرجال فا
 فاق اصحابه في العلم او غيره كقوله في التهنئة **شعر** بشرى فقد انجز الاقبال وعدا به و
 كوكب المجد في افق اعلى صعدا به مطلع قصيدة لابي محمد الخارني يهني صاحب بولد
 لانيته وقوله في المراثية **شعر** هي الدنيا تقول بلا فيها به خدار خدار اي اخذ من لطنة

لا بد من ان يكون الالفاظ متقاربة في الجزالة والمثانة والرقّة وإسلاسته ويكون المعاني متناسبة لالفاظها من غير ان يكتمى اللفظ الشريف المعنى اخيف او على العكس بل يصان عن صياغة تناسب وتلايم واضح معني بان يسلم من التناقض والافتناع والابتذال ومخالفة العرف ونحو ذلك احدها الابتداء لانه اول ما يقرع السمع فان كان عذبا حسن السبك صحيح المعنى اقبل السامع على الكلام فوعى جميعه والا عرض عنه وان كان الباقي في غاية الحسن فالابتداء الحسن في تذكار الاجبة والمنازل كقوله شعر فقا نيك من ذكرى حبیب و منزل به

اي الاحسن يقال تانق في الروضة اذا وقع فيها متبعا لما يؤلفه اي يحجب في شدة مواضع من كلامه حتى تكون تلك المواضع الثابتة اعذب لفظا بان يكون في غاية البعد عن التنازل والنقل وحسن سكا بان يكون في غاية البعد من التقيد والتقديم والتأخير الملبس وان يكون الالفاظ متقاربة في الجزالة والمثانة والرقّة وإسلاسته ويكون المعاني متناسبة لالفاظها من غير ان يكتمى اللفظ الشريف المعنى اخيف او على العكس بل يصان عن صياغة تناسب وتلايم واضح معني بان يسلم من التناقض والافتناع والابتذال ومخالفة العرف ونحو ذلك احدها الابتداء لانه اول ما يقرع السمع فان كان عذبا حسن السبك صحيح المعنى اقبل السامع على الكلام فوعى جميعه والا عرض عنه وان كان الباقي في غاية الحسن فالابتداء الحسن في تذكار الاجبة والمنازل كقوله شعر فقا نيك من ذكرى حبیب و منزل به

اي الاحسن يقال تانق في الروضة اذا وقع فيها متبعا لما يؤلفه اي يحجب في شدة مواضع من كلامه حتى تكون تلك المواضع الثابتة اعذب لفظا بان يكون في غاية البعد عن التنازل والنقل وحسن سكا بان يكون في غاية البعد من التقيد والتقديم والتأخير الملبس وان يكون الالفاظ متقاربة في الجزالة والمثانة والرقّة وإسلاسته ويكون المعاني متناسبة لالفاظها من غير ان يكتمى اللفظ الشريف المعنى اخيف او على العكس بل يصان عن صياغة تناسب وتلايم واضح معني بان يسلم من التناقض والافتناع والابتذال ومخالفة العرف ونحو ذلك احدها الابتداء لانه اول ما يقرع السمع فان كان عذبا حسن السبك صحيح المعنى اقبل السامع على الكلام فوعى جميعه والا عرض عنه وان كان الباقي في غاية الحسن فالابتداء الحسن في تذكار الاجبة والمنازل كقوله شعر فقا نيك من ذكرى حبیب و منزل به

اي الاحسن يقال تانق في الروضة اذا وقع فيها متبعا لما يؤلفه اي يحجب في شدة مواضع من كلامه حتى تكون تلك المواضع الثابتة اعذب لفظا بان يكون في غاية البعد عن التنازل والنقل وحسن سكا بان يكون في غاية البعد من التقيد والتقديم والتأخير الملبس وان يكون الالفاظ متقاربة في الجزالة والمثانة والرقّة وإسلاسته ويكون المعاني متناسبة لالفاظها من غير ان يكتمى اللفظ الشريف المعنى اخيف او على العكس بل يصان عن صياغة تناسب وتلايم واضح معني بان يسلم من التناقض والافتناع والابتذال ومخالفة العرف ونحو ذلك احدها الابتداء لانه اول ما يقرع السمع فان كان عذبا حسن السبك صحيح المعنى اقبل السامع على الكلام فوعى جميعه والا عرض عنه وان كان الباقي في غاية الحسن فالابتداء الحسن في تذكار الاجبة والمنازل كقوله شعر فقا نيك من ذكرى حبیب و منزل به

اي الاحسن يقال تانق في الروضة اذا وقع فيها متبعا لما يؤلفه اي يحجب في شدة مواضع من كلامه حتى تكون تلك المواضع الثابتة اعذب لفظا بان يكون في غاية البعد عن التنازل والنقل وحسن سكا بان يكون في غاية البعد من التقيد والتقديم والتأخير الملبس وان يكون الالفاظ متقاربة في الجزالة والمثانة والرقّة وإسلاسته ويكون المعاني متناسبة لالفاظها من غير ان يكتمى اللفظ الشريف المعنى اخيف او على العكس بل يصان عن صياغة تناسب وتلايم واضح معني بان يسلم من التناقض والافتناع والابتذال ومخالفة العرف ونحو ذلك احدها الابتداء لانه اول ما يقرع السمع فان كان عذبا حسن السبك صحيح المعنى اقبل السامع على الكلام فوعى جميعه والا عرض عنه وان كان الباقي في غاية الحسن فالابتداء الحسن في تذكار الاجبة والمنازل كقوله شعر فقا نيك من ذكرى حبیب و منزل به

شعبه ریاضی

[illegible][illegible]

ای اخصی الشدید و قتلہ ای قلی بختہ فانہ مطاح قصیدۃ لابی الفرح النیاوی یرسے
فخر الدولہ و ثانیہا ای ثانی الموضع التي فیہی للمتکلم ان یتانق فیہا التخلّص ای الخروج مما
تشبب الکلام بہ ای ابتدئ وفتح قال الامام الواحدی معنی التشبیب کرایام الشباب واللہو العزیز
وذلك کیون فی ابتداء قصائد الشعر فسمی ابتداء کل امر تشبیہا وان لم یکن فی ذکر الشباب
من تشبیب ای وصف للجمال او غیہ کالادب والافتخار والشکایة وغیر ذلک
الی المقصود مع رعایة الملازمة بینہما ای بین ما تشبب به الکلام و بین المقصود و احترز
بہذا عن الاقتضاب واراہ بقولہ التخلّص معناه اللغوی والا فالتخلّص فی العرف
هو الانتقال مما افتتح بہ الکلام الی المقصود مع رعایة المناسبة واما ینبغي ان
یتانق فی التخلّص لان السامع کیون ترقب الانتقال من الافتتاح الی المقصود کیف
یکون فان جاحسنا متلایم الطرفين حرک من نشاطہ و اعان علی اصغار ما بعده و
الافعال عکس فالتخلّص حسن بقولہ ای کقول ابی تمام **من یقول فی قومس**
سم موضع یقال لہ دامغان قومی وقد اخذت بہ منا السری ای اشر فینا السیر
باللیل ونقص من قوائم خطی المہر یہ عطف علی السکر لا علی البحر و فی منا کما سبق
الی بعض الاولیاء وہی جمع خطوة واراہ بالمہر یہ الابل المنسوبة الی مہرۃ بن
عبیدان ابی قبیلۃ القود و ہ ای الطولیۃ الظہور والاعناق جمع اقود ای اشر فینا
مزاولة السکر و مسایرة المطایا یا تختطی و تفعل یقول ہو قولہ اطلع السمر تبغی
ای تطلب ان تؤم ای تقصد بنا بہ فقلت کلا روع للقوم و تنبیہ وکن مطلع
لجودہ و قد یقل منہا ے ما تشب بہ الکلام الی ما لا یلایہ وسمی ذلک
الانتقال الاقتضاب و ہونی اللغۃ الاقطاع والارتحال و ہو ای الاقتضاب مذہب
للعرب الجالیۃ و من طہیم من المخضرمین بالخار و الضاد المجتمین ای الذین اورکوا الجالیۃ
والاسلام مثل لبید قال فی الاساس ناقة مخضرة جرد نصف اذہا و منہ

وہ سب آجکل وار واد و دوان ہوا اور یہ تمام بہت بڑا ہے۔ بعد ازاں جس پر انکسار سے انسانی ہے، بسال
اس کے وقت اللغات

۱۰

نقل المصبراۓ : الخوت کما مضول کذا ذکر بعض الامریں مائنا خرمین سے ہذا الکتا ب فقط ۱۲

مختصر معانی

ختمه معانی

ختمه معانی

۲۶۴

این بنده فیض لفظ
الهی فی مقام انوار
۱۲ اصول و اعصار
۱۳ احوال و احوال
۱۴ احسان و احسان
۱۵ احسان و احسان
۱۶ احسان و احسان
۱۷ احسان و احسان
۱۸ احسان و احسان
۱۹ احسان و احسان
۲۰ احسان و احسان
۲۱ احسان و احسان
۲۲ احسان و احسان
۲۳ احسان و احسان
۲۴ احسان و احسان
۲۵ احسان و احسان
۲۶ احسان و احسان
۲۷ احسان و احسان
۲۸ احسان و احسان
۲۹ احسان و احسان
۳۰ احسان و احسان
۳۱ احسان و احسان
۳۲ احسان و احسان
۳۳ احسان و احسان
۳۴ احسان و احسان
۳۵ احسان و احسان
۳۶ احسان و احسان
۳۷ احسان و احسان
۳۸ احسان و احسان
۳۹ احسان و احسان
۴۰ احسان و احسان
۴۱ احسان و احسان
۴۲ احسان و احسان
۴۳ احسان و احسان
۴۴ احسان و احسان
۴۵ احسان و احسان
۴۶ احسان و احسان
۴۷ احسان و احسان
۴۸ احسان و احسان
۴۹ احسان و احسان
۵۰ احسان و احسان
۵۱ احسان و احسان
۵۲ احسان و احسان
۵۳ احسان و احسان
۵۴ احسان و احسان
۵۵ احسان و احسان
۵۶ احسان و احسان
۵۷ احسان و احسان
۵۸ احسان و احسان
۵۹ احسان و احسان
۶۰ احسان و احسان
۶۱ احسان و احسان
۶۲ احسان و احسان
۶۳ احسان و احسان
۶۴ احسان و احسان
۶۵ احسان و احسان
۶۶ احسان و احسان
۶۷ احسان و احسان
۶۸ احسان و احسان
۶۹ احسان و احسان
۷۰ احسان و احسان
۷۱ احسان و احسان
۷۲ احسان و احسان
۷۳ احسان و احسان
۷۴ احسان و احسان
۷۵ احسان و احسان
۷۶ احسان و احسان
۷۷ احسان و احسان
۷۸ احسان و احسان
۷۹ احسان و احسان
۸۰ احسان و احسان
۸۱ احسان و احسان
۸۲ احسان و احسان
۸۳ احسان و احسان
۸۴ احسان و احسان
۸۵ احسان و احسان
۸۶ احسان و احسان
۸۷ احسان و احسان
۸۸ احسان و احسان
۸۹ احسان و احسان
۹۰ احسان و احسان
۹۱ احسان و احسان
۹۲ احسان و احسان
۹۳ احسان و احسان
۹۴ احسان و احسان
۹۵ احسان و احسان
۹۶ احسان و احسان
۹۷ احسان و احسان
۹۸ احسان و احسان
۹۹ احسان و احسان
۱۰۰ احسان و احسان

اما خبر مبتدا محذوف است الامر هذا والحال كذا او مبتدا محذوف الجزای هذا كما ذكر
وقوله تعالى بعد ما ذكر جمعا من الانبياء عليهم السلام وادان بذكر بعد ذكرهم الجنة واهلها
هذا ذكره وان المتقين الحسن تأب باثبات الخبر اعني قوله ذكره هذا شعر بانه في
مثل قوله تعالى هذا وان لظا غن من مبتدا محذوف الخبر قال ابن الاثير لفظ هذا في
مثل هذا المقام من الفصل الذي هو حسن من الوصل وهو علاقة وكيدة بين
الخروج من كلام الى كلام آخر ومنه اے ومن الاقضا ب القريب من
التخلص قول الكاتب هو مقابل الشاعر عند الانتقال من حديث الى حديث آخر
هذا باب فان فيه نوع ارتباط حيث لم يبتدي بالحديث الاخر بغتة وثالثها اے
ثالث المواضع التي ينبغي للتكلم ان يأتى فيها الانتها لانه آخر ما يعنيه السمع ويرسم
في النفس فان كان حسنا مختارا تلقاه السمع واستلذه حتى جبر ما وقع فيما سبقه
من التقصير والاكاث على العكس حتى ربما انساه المحاسن الموردة فيما سبق
فالانتها بالحسن كقوله شعر واني جدير اے تحقيق اذ بلغتك بالسنه اي
جدير بالفوز بالاماني وانت بما آملت منك جدير فان تولت اے تعطيني
منك الجميل فاهله اے فانت اهل لا عطاء ذلك الجميل والافان في عاذر
اياك وشكورا لما صدر عنك من الاصفاء اے المدح او من العطايا السابقة وحسنه
اي احسن الانتها را اذن بانتها الكلام حتى لا يبقى للنفس تشوق الى ما وراءه كقوله
شعر بقيت بقار الدهر يا كهف اهل به و هذا عار للبرية شامل لان بقار
سبب النظام امرهم وصلاح حالهم وهذه المواضع الثلاثة مما يبلغ المتأخرون في
التأنيق فيها واما المتقدمون فقد قلت عنائهم بذلك وجميع فواح السور وخواتمها
وارد على حسن الوجه واللمها من البلاغة لما فيها من التقن والنواع الاشارة وكونها
بين ادعية ووصايا ومواظ وعظ ونجيدات وغير ذلك مما وقع موقعه واصاب مجزه بحيث تقصر

م لفظه بـ از خبر

لفظ بـ خبر

م عا صرحت في الامام

هذا خبر مبتدا محذوف
الامر هذا والحال كذا
او مبتدا محذوف الجزای
هذا كما ذكر
وقوله تعالى بعد ما
ذكر جمعا من الانبياء
عليهم السلام وادان
بذكر بعد ذكرهم الجنة
واهلهما
هذا ذكره وان المتقين
الحسن تأب باثبات الخبر
اعني قوله ذكره هذا
شعر بانه في
مثل قوله تعالى هذا
وان لظا غن من مبتدا
محذوف الخبر قال ابن
الاثير لفظ هذا في
مثل هذا المقام من
الفصل الذي هو حسن
من الوصل وهو علاقة
وكيدة بين
الخروج من كلام الى
كلام آخر ومنه اے
ومن الاقضا ب القريب
من
التخلص قول الكاتب
هو مقابل الشاعر عند
الانتقال من حديث الى
حديث آخر
هذا باب فان فيه نوع
ارتباط حيث لم يبتدي
بالحديث الاخر بغتة
وثالثها اے
ثالث المواضع التي
ينبغي للتكلم ان يأتى
فيها الانتها لانه آخر
ما يعنيه السمع ويرسم
في النفس فان كان
حسنا مختارا تلقاه
السمع واستلذه حتى
جبر ما وقع فيما سبقه
من التقصير والاكاث
على العكس حتى ربما
انساه المحاسن الموردة
فيما سبق
فالانتها بالحسن كقوله
شعر واني جدير اے
تحقيق اذ بلغتك بالسنه
اي
جدير بالفوز بالاماني
وانت بما آملت منك
جدير فان تولت اے
تعطيني
منك الجميل فاهله اے
فانت اهل لا عطاء ذلك
الجميل والافان في
عاذر
اياك وشكورا لما صدر
عنك من الاصفاء اے
المدح او من العطايا
السابقة وحسنه
اي احسن الانتها را
اذن بانتها الكلام حتى
لا يبقى للنفس تشوق
الى ما وراءه كقوله
شعر بقيت بقار الدهر
يا كهف اهل به و هذا
عار للبرية شامل لان
بقار
سبب النظام امرهم
وصلاح حالهم وهذه
المواضع الثلاثة
مما يبلغ المتأخرون في
التأنيق فيها واما
المتقدمون فقد قلت
عنائهم بذلك وجميع
فواح السور وخواتمها
وارد على حسن الوجه
واللمها من البلاغة
لما فيها من التقن
والنواع الاشارة
وكونها
بين ادعية ووصايا
ومواظ وعظ ونجيدات
وغير ذلك مما وقع
موقعه واصاب مجزه
بحيث تقصر

هذا خبر مبتدا محذوف
الامر هذا والحال كذا
او مبتدا محذوف الجزای
هذا كما ذكر
وقوله تعالى بعد ما
ذكر جمعا من الانبياء
عليهم السلام وادان
بذكر بعد ذكرهم الجنة
واهلهما
هذا ذكره وان المتقين
الحسن تأب باثبات الخبر
اعني قوله ذكره هذا
شعر بانه في
مثل قوله تعالى هذا
وان لظا غن من مبتدا
محذوف الخبر قال ابن
الاثير لفظ هذا في
مثل هذا المقام من
الفصل الذي هو حسن
من الوصل وهو علاقة
وكيدة بين
الخروج من كلام الى
كلام آخر ومنه اے
ومن الاقضا ب القريب
من
التخلص قول الكاتب
هو مقابل الشاعر عند
الانتقال من حديث الى
حديث آخر
هذا باب فان فيه نوع
ارتباط حيث لم يبتدي
بالحديث الاخر بغتة
وثالثها اے
ثالث المواضع التي
ينبغي للتكلم ان يأتى
فيها الانتها لانه آخر
ما يعنيه السمع ويرسم
في النفس فان كان
حسنا مختارا تلقاه
السمع واستلذه حتى
جبر ما وقع فيما سبقه
من التقصير والاكاث
على العكس حتى ربما
انساه المحاسن الموردة
فيما سبق
فالانتها بالحسن كقوله
شعر واني جدير اے
تحقيق اذ بلغتك بالسنه
اي
جدير بالفوز بالاماني
وانت بما آملت منك
جدير فان تولت اے
تعطيني
منك الجميل فاهله اے
فانت اهل لا عطاء ذلك
الجميل والافان في
عاذر
اياك وشكورا لما صدر
عنك من الاصفاء اے
المدح او من العطايا
السابقة وحسنه
اي احسن الانتها را
اذن بانتها الكلام حتى
لا يبقى للنفس تشوق
الى ما وراءه كقوله
شعر بقيت بقار الدهر
يا كهف اهل به و هذا
عار للبرية شامل لان
بقار
سبب النظام امرهم
وصلاح حالهم وهذه
المواضع الثلاثة
مما يبلغ المتأخرون في
التأنيق فيها واما
المتقدمون فقد قلت
عنائهم بذلك وجميع
فواح السور وخواتمها
وارد على حسن الوجه
واللمها من البلاغة
لما فيها من التقن
والنواع الاشارة
وكونها
بين ادعية ووصايا
ومواظ وعظ ونجيدات
وغير ذلك مما وقع
موقعه واصاب مجزه
بحيث تقصر

عن كنه وصفه العبارة وكيف لا وكلام الله تعالى وسبحانه في الرتبة العليا من البلاغة
والغاية القصوى من الفصاحة وقد أعجز مصارع البلغاء وآخر من شفا شق الفصاح
ولما كان هذا المعنى مما قد خفى على بعض الأذيان لما في بعض الخواتم والفتوح
من ذكر الأحوال والأفراح وأحوال الكفار ومثال ذلك أشار إلى إزالة هذا
الخفاء بقوله يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول والقواعد المذكورة
في الفنون الثلاثة التي لا يمكن الاطلاع على تفاريقها وتفصيلها إلا بالعلم الغيبي
فانه يظهر بذلك ان كلام من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وان
كلام من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تضمنه شتم على لطف الفاتحة ومنطوية على
حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسن ويشر لنا الفوز بالدرجة القصوى بحسن البنية
وآله الطيبين الطاهرين صلى الله تعالى عليه وعليهم جميعين
والحمد لله رب العالمين هـ

نبذة من أحوال الشارح المرحوم

اسمه سعد بن عمر بن عبد الله الشيخ سعد الدين الفتازاني الامام العالم بالبحر والتصرف
والمعاني والبيان والكلام والأصول والمنطق قال ابن حجر ولد سنة ثمان مائة وسبع مائة
أخذ عن القطب والعقد وتقدم في الفنون واشتهر ذكره وطا صيته وانتفع الناس بتبصيره
وله شرح العقد وشرح تلخيص المطول والمختصر وشرح القسم الثالث من المفتاح
والتوضيح في أصول الفقه وشرح العقائد والمقاصد في الكلام وشرح التسمية في المنطق
وشرح الزنجاني في الصرف والارشاد في النحو وحاشية الكشاف لم يتم وغير ذلك كان
في لسانه لكنه وانتهت إليه معرفة العلوم بالشرق ما تيسر له إحدى وتسعين وبع مائة وقره في
سمرقند كذا في طبقات اللغوين والنهاية للعلامة السيوطي رحمهما الله تعالى هـ

فهرست مختصر معانی و ابدان

۱۱۵	الامر	۹۰	القصر بالعطف	۶۶	القلب	۴۲	تعريفه	۴	مقدمه
۱۱۶	المنه		القصر بالتقي و	۶۷	احوال المسند	۴۳	بالاضافه	۵	تعريف الفصاحة
۱۱۸	البدار		الاستثنا و انما	۶۸	اما تركه	۴۴	تنكيره	۸	في المفرد
۱۱۹	افضل و ارجل و	۱۰۰	القصر بالتقديم	۶۹	ذكره و افراده	۴۵	وصفه	۱۰	تعريف الفصاحة
	تعريفها و تقسيمها		جمع التقي بان	۷۰	كونه فعلا	۴۶	توكيده و بيان	۱۰	في الكلام
۱۲۰	فوائد الاتصال	۱۰۲	و التقديم		بيان ان و	۴۷	ابداله	۱۳	تعريف الفصاحة
۱۲۴	الاستيناف		استعمال التقي و استثناء	۷۲	اذا و لو		العطف عليه		في المتكلم
	و تقسيمه		في المعلوم	۷۴	التغليب	۴۹	تعقيب	۲۲	البلاغة
۱۲۹	تقسيم الجامع		استعمال انا في		كون الشرط	۴۹	بضمير	۱۸	تعريف علم المعاني
	بين الجنتين	۱۰۴	الجهول و مزهقه		والجزا		الفصل و	۲۰	تقسيم الكلام
۱۳۴	تذنيب في الحان		على عطف و استعمال	۷۵	غير فعلية		تقديم		تنبيه على تفسير
	ايراد الضمير والواو		في التعريف		استقبالية	۵۰	ما انا قلت	۲۱	الصدق والكذب
۱۳۵	و تركها		تقديم المقصور عليه	۷۰	تنكير المسند		مسك	۲۳	احوال الاسناد
	بالجدة الحالية		واداة الاستثناء		تخصيص و تنكير	۵۲	السكاك في	۲۴	اسناد حقيقي
	تعريف الايجاز	۱۰۵	على التام و		و تعريف		المقديم	۲۹	اسناد مجازي
۱۴۰	والاظهار و		افادة الجمع القصر	۸۲	كونه جملة		تقديم	۲۴	احوال المسند اليه
	المساواة	۱۰۶	الاستثناء	۸۴	تاخير	۵۵	للدلالة على	۳۵	ذكره
	المساواة و الايجاز		التمني		احوال متعقبات		العموم		تعريفه
۱۴۴	الاطناب بالاضافة	۱۰۸	الاستفهام بالهزة	۸۵	الفعل		تقديم	۳۶	بالضمير
۱۴۸	التوسيع	۱۰۹	الاستفهام بـ	۸۸	حذف المفعول	۵۹	للمشمول و		و بالعلمية
	الايجاز	۱۱۰	الاستفهام بما	۹۰	ذكره		عدمه		تعريفه
۱۴۹	التذليل		الاستفهام بابي	۹۱	تقديمه على عامله	۵۹	تاخير	۳۴	بالوصولية
۱۵۰	التكثير	۱۱۱	الفاظ الاستفهامية		تقديم بعض ممولات	۶۲	الالتفات		تعريفه
	التقسيم		استعمال الكلمات	۹۳	على بعض		لمقى الخطاب بغير	۳۹	بالاشارة
	الاعتراض		الاستفهامية		القصر و تعريفه	۶۵	ما يترقب او يسأل		تعريفه
۱۵۳	علم بسيان	۱۱۳	في غير الاستفهام	۹۴	و تقسيمه		بغير ما يتطلب	۴۱	باللام

٢٥٣	الجمع	٢٢٠	حسن التعليل	٢١٨	الكنائية	١٩٧	تقسيم الاستعارة باعتبار الجاهات	١٥٧	تعريف الدلالة وتقسيمها
٢٥٥	الموازنة	٢٢٢	التفريق	٢١٩	تقسيم الكناية	١٩٨	تقسيم آخر لها	١٥٨	التشبيه
"	المماثلة	"	تأكيد المدح	٢٢٢	علم البديع	١٩٥	باعتبار الجاهات	١٥٩	طرق التشبيه
٢٥٦	القلب	"	بما يشبه	"	المطابقة	١٩٦	تقسيم الجاهات	١٦٠	درجات التشبيه وتقسيمه
"	المشترج	"	الذم	٢٢٤	مرعاة النظير	١٩٧	الاستعارة	١٦١	تقسيم آخر بوجه التشبيه
٢٥٧	لزوم ما لا يلزم	٢٢٥	تأكيد الذم	"	الاصداد	١٩٨	التيبة	١٦٢	ادوات التشبيه
"	خاتمة في السرقات	"	بما يشبه المدح	٢٢٨	المشاكلية	١٩٩	تقسيم آخر	١٦٣	الفرض من التشبيه
٢٥٩	الشعرية	"	الاستقباغ	٢٢٩	المزاوجة	٢٠٠	الاستعارة	١٦٤	تقسيم التشبيه باعتبار الطرفين
٢٦٠	النسخة والانتحال	"	الادماج	٢٣٠	العكس	٢٠١	المجاز المركب	١٦٥	تقسيم التشبيه
٢٦١	الاغارة والمسخ	٢٢٥	التوجيه	"	الرجوع	٢٠٢	هوائل	١٦٦	باعتبار الوجه
"	الامام و	"	الزل	٢٣١	التورية	٢٠٣	فصل في	١٦٧	خاتمة في تقسيم
٢٦٢	تقسيمه	"	تجامل العارن	"	الاستخدام	٢٠٤	باعتبار الكناية والتخييلية	١٦٨	التشبيه بحسب القوة والضعف
"	تقسيم الاخذ	٢٢٦	القول بالموجب	٢٣٢	اللفظ والمشر	٢٠٥	في الاختلاف	١٦٩	تعريف الحقيقة والمجاز
٢٦٣	الغير انظار	"	الاطراد	٢٣٣	الجمع	٢٠٦	من المصنف	١٧٠	تقسيم الحقيقة والمجاز
"	وحسن الجفن	٢٢٧	الجناس	"	التقسيم	٢٠٧	والسكاكية	١٧١	تقسيم الحقيقة والمجاز
٢٦٤	الافتباس	"	تقسيم الجناس	٢٣٤	الجمع مع	٢٠٨	الحقيقة والمجاز	١٧٢	المجاز المرسل والاستعارة
٢٦٥	التضمين	"	الى انام واستوفى	٢٣٥	التفريق	٢٠٩	باعتبار الكناية والتخييلية	١٧٣	تقسيم المرسل
٢٦٦	العقد	"	والقشابة	"	الجمع مع	٢١٠	فصل في ثمرات	١٧٤	تقسيم الاستعارة
"	الحل	"	الجناس المفروق	"	التقسيم	٢١١	الاستعارة	١٧٥	تقسيم الاستعارة
"	الليم	٢٢٨	والمحرم والنقص	"	الجمع مع	٢١٢	باعتبار الكناية والتخييلية	١٧٦	تقسيم الاستعارة
٢٦٧	حسن الابتداء	"	الجناس المضارع	"	التقسيم	٢١٣	باعتبار الكناية والتخييلية	١٧٧	تقسيم الاستعارة
"	براعة	"	الجناس الناقص	"	التجريد	٢١٤	باعتبار الكناية والتخييلية	١٧٨	تقسيم الاستعارة
٢٦٨	الاستهلال	"	والقلوب و	٢٣٦	المبالغة و	٢١٥	باعتبار الكناية والتخييلية	١٧٩	تقسيم الاستعارة
٢٦٩	التخلص	"	المزود	٢٣٧	تقسيمها	٢١٦	باعتبار الكناية والتخييلية	١٨٠	تقسيم الاستعارة
"	الاقصاف	"	بشدة الاشتقاق	٢٣٨	المندوب	٢١٧	باعتبار الكناية والتخييلية	١٨١	تقسيم الاستعارة
٢٧٠	فصل الخطاب	٢٣٩	والعجز على	"	الكلام	٢١٨	باعتبار الكناية والتخييلية	١٨٢	تقسيم الاستعارة
٢٧١	الانتها	"	النقد	٢٣٩	الكلام	٢١٩	باعتبار الكناية والتخييلية	١٨٣	تقسيم الاستعارة

من هذا العصر الناس
 من بعض فساد النواصب
 الجور والظلم
 الفسق والفساد
 سلامة دار السلطنة
 الذي لا يلبس
 الذين لا يلبس
 من غل غلة دار
 من غل غلة دار
 من غل غلة دار

[illegible][illegible][illegible]

اولہ ایضاً فی تاریخ طبع الکتاب

أشْرَحَ لِمَنْ أَمَّ كِتَابُ بَرَأْسِهِ
 طَلِسْمٌ لَكُنْزِ أَمْرٍ رَكا وَطَلِسْمٌ
 وَسَحْرٌ حَالٌ أَمَّ بِيَانِ مَبْسُوتِ
 لَعْمَرِي هُوَ الشَّرْحُ الْعَجِيبُ الْمُخَصَّنُ
 كِتَابٌ عَزِيزٌ عِنْدَ مَنْ يَتَّبِعِي الْعِلْمَ
 لِذِكْرِ الْمَعَانِي ذَا اسَاسٍ مُؤَيَّنِ
 لِعُطْشَانِ عَيْنِ الْعِلْمِ فِي سَبَبِ الْهُدَى
 وَمَنْ لَمْ يَكُنْ ظَاهِرًا عِلْمٌ يَطْبَعُ
 وَلَا تَوْعِ نَقِصٌ فِيهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ
 كَيْفَ الدَّرَارِي وَاللَّائِلِ سَطُورُهُ
 يَقَاطُ عَلَيْهَا أَمَّ بَوَاحِشِ الْمَشَاكِلِ
 فَيَا لَيْتَ شِعْرِي إِنْ هَذَا لِنَسْخَةٍ
 قَدْ صَارَ ذَاكَ الْجَنْدَلُ الْآنَ إِشْدَادًا
 بَوَاحِشِهَا طَبْعًا وَخَطًّا كَأَنَّهَا
 فَطَوْنِي وَبِشْرِي طَالِبِ الْعِلْمِ عَطَا
 فَخْذًا بِجَدِّانِ فِي عَامِ طَبْعِهَا

وَحَلَّ لِعَقْدِ أَمٍّ وَشَاخٍ مُفَصَّلِ
 وَمِفْتَاحِ أَقْفَالِ وَدُرِّجِ مُقَفَّلِ
 كَلَامٌ كَمَالٌ أَمَّ مَقَالِ كَمَلِ
 لَتَشْرِيحِ تَلِيخِ الْمَعَانِي مَكْفَلِ
 قَصِيرٌ وَجِيزٌ لَا طَوِيلٌ مُطَوَّلِ
 لَيْلِ الْمَعَالِي ذَاكِ أَصْلِ مُوَضَّلِ
 رَوَاةٍ فَرَاتٍ عَيْنِ عَذَابِ وَمِثْلِ
 فَفِي حَقِّهِ رُوحُ الْحَاجِّ وَخِطْلِ
 فَهَذَا كِتَابٌ مُسْتَطَابٌ مُعَوَّلِ
 حُرُوفٌ كَنْقَشَ الْفَقْصُ وَهُوَ مُكْمَلِ
 لَا فَا تَعَيْنَ لَا مَتَّ تَلَكَّ حَرَمَلِ
 بِهَذَا أَدَقْدَرُ أَهْلُ طَبْعٍ وَجَنْدَلِ
 بِهِ عَيْنُ عِلَامِ الْمَعَالِي فِي مَكْمَلِ
 عَرُوسُ كِتَابِ خَيْتَلِ وَهَبْرَمَلِ
 صَدَاقًا وَلَكِنْ كُلُّ هَذَا مُعْجَبَلِ
 لَقَدْ جَاءَ خُذْلًا فِي الْحَسَابِ فَجَلِ

بجانب طبع در سال ۱۳۰۳
 جوان خوش انعام

بجانب طبع در سال ۱۳۰۳

بجانب طبع در سال ۱۳۰۳

وَمِنْهُ عَمِلَتْ غَيْرُ وَجْهٍ نَقِصَةٍ
 فَخْذًا وَشُكْرًا لِحَالِ مُرْجَلِ

بجانب طبع در سال ۱۳۰۳
 بجان طبع در سال ۱۳۰۳
 بجان طبع در سال ۱۳۰۳
 بجان طبع در سال ۱۳۰۳
 بجان طبع در سال ۱۳۰۳
 بجان طبع در سال ۱۳۰۳

شرح سلالہ صرف - از ملا ابوجلال عباسی -

ترجمانی محنتی - معروف - درسی -

مراح الارواح - معروف درسی -

تثانیہ - از علامہ ابن الحاجب کامل محنتی معروف -

شرح فضول الکبری - از مولانا علاء الدین -

علم منطق

شرح سلم ملاحسن محنتی - مع رسالہ تحقیق جبل وغیرہ ستہ

ضروریہ داخل درس مطبوعہ نظامی -

شرح تہذیب محنتی - از فاضل عبداللہ نیرودی مع شرح

ضابطہ داخل درس مطبوعہ علوی -

مجموعہ میرزا اہد رسالہ تجلی و تصحیح مولانا عبداللہ مرحوم

مطبوعہ مصطفائی -

ایساغوجی - مع شرح یکروزی غیر مطبع -

مجموعہ منطق - از سید شریف وغیرہ بارہ رسالہ درسی -

بیع المیزان - معروف درسی -

قال اقول - شرح ایساغوجی درسی -

قطبی - شرح شمیم محنتی از علامہ قطب الدین درسی -

میر قطبی حاشیہ سید شریف بر قطبی درسی -

حاشیہ عبداللہ حکیم - بر قطبی و میر - درسی معروف -

حاشیہ میرزا اہد - ملا جلال از مولانا بکر العلوم مطبوعہ علوی -

شرح سلم ملاحسن محنتی - درسی بہ تصحیح مولانا محمد احسان اللہ لکھنوی

رسالہ صغری

حکمت و فلسفہ

شرح اشارات - از شیخ نصیر الدین طوسی معروف -

حاشیہ صدر - از مولانا ولی اللہ لکھنوی مغرب طلبہ -

پہندی - شرح ہدایہ اخلاک - داخل درس محنتی

علم طب

نفسی محنتی - شرح موجز کامل المتن داخل درس بصحت نفیس

حیات قانون - محنتی داخل درس غیر مطبع -

شرح اسباب محنتی - داخل درس عمدہ صحت

قانونچہ - مع رسالہ قبریہ محنتی داخل درس -

اقتصادی - شرح موجز داخل درس -

موجز القانون - محنتی - مصنفہ شیخ علامہ قرشی شارح قانون

شیخ رئیس جدید الطبع -

فقہ اہل السنۃ

ابوالکارم - شرح مختصر وقایہ از عبداللہ بن محمد معروف -

برجندی - شرح مختصر وقایہ از مولانا عبداللہ علی برجندی بہتر شرح -

جامع الرموز - شرح مختصر وقایہ از شمس محمدستانی متداول -

فتح القدیر - پیشانی پرہادیہ اور تحت بین حاشیہ فتح القدیر از امام

کمال الدین بن الہام نہایت مستند و با عظمت شرح شہور و معروف

اور آخرین تکملہ زین الدین آقندی کامل چار مجلد ضخیم -

ہدایہ - حاشیہ جدید نہایت عمدہ زوائد و فوائد بہ محنتی مولانا محمد

سنبلی مرحوم ہر چار جلد کامل دو مجلدات بین بشرح ذیل -

۱ - جلدین اولین عبادات -

۲ - جلدین آخرین معاملات -

فتاویٰ عالمگیری - ہر چار جلد کامل و در سہ جلد -

ہدایہ مع شرح الکفایہ - از سید جلال الدین کرمانی بہت معروف

و مستند متداول چار جلد بین اس شرح ہدایہ پر حاشیہ بہت مستند

لکھے گئے ہیں -

ایضاً - جداول و ثانی تا آخر نکاح -

ایضاً۔ جلد سوم و چہارم تا آخر کتاب۔

فتاویٰ قاضیخان مع سراجیہ۔ از امام قاضی حسن بن منصور قاضی خان مستند معروف متداول و مجلد کامل۔
شرح وقایہ۔ از امام صدر الشریعہ جلی سلم مع کامل حاشیہ و ذخیرۃ العقبیٰ یوسف ابن حبیب چلی و داخل درس تقطیع کلان شہنشاہ و صحیح و مستند۔

شرح وقایہ خرد و مع دائرہ ہندیہ متوسط قلم۔

ذخیرۃ العقبیٰ۔ حاشیہ شرح وقایہ از یوسف بن حبیب چلی متداول اشباہ و النظائر۔ مع شرح محوی معروف مستند ملا محمد۔ از بیوع تا وصایا بخشی جدید۔

کنز الدقائق۔ محشی متداول درسی کتاب۔

مستخلص الحقائق۔ شرح کنز الدقائق مشہور متداول۔

عینی شرح کنز الدقائق۔ محشی ہر چار جلد مستند معروف متداول دو مجلدین۔

(۱) جلدین اولین عبادات میں۔

(۲) جلدین آخرین معاملات میں۔

محققہ وقایہ محشی۔ از امام صدر الشریعہ درسی متداول۔

عمدۃ البصائر۔ فی مسائل الرضاۃ از مولوی تراب علی مرحوم قدوری محشی۔ تالیف امام ابوالحسن درسی متداول۔

فقہ اہل السنۃ فارسی

ہدایہ پیشانی پر اصل عربی اور تخت بین ترجمہ فارسی مع شرح از علمائے کلکتہ جو مدت سے متداول ہے دو مجلد کاملی شرح سفر السعادت۔ از مولانا محمد الحق محدث دہلوی معروف۔

جمع الحج۔ مسمی بہ غایۃ الشہور از ملا محمد شاہ۔

تذکرۃ الجمعہ۔ احکام جمعہ از مولوی عبدالسلام مرحوم۔

تبیان۔ در حکم تباک و حقہ از ملا معین الدین۔

بدائع منہلوم۔ مسائل فقہ نظم فارسی ملا ناظم علی رح۔

نام حق مشہور۔ درسی از شیخ شرف الدین بخاری۔

مائۃ مسائل۔ سو مسائل از مولانا احمد اللہ رحمہ اللہ۔

شرح وقایہ فارسی۔ مع حاشیہ ملتفی الابحر از شاہ عبدالحق محدث دہلوی

مسکک المتقین۔ مرغوب علماء لایت از مولوی الہ یار خان۔

فتاویٰ بہمنہ۔ جامع البواب فقہ از مفتی نصیر الدین۔

قدوری۔ مترجمہ مولانا ابوالقاسم۔

شرح فارسی مختصر وقایہ۔ از عبد الرحمن جامی۔

کنز فارسی۔ از مفتی نصیر الدین کرمانی محشی مع فرہنگ۔

مالا بدمنہ۔ از قاضی ثناء اللہ رحمہ اللہ مع وصیت نامہ۔

شرح مختصر وقایہ کورمیری۔ از مولانا جلال الدین سمرقندی۔

رسالہ تنبیہ الانسان۔ در حلت و حرمت جانوران۔

رسالہ فتاویٰ قطب۔ ذکر ایمان و ارکان۔

متفرقات دینیہ اہل السنۃ

تذکرۃ المعاد۔ از قاضی ثناء اللہ تخلص بدور السافرہ سیوطی۔

فتوح الحرمین۔ مع نقشہ مقامات شہر کہ از حضرت محی الدین عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ۔

ظہیر الاسلام۔ از مفتی ظہیر الدین بگرامی۔

اسرار محبت۔ از ملا ظہیر الدین بگرامی۔

جواہر القرآن۔ از محمد بن اسماء مترجم و طائف آیات قرآن۔

وصیت نامہ۔ مع رسالہ دانشمندی از مولانا ولی اللہ۔

مولود النبی۔ از مولوی پیر محمد عفری۔



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**